

# 高麗的抒情詩篇

首爾國立中央博物館的高麗青瓷收藏  
Celadon Collection of National Museum of Korea, Seoul

文·圖／《藝術家》雜誌 Artist Magazine

韓國首爾的國立中央博物館收藏有被稱為韓國國寶的高麗青瓷。高麗時代（西元918-1392），以都城為中心開出了華麗的文化花朵，陶瓷器的發展引人矚目，出現了韓國陶瓈史上空前的高峰時期。

青瓷是高麗時代的陶瓷工藝代表作品，根據近年青瓷窯址的發掘調查，朝鮮半島的青瓷是受到中國越州青瓷的影響；至於青瓷誕生的時間，則引起熱烈的論戰，至今仍未有定論，一般認為可能可追溯至9世紀的統一新羅時代末期。

隨著時間的淘洗，高麗青瓷的樣式從一開始承襲中國青瓷的影響，到後來逐漸展現出獨立的美感，其釉色為清澄的青綠色，運用如陰刻、陽刻、透雕、印花甚至雕塑的手法，並加上多彩的裝飾，別有一種清麗婉約之美。鼎盛時期的高麗青瓷工藝，製作手法精湛，具有纖細情感與張力。未適應貴族的需要，在全羅南道康今群沙堂里窯與全羅北道扶安郡柳川里窯兩地燒造。

宣和五年（1123，高麗仁宗元年），北宋派遣高麗使節徐兢訪問高麗首都開城，徐兢在其所著的旅行見聞錄《宣和奉使高麗圖經》中指出，高麗青瓷的釉色為「翡色」，非常美麗：「陶器色之青者，麗人謂之翡色。」由此也可知，高麗青瓷在12世紀前半葉就已達高度水準；至12世紀後半葉，高麗青瓷的裝飾技巧更為發達，繪畫式的紋樣十分富於抒情性。

這期「世界工藝相簿」單元所選刊的，為今日收藏在首爾國立中央博物館的高麗青瓷作品，可使人一窺12世紀的高麗青瓷之美。■



首爾國立中央博物館內部



首爾國立中央博物館外觀

← 青瓷鑲嵌菊花牡丹紋瓜形瓶  
高25.6cm 高麗時代（12世紀）  
首爾國立中央博物館藏



↑ 青瓷陰刻蓮唐草紋瓶 高43.9cm  
高麗時代（12世紀）  
首爾國立中央博物館藏

← 青瓷鑲嵌菊花牡丹紋長頸面取瓶  
高37.9cm 高麗時代（12世紀）  
首爾國立中央博物館藏

→ 青瓷龜形水注 高14.3cm  
高麗時代（12世紀）  
首爾國立中央博物館藏



← 青瓷陽刻竹節紋水注 高21.6cm  
高麗時代（12世紀）  
首爾國立中央博物館藏



→ 青瓷白堆紋石榴形水注 高18.3cm  
高麗時代（12世紀）  
首爾國立中央博物館藏





◀ 青瓷鑲嵌牡丹唐草紋瓢形水注  
高34.3cm 高麗時代（12世紀）  
首爾國立中央博物館藏



→ 青瓷魚龍形水注 高24.3cm  
高麗時代（12世紀）  
首爾國立中央博物館藏



↓→ 青瓷印花蓮池童子紋輪花口  
高5.6cm, 口徑18.1cm  
高麗時代 (12世紀)  
首爾國立中央博物館藏



→ 青瓷陽刻竹節紋盤  
高6.6cm, 口徑18.1cm  
高麗時代 (12世紀)  
首爾國立中央博物館藏



↑ 青瓷透雕蓮花牡丹紋枕  
高11.2cm, 寬26.7cm  
高麗時代 (12世紀)  
首爾國立中央博物館藏



↑ 青瓷透雕七寶紋香爐  
高15.3cm 高麗時代（12世紀）  
首爾國立中央博物館藏