



層峰山林

楊承峰金工漆藝創作專輯

Craft Touch Moods: Metallsmithing & Nature Lacquer Art by Yang Cheng-Feng

96頁・菊8開・350元・全彩平裝

國立臺灣工藝研究發展中心編著・出版

本書為楊承峰2010年創作展的展覽專輯。此次展出作品分為「臺灣山林之美」及「臺灣動植物之美」兩大系列；結合金屬工藝與天然漆藝，創作出臺灣山林之美意象器物，如壺、杯、盤、茶器、餐具、容器與燈具等；將臺灣特有之昆蟲、動植物幻化成身體上的裝置飾物，以喚起工藝與人文的傳承之感。他試圖透過工藝創作，彰顯臺灣在地的文明與個性，探討與傳達對這片土地的熱愛與豐沛的情感，以工藝創作找回臺灣之美與工藝之麗。



寰宇工趣一東亞篇

社區工藝發展的他山之石

Global Craft Art: Craft Development Reports of East Asia

120頁・菊8開・420元・全彩平裝

國立臺灣工藝研究發展中心編著・出版

本書以訪談為形式，鋪陳東亞國家有關工藝社區情況，經由臺灣在外留學生的觸角，蒐集五個國外工藝發展社區。從他們的口述中，我們可看到其工藝產業的興衰起落、機遇與挫折，也可看到其工藝傳統如何克服危機留存下來。

21世紀是東亞崛起的世紀，尤其在金融海嘯席捲全球之後，東亞領先歐美步上復甦之路，成為世界上經濟成長最快速的區域。欣欣向榮的經濟提供了文化發展的土壤，傳統工藝的價值也重新受到重視，無論是民間自主提倡或國家政策扶植，在日本、南韓、越南、泰國、印尼等東亞各國，都可以看到不少工藝聚落力圖振興的例子。本書即希望做為此工藝振興時刻的跨國紀錄。



玩藝光年：2010玩具有工藝特展

Craft Toy 2010: Craft Toys Exhibition

196頁・菊8開・350元・全彩平裝

國立臺灣工藝研究發展中心編著・出版

數位虛擬時代衝擊的不僅是孩童，富含生活智慧的遊藝文化亦然，大量價格低廉、透過標準化生產的全球化、商品化玩具被生產出來的同時，具有在地文化深度、歷史背景的玩藝卻逐漸被遺忘、淘汰。

如何能讓現代孩童了解前代的生活智慧及遊藝文化？當面對沒有現成玩具的情景，他們會怎麼玩？不會玩？有什麼可玩？「玩藝光年：2010玩具有工藝特展」以現代小孩身處的時代為第一人稱向古代延伸，企圖以遊戲與情境塑造方式構築、重現不同時代的玩藝及其當下社會特色，提出玩具有工藝之於祖孫三代的跨時空意義。展覽架構在人、物、境三個原則之上，企圖以環境營造氛圍、展品構築內容、裝置形成互動，呈現玩具有工藝的歷史演進脈絡，本書即為其展覽專輯。



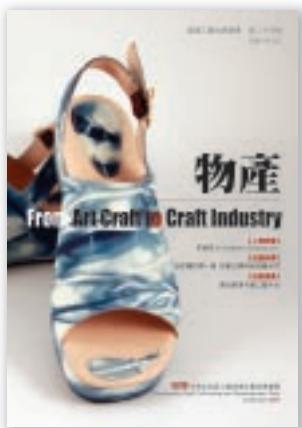
2008-2009臺灣工藝之家品牌形塑專輯

Branding Projects of Taiwan Crafts Workshop

144頁・菊8開・200元・全彩平裝

國立臺灣工藝研究發展中心編著・出版

在傳統工藝轉型的過程中，工藝家們面臨了巨大的行銷挑戰，除了將傳統工藝與當代生活結合外，又希望能夠成功塑造品牌。因此，國立臺灣工藝研究發展中心近年來透過各種企劃，期待創新設計理念的加入，包裝工藝家也包裝工藝品，讓這些原本屬於傳統的人事物走進現代、融入現代；另一方面，透過推廣及與在地產業結合，讓民眾認識臺灣工藝的創作環境與產業發展脈絡、讓工藝生活化，亦形塑「臺灣工藝之家」之價值與精神。藉由設計與傳統工藝結合並輔導工藝與產業合作，這些計畫在開發新面相的同時，也保留傳統工藝實質與精神，讓工藝品能增加產值，並有更多元化的銷售管道，期待透過健全的機制協助，臺灣工藝產業得以繼續綿延，並進入國際市場。



物產

98年多角化社區工藝扶植計畫成果專輯
Community Craft Cultivating and Development Plan Collection 2009

100頁・菊8開・350元・全彩平裝
國立臺灣工藝研究發展中心編著・出版

國立臺灣工藝研究發展中心主辦的「工藝新趣——新工藝人才入籍活動」，希望藉由工藝之家藝術師的精湛技藝及豐富創作經驗吸收工藝生力軍，鼓勵國內相關學院學生投入工藝設計領域，運用工藝之家作品特色、元素或技藝，以聚焦「臺灣工藝、趣味生活」地方文化特色題材，匯集年輕新生代的訓練、新點子、創意，重新檢視國人生活面向的需求，探討生活工藝的趣味新貌，結合創意與實用融入國人的生活層面，進而實踐「生活工藝化，工藝生活化」。2009年，此計畫實質設計出了118組作品，經擇要出版為本成果專輯。照實用與美學的創意，將能夠成為新世代工藝產業的發展藍圖。



實用拼貼設計

蝶古巴特家飾創作

128頁・19×26cm・300元・全彩平裝
陳漢成著・雅事文化出版

蝶古巴特是一門特殊的手工藝技巧，只要一把剪刀、一張紙，透過剪紙、拼圖、黏貼三個步驟，創意就能無限延伸。蝶古巴特運用剪刀與紙就能創作的豐富世界，舉凡木器、布料、彩繪、黏土，家庭修繕或室內裝修，都可以作為設計主體；紙張、木器、玻璃、塑膠、瓷器、鐵器、環保素材，任何居家用品器具，都可以用拼貼點綴。不需複雜技巧，就可以將喜歡的圖案或者是蕾絲、貼鑽等各種材料，依照自己的喜好拼貼在家具或小物上，輕鬆完成獨一無二的創作。本書利用隨手可得的紙張、相片或自製印章圖案，讓拼貼元素多元又省錢，並以「基礎拼貼」、「進階技巧」、「特殊運用」三大單元導引，讓初學者與進階學習者，都能從此書中獲得新知。



寫真與紙的手感拼貼 写真と紙でつくるコラージュ

128頁・菊16開・350元・全彩平裝
井上陽子著・悅知文化出版

拼貼，是一種簡單卻能無限延展創意的創作方式，一把剪刀、一張紙，就能創作出豐富的世界；手作，是玩味生活的另一種方式，平淡的白紙，加上小小創意，也能搖身一變出仿古的質感；相機，是提升感受力的裝置，除了當作紀念和記錄，寫真還有很多的不同面向。

本書收錄日本知名工藝家井上陽子原創的拼貼作品，看井上陽子如何以獨特創意，讓平凡白紙染上古樸色澤，製作獨創素材。觀看井上陽子自由拍照取景的想法及技巧，體會拍攝寫真的另一種方式。10款範例以 step by step 的完整步驟解說和貼心提醒，創作過程完整公開。即使是手作初心者，也能掌握用寫真與紙來創作氛圍感絕佳的拼貼。



手感生活：用照片手作雜貨 写真でつくる雑貨

128頁・14.8×21cm・280元・全彩平裝
Saorin著・黃碧君譯・麥田出版

照片也可以化身文具、月曆、明信片、環保袋、食譜、相本、餐墊和扇子？這一長串照片的巧思運用，便是本書的主題。作者Saorin以身為攝影師的美感之眼，捕捉生活所見為創意參考，透過6個主題、42種創意運用，示範如何利用鍾愛的照片製作多種別出心裁、獨一無二的雜貨。書中也介紹與主題相關的專欄、作者喜愛的文具用品，以及各式必備材料介紹。從攝影作品、插圖到文章全由作者親自製作、撰寫，連色調與排版等細微部分都十分講究。是一本希望與同為攝影愛好者的讀者分享，用寫真醸釀增添生活樂趣的快樂小品。