

不「紙」是如此·超乎你的想像

紙箱王創意園區

The Unimaginable, Imagined: Carton King Creative Park

文/Syuan jhin・圖片提供／紙箱王創意園區、Ming Chen、盧美英

「紙」，曾經為歷史文化傳播立下卓著功勳，為古老的行業，一直以來扮演著人類生活極為重要的角色。然而當科技逐漸發達，世界走向E化的同時，「紙」產業也即將要瀕臨市場萎縮及夕陽化的挑戰。

「紙」在我們日常生活中被大量運用，舉凡記事本、帳單、書籍、月曆等等，無處沒有紙張，如此平凡又是理所當然，但很難以想像「紙」也可以搖身一變，從平面轉向立體，成為一個主題創意園區。甚至，一群人充滿熱情地經營以「紙」為主角的1600坪園地，這個創意園區的名字就叫作「紙箱王」。

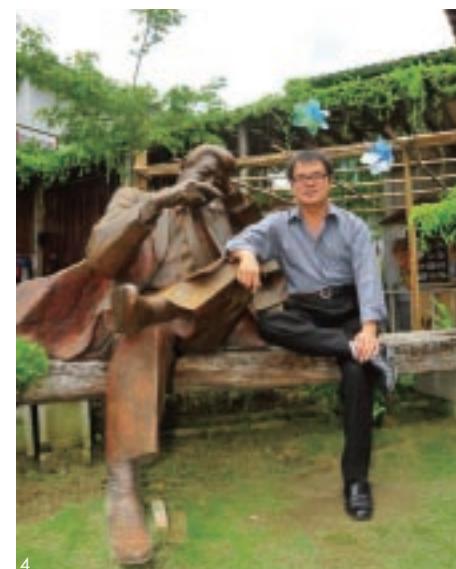
「紙箱王」的總經理黃芳亮說：「誰說傳統產業沒落？只要再加上一些創意，就會令人回味無窮，更意想不到！」從傳統的印刷廠到紙品開發，他用紙撐起這個觀光園區，不僅善用整體空間的規劃，還延伸開發許多紙製品，即環保又自然。而在這個說故事的年代，黃芳亮用「紙」來詮釋生活大小事。

創意延伸·展現紙的新生命

位於臺中大坑風景區內的「紙箱王創意園區」，原本是大坑天染花園，2008年轉型成紙箱王創意園區。園區內不僅保留著昔日天染花園的特色，更設立了以紙藝製品為主題的園區和餐廳。高聳的巴黎鐵塔、比薩斜塔和荷蘭風車，這些經典建築，統統齊聚在綠意盎然的草地上，頗為壯觀，成為大坑著名的觀光景點，更令人驚訝的是，這些建築全部都是用「紙」所製成的造景。

紙箱王的創立人黃芳亮從大甲高中畢業後，曾當過五年的學徒，之後投入商業設計，開始接觸印刷與紙品包裝，並於1999年創立「金唐紙品」，成為全球紙品贈品的龍頭。

從事印刷業三十年來，經歷過產業的興起與衰落，他體認到轉型的必要性。紙箱王創意園區就是在一次偶然的機緣下，與一群愛好藝術的朋友在一次的聊天中，所共同構築的夢想。他們希望共同開創一個



1 位於大坑風景區的紙箱王創意園區

2 通往園區的路上，可看見許多紙製風車。

3 在紙箱王創意園區內，每個轉角都可能碰見紙製品。

4 「紙箱王創意園區」負責人黃芳亮

5 用瓦楞紙作成的小火車



擁有藝術人文的園地，並分享給更多社會大眾。於是在1999年，將一間印刷工廠改裝成「天染花園」，以100%純天然植物印染作品為主，開放DIY體驗，接著慢慢因應所需又創設餐廳，以供來訪的群眾用餐。

可惜的是，染坊雖然頗受好評，但因為純天然染劑與所花費的人力成本過高，相對反映在售價上而令大眾却步，使得「天

的考量等。對此，黃芳亮說明：「園區內的紙產品幾乎都是可以重新使用之特殊紙質，像是餐具類的餐盤、高腳杯等。紙材絕不是使用森林裡面砍的樹，而是特別栽種的農作物。紙張的韌度也絕對足夠，像是園區內的包包、桌椅，都是使用堅韌的紙材，耐用程度可達十年以上。至於紙材的易燃性，也會因應產品需求使用具防火特性的紙材。」由於是新的產業型態，黃芳亮得投入更大的心力，讓大眾接受與信賴。

而後黃芳亮開始努力帶領設計團隊，不斷開發新產品、參與各式展覽，紙箱王也漸漸嶄露頭角，尤其是「盒子銀行」網站，提供客戶下訂單，以及紙品開發分享，諸如提盒、展示架以及相本等紙製品，皆網羅在盒子銀行內，進而讓各大專院校相關科系參與研討，成為產學合作的交流平台。

園區創立的剛開始是以家庭親子為主要訴求客源，之後則集中在20至30歲的年輕族群。經過媒體及盒子銀行的宣傳媒介，以及多次在外舉辦大型展覽後，許多設計學系的學生也紛紛到紙箱故事館中尋找設計靈感。

勇於突破，就是要讓它活起來

紙箱王創意園區是一座多元化的園區，黃芳亮的設計公司「金唐紙品」就位在園區內，可說是園區的創意中心，往外則分成「紙箱故事館」、「蜜蜂故事館」、「包裝故事館」，以及即將設立的「無糖部落館」，故事館內設有商店、餐廳、DIY工坊，符合多角經營的模式。推開入口玻璃門的瞬間，就會進入一個與外界截然不同的世界，眼前所看到的全都是「紙」作的產品，比如用瓦楞紙板摺好嵌在一起便可載重200公斤的桌、椅，可反覆用水沖洗的紙帽、紙袋、餐具，以及可任意組裝的藤編拼圖、燈飾等，完全顛覆人們對紙張的想像，各式各樣的紙製品，



5

染花園」經營不易，終因無法負荷而面臨轉型的命運。

於是，黃芳亮還是回歸到自己的老本行——「紙品開發」。此時的他發覺，影音數位已從原本的2D邁向了3D，加上他在從事平面設計時，發現大部分的人對於紙品贈禮的喜好，因而激起了「傳統用紙應該也能突破平面侷限」這樣顛覆傳統的念頭。黃芳亮說：「紙是我們最熟悉的材質，幾乎天天都會用到，若是將它以不一樣的面貌呈現，會讓人感到意想不到，並且接受它。」而原本是印刷廠所改建的紙箱王創意園區，正能夠表現紙材質的文化歷史價值。

園區創立初期並不是那麼順遂，黃芳亮表示，當時所面臨的問題就是不易傳達園區理念，訪客總不免質疑，這些紙用品「是否具有實用性？」、「是不是假環保之名行不環保之事？」，另外還有安全性



3



6



7

就在園區團隊的投入下，接二連三地開發出來。

然而園區最醒目的標示，還是豎立於園區外的大型紙雕，它是遊客們拍照留念的主要景點，也是大坑風景區的著名指標。如果你好奇，這些戶外的紙雕，若遇到下雨或颱風天該怎麼辦？黃芳亮的回答是：「我們所使用的紙，是屬於南亞塑膠的一種特殊合成紙，不怕水，也是可以分解的材質，非常環保。之前的八八水災，你會發現漂流在水面上的幾乎都是寶特瓶，很少會看見紙類，塑膠罐很難分解，對環境會造成嚴重的破壞。」也因此，黃芳亮所開發出來的紙製品，都具有重覆使用、回收，以及再分解的特點。甚至在園區內，也常常可以瞧見運用大自然資源布置的巧思，像是以樹枝作成動物，或以舊物水壺製作一個流水裝飾，不僅美觀，又蘊含著濃厚的環保概念。黃芳亮認為：「園區的紙品開發具有實用、新鮮、創意及故事性的特點。其中的說故事對產品來說是十分重要的，要賦予它們生命力」。因此每個館都有它們的故事。

「紙箱故事館」內放滿了日常生活的紙製品，大致上區分成禮品、DIY以及組合燈飾三個區塊。黃芳亮的得意之作〈編織

拼圖〉就現身在這裡，能夠編織成各種上百種形態。此外還有可以水洗的包包與帽子，不用懷疑，這些全都是使用我們熟悉的牛皮紙所製成。而這些用品是否耐用呢？黃芳亮說：「包包揹個幾十年也不會壞，我到現在還在揹，每次出國，外國人都嚇一跳，不敢相信這是用紙作的。」這些堅固耐用的紙用品，完全跳脫出了商品本身的材質限制。

最大的突破出現在〈彎彎盒〉上，這是一種能讓直角轉圓角的紙盒，無論任何形狀都可拼裝出，連臺灣島的彎度都作得出來。再來，館內也設計出許多含有文化意涵的產品，大甲鎮瀾宮媽祖系列的神轎紙盒、與臺鐵合作開發的一系列鐵道文化紙品，以及配合元宵節所製的紙燈，都非常具有臺灣傳統與地方文化特色。目前設計團隊也正在積極開發積木組裝的紙製品。凡此種種皆來自於生活上靈感的設計，不禁讓人佩服黃芳亮那源源不絕的創意。

成立兩年以來，紙箱王創意園區已成了臺中地區自然生態與人文藝術並重的藝文園地。除了以紙箱、紙藝為主角的區域外，園區也與雲林古坑蜜蜂故事館異業結盟，成立「蜜蜂故事2號館」，館內以「環保」作為主題，透過蜜蜂故事館來訴



9



- 6 荷蘭風車
- 7 位於蜜蜂故事2號館外的比薩斜塔
- 8 園區內的大型紙雕
- 9 紙雕卡片雖是常見的紙用裝飾品，但在園區的種類繁多，令人目不轉睛。
- 10 黃芳亮自豪可保用數年的紙包包
- 11 稍加巧思，瓦楞紙即成了可愛動物。
- 12 從餐盤到湯碗，全以紙作的紙餐具。
- 13 看似隨手折起，卻十分耐用的紙盤。

8



10 11

說生態保育的重要性。

蜜蜂在全球各地的大批消失，近年來開始引起全球關注。其實，大部分的農作物中九成要依賴蜜蜂才能開花結果。著名科學家愛因斯坦就曾說過：「人類滅亡有兩個可能，其一是核戰毀滅，其次是蜜蜂消

失。若蜜蜂從地球表面消失，人類也只剩下四年時間生存。」由此可見蜜蜂消失所代表的環境惡化嚴重程度。黃芳亮在館內不僅透過看板解說，讓大眾了解生態保育的重要性，有趣的是他也以許多紙製蜜蜂點綴裝飾，烘托主題。

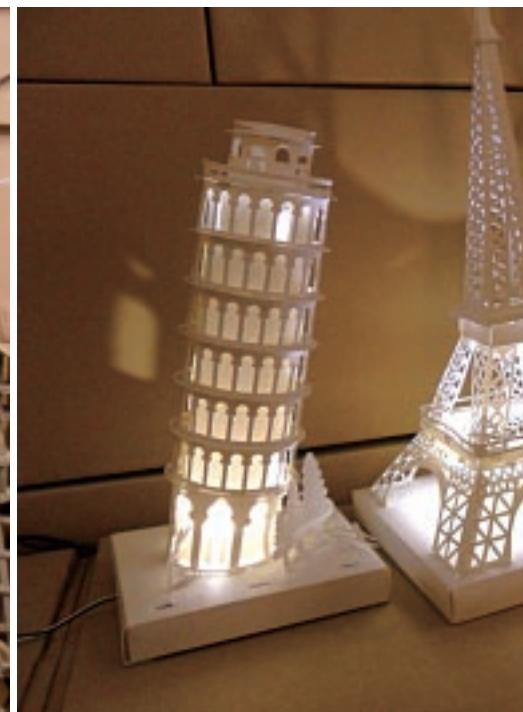
在蜜蜂故事館的樓下，則是主題餐廳，舉凡吧檯、桌椅到使用餐具，皆是用紙製成，每樣商品都讓人意想不到。比如這裡的高腳杯，就是利用兩片瓦楞紙作成杯底；又或是一片紙張只要稍加折疊，即變成了實用的紙盤，甚至「餐具的設計有一部分是使用防水的材質，經水沖洗後都可再持續使用」，黃芳亮說道。



12 13



14



「**包裝故事館**」，則是將金唐紙品曾經為客戶所製作的紙類包裝展示於此，包括禮盒、糖果盒、紙袋等等。各式各樣的樣品與成品，陳列在一起。其中，紙盒包裝設計與瓦楞紙箱為主的產物，是黃芳亮致力開發的部分，他相信紙品包裝的潛力無窮，「紙的創意永遠用不完！」

此外，園區也成立了「紙藝教室」，將現在的DIY紙藝體驗更有系統地開設相關課程，包括「紙建築製作」如園區戶外展示的巴黎鐵塔、比薩斜塔、杜拜帆船等；

「燈飾製作」，如蜜蜂夜燈、小雪球吊燈、七彩霓虹燈等；「創意手工書」，發揮自己創意的手工書等。此外還有香皂、黏土等等課程，讓大朋友、小朋友都可以透過親自動手作，來感受手工的樂趣。同時，這也建立起了紙箱王與大眾之間的平台。

即將設立的「**無糖部落館**」則是以阿里山為故事取材，營造出在高山上感覺，用紙作的阿里山火車頭樹立在館內，餐飲則配合阿里山特色，強調使用健康輕食，及臺灣本土味咖啡。此館目前尚在規劃當中，但它鮮明的成立概念與故事性，讓人對這個館的成立拭目以待。

黃芳亮賦予每個館不同的故事，更將紙張的用途發揮得淋漓盡致，使整個園區都彷彿活了起來。擁有上百項專利的紙品設計，在造形、作法、結構上都不盡相同，甚至為配合新的紙品開發，園區還會自己設計特殊的機器設備，光是出自黃芳亮之手的機器設計就有數千種以上。他說：「我們的設計團隊幾乎每個禮拜都會有一樣新的研發產品」，這點也足以顯示他們對紙品開發的熱情。

黃芳亮的創意無所不在，他強調：「日常生活隨處都是創意的來源，有時候跟朋友吃個飯，就會啟發餐具是不是也可以用紙來作的想法。」就這樣，他運用大家最熟悉的媒材，不把紙只當作紙，突破紙應用的極限，而在不斷從事實驗的過程中，依據不同材質的特性，製造出實用又趣味的紙製品。此外，紙質輕巧、延展性高，是其他材質所無法取代的，所以館內的展覽櫃也都是用

- 14 室內紙品展示
- 15 DIY造型紙燈
- 16 IQ Ball組裝燈飾
- 17 好看又實用的包裝紙盒
- 18 IQ Ball組裝燈飾系列
- 19 冰淇淋紙塑，到晚上即變成閃爍各種色彩的紙燈。



17



紙箱拼裝而成，並利用夾子固定，可任意組裝，靈巧性極高。

勇於突破的個性，秉持著永續經營讓紙的生命永續下去的理念，一路上陪著黃芳亮走過人生的起伏，「要作出成果，才會有人相信，接受我們的創意」，他用雙手一點一滴打造的紙箱王國，就這樣讓紙的生命無止境地延續下去。

讓紙的故事・永遠流傳

紙箱王創意園區不僅是展示與交流園

地，也提供了紙品創意設計的較勁舞台，曾舉辦各種紙製品設計、攝影、蛋盒包裝、囍餅盒包裝等比賽，接下來還將推出飲料杯的比賽活動，讓大家在參與中體驗化腐朽為神奇的樂趣，將原本的白紙點石成金地轉換為既實用又有趣的產品。如此一來，也可在無形之中建立起人與人之間的情感，並藉此讓許多人了解，紙箱不只是用來裝置物品，還可將之廣泛利用，以達減少紙類垃圾數量，並且回收再使用的效果。

紙箱王在設立故事館後，下階段想做的是將產業和學術結合，希望將多年的設計印刷實務經驗，透過園區的硬體和「盒子銀行」的軟體、製作教案、邀請資深從業人員，擁有造紙、設計、印刷、裝訂模切等印後加工流程的專業人士，與一般民眾及專業學子老師交流討論，希望藉此提升臺灣的包裝紙品設計能力，讓紙「一直有生命下去！」。

在技術跟著時代越來越進步的同時，源源不絕的創意融入於大坑自然山色的創意園區，結合時下最夯的環保與文創經濟要素。如今，這個故事仍在述說著，還有更多關於紙張的可能性，等待著要發生。■

