

漂流木之再生與利用

以「漂流木多元利用暨林業保育宣導系列活動」為例

Regenerating the Use of Drift Wood:Multiple Use of Drift Wood and Wood Conservation Project as an Example

文·圖／鄭孟淙 Cheng Meng-tsung (屏東科技大學木材科學與設計系助理教授)

八八風災後產生的大量漂流木，促成了以漂流木為主題的創作與研討活動的產生，而其用意皆在透過思考與實踐，形成從漂流木出發的綠色工藝觀念。本文以屏東科技大學木材科學與設計系在「漂流木多元利用暨林業保育宣導系列活動」中承辦的項目為主題，概述其起源、內容、成果與相關活動，以做為此一系列漂流木主題之活動的紀錄與思考。

Taking the plans of Department of Wood Science and Design, National Pingtung University of Science and Technology conceived for "Multiple Use of Drift Wood and Wood Conservation Project" as its focus, the essay offers an account of their origin, content, outcome, and related activities, as a record and reference point for the activities related to drift wood in Taiwan.

漂流木多元利用活動

2009年8月8日莫拉克颱風重創臺灣南部地區，造成山崩、土石流以及夾雜大量的漂流木，從林地隨瞬間的大雨流入水庫、河床、海岸、漁港及農田，造成了水庫淤積、船隻無法進出港口、農田無法種植等災情，儘管在政府相關部門協助下，已漸漸恢復往日的景象。

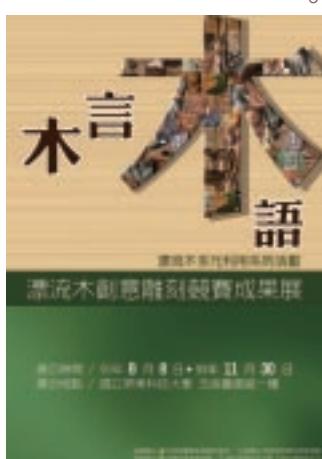
隨豪雨順流而下的漂流木，除了國寶樹紅檜、扁柏、牛樟及臺灣櫟木等外，還夾雜有二級材、三級材及雜木；大徑漂流木多為連根之幹材，且斷面多不平整，多呈不規則之撕裂，材面多於漂流過程中磨損，更附著大量石礫與泥沙。這些天然的工藝材媒材亟需我們同心協力進行再利用與再生。從2010年大學學測國文作文題目——「漂流木的獨白」也可看出，漂流木之再利用議題值得讓學子透過不同角度思考臺灣高山水土保持及溪流整治問題，並運用多元的智慧讓充分發揮其價值。

因此為促進錯置資源的風災漂流木運用

更多元化，由屏東林區管理處主辦「漂流木多元利用暨林業保育宣導系列活動」。經過公開徵求，委由中華林產事業協會結合國內大專院校包括有嘉義大學林產科學暨家具工程學系、屏東科技大學木材科學與設計系、樹德科技大學生活產品設計系、嶺東科技大學觀光與休閒管理系、南開科技大學休閒事業管理系等，共同籌

- 1 錯置資源——漂流木
- 2-3 培訓班上課情景
- 4 「木言木語」漂流木雕刻競賽開幕典禮
- 5 「木言木語」漂流木雕刻競賽文宣





自然生態教材、舉辦林業實務體驗學習活動、林業寫生活動、雕刻競賽、漂流木裝置藝術設計競賽、開設木藝技能培訓班及漂流木專題研討會等。

其中屏東科技大學木材科學與設計系與中華林產事業協會合作承辦了「漂流木雕刻競賽」活動，其目的是以開創漂流木與資源再利用之思維，宣導永續自然的美學觀念與價值，促進災區文化環境重建工作之推展，並藉由競賽鼓勵木雕藝術創作，提升木雕技藝水準，建立與示範漂流木的適當處理流程，同時藉機積極推廣並傳達林業保育政策與理念，全力推動「漂流木多元利用暨林業保育宣導系列活動」。

培訓班活動企劃內容

「漂流木多元利用暨林業保育宣導系列活動」以高雄屏東地區為主要推廣區域，從「木材雕刻技藝培訓班」、「木材工藝加工培訓班」與「木質生活用品創意設計培訓」三班出發進行為期兩個月的培訓。其中國立屏東科技大學負責籌劃「木材雕刻技藝培訓班」與「木材工藝加工培訓班」，報名的學員人數多達六十位，也包括小林村的兩位受災居民。大家都相當踴躍參與屏東林區管理處的木藝人才培訓計畫。在屏東科技大學木材科學與設計系接受為期八十個小時的培訓，由技術培訓來增強技能，積極面對未來的挑戰。

漂流木雕刻競賽

此外，屏東科技大學木材科學與設計系與中華林產事業協會合作承辦「漂流木雕刻競賽」活動。創作主題是「木言木語」。運用漂流木的自然特質，以木雕或複合媒材的手法，表現「木言木語」的材質美感與造形創意等，抒發對八八風災、大自然生命的感受。儘管報名時以莫拉克風災災區民眾對木材雕刻有興趣且具實作能力之創作者為優先，但仍有許多非災區創作者參加。競賽期間並特邀請王信一、沈安日、高富村、塗南峰、巴書郎、許萬利、曾文章、藍偉文八位雕刻名家進行現場表演雕刻，配合開幕活動讓民眾親眼目睹藝術大師的鬼斧神工。

7月17日開幕日當天系列活動有原住民舞曲、民族舞團、樂團表演節目，同時也安排以「斧鋸鋸斧」為諧音的「福聚聚福」剪綵儀式揭開序幕，象徵走出「八八」悲情，築起希望，用愛讓大家「福聚」且「聚福」。另外「漂流木裝置藝術競賽活動」，也在本校同地區施展漂流木裝置藝術的創作示範。當天有展售當地特色之農產品／文創品，並邀請災區居民前往觀賞

漂流木的文化創作，以利宣導資源再利用與自然美學的觀念。此次雕刻競賽入選的二十組團隊選手在為期十天的過程中，隨處可見競爭激烈與辛勞之象。從每天中午吃便當到熬夜創作，無人不全心全力追求作品的完美。最終於7月24日邀請了森林、木材、藝術及雕刻等領域具成就之專家組成評審委員會，評比出本活動前三名及優選獎項。

閉幕及作品展覽

7月25日閉幕式當天由林務局李桃生副局长、屏東林區管處簡益章處長、屏東科技大學古源光校長以及中華林產事業協會宋洪丁理事長等長官宣讀公布並隨即頒獎。閉幕式活動中，由林務局李桃生副局长帶領與會貴賓藉著掀開「天地水木·山林照護」、「同舟共濟·萬事如意」對聯方式，表示「木言木語」雕刻競賽活動圓滿落幕，並象徵對八八風災大自然生命的感受，在「福聚聚福」的期待下，共勉「照護山林」、「萬事如意」。

得獎作品中，賴冬信的〈源之母殤碑〉榮獲首獎，作品傳達出森林為水源之母，

- 6 「木言木語」漂流木雕刻競賽中，參賽者的創作情景。
- 7 何富強 無助「木言木語」競賽二獎作品
- 8 黃永寶 部落英雄之「呼籲」「木言木語」競賽三獎作品
- 9 賴冬信 源之母殤碑「木言木語」競賽首獎作品





7

8



9

是大自然的水庫，雨季儲存雨水。而森林如母，萬物為子，森林遭遇災難，將影響萬物存在。賴冬信

說，森林就像孕育萬物母親，為了不讓人覬覦它的紋木及香氣，他特地刻意塗上青銅色，減少人們對珍木的貪念。如果人們再不珍惜大自然，樹木真會變成紀念碑。

第二獎何富強以「無助」為題，作品象徵孫子攬扶著無力的祖母，高仰著頭大聲求助。表達因當地因為年齡的斷層，使得災難發生時老人與小孩互救不及的無助景象。

第三獎黃永寶以「部落英雄之『呼籲』」為題的作品傳達對大地生態保育的呼籲，大自然與部落關係重新思考。

另外，表演雕刻大師創作有：許萬利的〈塗農〉表現出災民對天災逆來順受的認命，王信一的〈迎娶的試煉〉隱喻幸福的未來需經過一番試煉，塗南峰的〈？〉表現對八八風災中無數參與救災任務之無名英雄感恩與敬佩，藍偉文的〈楓之舞系列～勁〉、曾文章的〈翩〉則表現出人類勇敢面對自然界挫折，高富村－查馬克的〈獵人歸途〉、沈安日的〈大地生命共同體〉、林永生－巴書郎的〈人、蛇、鷹一體，牠就是山神〉表現出人類是生態的一部分，人類依賴環境生存須謙卑利用萬物。透過這精彩的漂流木作品也讓我們重新思考人與環境共生的必要。

這些鬼斧神工的作品個個都是雕琢精緻之傑作，目前典藏展示於屏東科技大學玉崗圖書館一樓大廳。

漂流木相關活動

除了由林務局舉辦之「漂流木多元利用暨林業保育宣導系列活動」外，往年政府與民間單位對於漂流木的再生利用也都相當積極。如環保局廢棄物管理科自2007年起，就由多位木雕工藝師傅將颱風季節過後溪流沿岸大量堆積的漂流木與廢棄物進行再利用，透過巧思重新設計製作成的藝術家具。在去年莫拉克風災後，應高雄市立美術館之邀請，提供部分家具展出供民眾參觀，也獲得熱烈的迴響。

在民間單位部分，南臺灣新化鎮的大坑農場也藉由八八風災滿週年之際，利用災

後清運的漂流木，重新搭建農場環境的藝術裝置，重新詮釋環保藝術的新風貌。去年八八風災之後，政府開放民間參與淨灘回收漂流木，大坑農場主人即僱用怪手與卡車協助淨灘並運出大量的漂流木資源。通常堆積的漂流木最快的處理即是木直接丟棄焚燒，然而在大坑農場卻將部分木頭運到農場進行創作。這樣漂流木也在農場工作人員的巧思巧手之下，盡可能考量到木材的天然形態修飾，重新設計打出造出許多極富創意的自然飛禽走獸。讓這些漂流木表現出綠色環保藝術概念，也將此農場變成另一個漂流木重生之家，吸引觀光客前來參觀。

漂流木與環境共生

從最近許多漂流木的相關活動可以了

- 10 楊鴻謀 年年有餘
「木言木語」競賽優選作品
- 11 江小龍 一個人·一個牛軛
「木言木語」競賽優選作品
- 12 高富貴 祈願平安
「木言木語」競賽優選作品
- 13 大坑農場
- 14 劉奕興 站立之舞



10



11



12



13

解，對於天災過後堆積大量的天然資源亦是天然工藝媒材的再利用是刻不容緩之議題。連江縣政府也為了促進漂流木的有效利用，讓對岸常漂過來的大型木材重獲新的生命，早在八八風災之前就積極成立了漂流木銀行，提供機關、學校及社區、家庭與個人申請再利用。這樣的政策相信是響應近年節能減碳、珍惜有限資源政策的積極作法。從漂流木相關利用活動中，我們看到了廢棄材料的再利用，透過大家的巧思變成實用且具藝術性的作品，這是落實資源再生的最佳範例。透過漂流木的再

利用實現了具環保價值的綠色工藝設計，也透過工藝設計的力量，伴隨著風災過後的家園重建重新點燃大家的希望。去年的莫拉克颱風造成前所未有的大量漂流木，讓我們重新思考其在生態體系中的位置。我們已知大量的雨水往往被認為造成漂流木漂流堆積的主因。對於從港口出入的船隻漂流木不但是廢棄物，更會危及到船隻與港口設施。然而漂流木的角色或許不單是可以再利用的材料而已，漂流木也是生態體系的重要組成成分。漂流木埋在河床沖積扇能夠成為營養鹽豐富沃土，沖入大海會成為海洋生態系裡重要的營養鹽來源。經過時間的過去，它也會變成自然生態循環中的重要角色之一。漂流木，儘管從工藝製作上它可以做為一種工藝媒材，另一方面也提醒了我們人與環境共生的重要性。

當我們面對共同居住的土地與有限的自然資源時，實在必須抱持著敬畏且珍惜的心情，善待且愛護既有的資源，讓生活在這片土地的人們能夠與環境共生，永續發展。VV



14