

邁向跨學科的工藝思考

Towards an Interdisciplinary Thinking in Craft

「從搖籃到搖籃」設計概念的成形，標示了一段從科學、經濟學到美學的思考歷程：從「今日的生態危機如何嚴重？」「牽涉的層面與程度為何？」「環境保護何以重要？如何進行？」「國家與國際政策能夠扮演何種角色？」到「如何將環保概念落實日常生活？」，將物體的生命迴圈無限延續的想法，其實孕生於多種學科的研究交集，這也暗示了其超出設計美學傳統的思考規模。

做為上述綠色思路的接收與反應端，工藝與設計所能發揮的影響其實可能是最廣、也最細膩的，它們代表著在成品使用上的減少浪費之外，綠色概念的生活實踐所能達到的另一步——即對生活物品成分的關照。藉由永續概念的注入，此一綠色工藝／綠色設計所包含的不僅是以無毒低碳的成分製作器物，更將觸角伸入器物在搖籃到墳墓的兩端，從上溯物品的製造過程開始，將物品的構思、製作、使用、回收和消耗等各個環節，均納入考量。而其用意，是希望使物品如大自然中的一分子般，在消亡的同時孕育新的生命。

第39期季刊專題「第二生命：工藝、設計與材料的再利用」從此處出發，從工藝與設計兩頭觀察近期具永

續觀點的計畫，為八八風災後產生的漂流木所策劃的一系列活動與竹媒材的實驗設計計畫，可說是其中較受矚目者，而其意義亦在兩篇概念鋪述下獲得凸顯。「工藝深角度」單元春池玻璃負責人吳春池的專訪，及「文創新人類」單元的紙箱王創意園區採訪，則呈現對回收材料的創意運用，如何既體現綠色美學，也實地轉化為產業效益。「工藝深角度」單元中的各篇文章，亦顯現目前工藝領域研討的數個焦點：工藝教育、產業平台與文化創意。

此外，「國際工藝表現」專輯為美國工藝民俗博物館「克萊兒·羅哈絲：我們他們」展和富勒工藝博物館「新材質：當代工藝邊界上的數位對話」展所進行的介紹，交映出了今日工藝創作所跨出的新步及其美學可能；「世界工藝相簿」單元中首爾國立中央博物館的高麗青瓷收藏介紹，則可使人從高麗青瓷有別於中國青瓷的表現中，窺見在技術演進與媒材交融之外，在地文化於工藝創作上所扮演的角色。就創作與研究而言，各篇文章均顯示了現代工藝跨出學科與傳統之限的思考需要。🌱