

# 第七屆臺北陶藝獎

The Seventh Taipei Ceramics Awards 2011

時間：2011.3.5～6.12

地點：新北市鶯歌陶瓷博物館

臺北陶藝獎至2011年已堂堂邁入第七屆。這屆成就獎的得主為深耕南臺灣陶藝創作的楊文霓，創作獎、主題獎在第一階段參賽作品送件總計有七十九件（創作獎四十七件、主題獎三十二件），經過評審們兩次嚴謹的初、複審評審工作會議後，選出入選作品計三十件（創作獎十九件、主題獎十一件）。

「成就獎」是表彰給長年致力於陶藝文化，在陶藝創作之教育、推廣、研究、發明、創造、美學及藝術性等有卓越成就，且於臺灣陶藝發展歷程中有重要貢獻之陶藝家。在經過本次遴選委員們兩次會議討論後，決議楊文霓為本屆得主。

楊文霓是臺灣第一位赴美國深造並取得陶藝碩士的藝術家，在離開故宮科技室後，隨夫婿回南部創業，並開設工作室從事陶藝教學

與創作。她以「汲古潤今」之態度，吸取傳統文化中的藝術養分，再加以改進、蛻變成嶄新的藝術風格，更將藝術陶壁運用於公共空間，展現陶瓷藝術的多種可能面向。長年致力於南臺灣陶藝文化發展，默默耕耘三十多年，使她成為這屆成就獎的得主。

「創作獎」原意在鼓勵創意的製作技法與表現形式，發揮陶瓷質感的可能性，展現當代陶藝豐富的活力與創意。在本屆徵件過程中值得一提的現象是，新生代陶藝家參與競賽之比例明顯提升。入選作品共十五件，首獎得主為盧嬿宇的〈知覺解離體驗〉，以類外星球的生物模樣，搭配不規則造形的小人手、小人耳及圓凸凸的人眼；以及許芝綺的〈接近永晝的寓所〉，以白色雕塑土、手塑成形，此作沒有所謂

的正面與固定的觀看視角，觀者隨著不同角度的安置與身體移動的視覺切入，而對作品有不同的空間詮釋。兩件作品都反映了時下年輕人對於「生命」及「生活」議題之熱衷

「主題獎」延續第六屆徵件主題「玩」，宗旨在於鼓勵參賽者透過陶藝創作表現「玩」與陶之間的關聯性。這屆首獎在經過評審討論後，分別由陳芍伊〈Evil Garden〉、張瓊文〈排列組合〉獲選，兩位新生代陶藝家的獲獎展現了年輕人對於陶藝創作的無限想像力，不再侷限於器形及釉色之表現，而將創作主力放在思考陶與「玩」之間的關連及可能性。



楊文霓 紅花 85×86×6cm 陶瓷 2008



許芝綺 接近永晝的寓所 白色雕塑土、化妝土 47×39×27cm 2009

# 輕透亮白・輕盈工藝特展

## Light, Eco, Free

時間：2011.3.25～9.25

地點：國立臺灣工藝研究發展中心 工藝文化館

右圖・林曉瑛 popo花瓶玻璃

下圖・徐景亭、李存仁 蕎絲碗 瓷

隨著工業技術的發展，生活中許多產品持續往「輕薄短小」的方向前進，沒有過度裝飾，而是極力簡化過多的功能，讓我們更能輕鬆地過生活、享受生活。在面對生活壓力的同時，更需要透過「輕」的概念來放鬆自己。工藝素材源自大地，技藝與形式蘊含著人類深厚的生活智慧；工藝的表現手法與對材質的運用和對環境的關懷，都隱含著「輕」的概念與本質。簡樸、手感的工藝概念，已然成為臺灣永續工藝發展的母本。

為了呼應此一化繁為簡的工藝精神與概念，工藝中心自3月下旬起於工藝文化館推出「輕透亮白・輕盈工藝特展」，以「輕美學」的概念鋪陳「人與自然」、「人與文化」以及「人與人」之間的新關係，並以當代的生活樣態與價值為參照，藉由「輕・透・亮・白」的主題詮釋「Light（輕盈）」、Eco（生態）、「Free（自在）」，呈現工藝與設計跨界的美學風采。「Light、Eco、free」的概念，不是對單一材質「輕」的概說，而是種由內而外多面向的體驗，人的感官可以從環境中獲取豐富的訊息，透過視覺、觸覺、嗅覺、聽覺、味覺，交互的重疊，感受到更豐富的新體驗。展覽



2

結合裝置作品、設計作品、工藝作品，以三種不同屬性的表現方式，利用材質、技法表現出心裡與視覺的輕盈美感，呈現出簡約無負擔的工藝設計表現。

從十位創作者，結合動力、光能、香氛所呈現的「輕裝置」，以及國內外一百五十件輕加工、輕巧思、輕素材的「輕展品」，到身心五感「輕體驗」，不僅展出「產品」，更展出「想法」；不僅改變傳統工藝展覽予人的刻板印象，亦透過策展議題與手法，共構出「2011輕美學」的清新質感和內涵，吸引觀眾一起進入全新的「輕工藝」世界，共同體驗愉快、輕盈的心靈狀態。■



1

# 墨西哥瓦曼特拉

## 聖母・聖像・花毯特展

### Huamantla's Flower and Sawdust Carpet

時間：2011.3.26～9.18

地點：世界宗教博物館

3月全臺瘋媽祖，神轎所到之處皆點燃紅豔鞭炮來熱鬧引路，天主教信仰中的聖母在「出巡」前，也是動員在地鄉親投入遶境花毯的鋪設創作。東西方宗教慶典與人文內涵，在參觀世界宗教博物館「墨西哥瓦曼特拉：聖母・聖像・花毯」特展時，不停交互激盪出趣味的對照領會！受邀來臺創作的墨西哥藝術家以彩沙繪出栩栩如生的聖像畫，其中細沙代表大地、土地賜予的生命，所以他們以此作畫，熱情邀請民眾走入展場，感受拉丁熱情的宗教節慶氛圍。

世界宗教博物館遠自墨西哥瓦曼特拉城邀請四位專業花毯藝術工作者來臺創作，「聖母・聖像・花毯」特展不僅是臺灣首見，也是瓦曼特拉花毯藝術全世界第一次在博

物館的展示空間實境呈現。其所繪製的聖像與花毯皆是他們依照展覽空間量身規劃，所使用的素材與工具機動調整，像是花毯篩筒即是運用臺灣奶粉罐打造，而聖像周圍環繞交織的幾何圖形花毯，則是置入了紅豆、白米等臺灣農作物。

展覽聖像中，由藝術家艾夫倫・查康・哥德斯（Efrén Chacón Godos）繪製的「卡里達聖母聖像」中的聖母，與聖母大教堂裡的聖母像外袍的樣式各異，這是因為每年在「聖母升天節」前夕都會重新製作聖母像的外袍，好讓聖母在跨夜的節慶活動中能莊嚴神聖地遶境。也因此，每幅聖像都是獨一無二的作品。而藝術家在製作聖像時，需要長時間跪在製作平台上專注作畫，往往一跪就是七、八個

小時，大家工作之餘開玩笑說，他們幾乎是「長跪」畫派的最佳代表了！

墨西哥的花毯藝術在各地天主教信仰節慶活動中獨樹一格，由墨國山城瓦曼特拉創造出結合聖像沙畫與花毯之藝術更是享譽全球。如今，不用長途跋涉到墨西哥，就可以在此特展中全覽難得一見的聖母遶境活動，體驗「短暫的藝術」之永恆絢爛，及迷人奔放的異國風情。■



「光輝聖母」區裡的瓜達路佩聖母聖像畫



「聖像畫毯」區裡全由玉米心、玉米葉及其他臺灣在地穀物所繪製的聖像畫毯。

# 原地・原創・原味

建國百年臺灣工藝好禮（臺灣工藝發展協會會員聯展）

Taiwan Craft Development Association Joint Exhibition

時間：2011.5.1～6.26

地點：國立臺灣工藝研究發展中心 臺北當代工藝設計分館



左圖・黃安福 辛卯喜兔迎春

右圖・葉發原 圓圓滿滿



近年來，觀光產業復甦，政府並開放陸客觀光，來臺旅遊的人數因此與日俱增。遊客來到臺灣，除了買名產外，一定更想買些具有臺灣地方文化產業特色的禮物，既有紀念、保值價值，也能與親朋好友分享臺灣的文化特色，同時讓更多人認識臺灣這塊土地，進而輾轉推薦更多的旅客來訪。

隨著全球化文化創意產業浪潮衝擊，工藝成為文創產業以及文化保存與發展計畫當中重要的一環，加以文創產業行銷推廣、推波助瀾之下，結合工藝與文化特色的「伴手禮」不再僅僅是聯繫情感的一份隨手禮物，也儼然成為商業行銷各地名品及特產的專有名詞。

本次展覽適逢建國百年，所以主題命名為「原地・原創・原味：建國百年臺灣工藝好禮」，所有展品均富原地、原創及原味特色；原地

——臺灣在地製作生產的工藝品；原創——由作者或廠商創作的工藝品，非仿冒品；原味——作品融合了臺灣在地精神、地方特色以及人文涵養。藉由本次展覽方式，不但讓生長在臺灣的我們及國外人士，深刻了解這塊土地的工藝文化產業特色與臺灣民俗文化風情。

此次計有臺灣工藝發展協會五十位會員展出近八十組作品，件件都是該會會員們心目中的工藝伴手禮，且都是獨一無二的好禮；同時配合展覽更舉辦六場工藝DIY體驗活動，讓民眾親手製作具美感之工藝品，從中體驗工藝精神的價值，且在透過動手做的過程中提升美學素養，讓更多人成為優質的休閒教育實踐家，更期潛移默化豐富國人精神生活，增進國人的生活文化品質。¶

# 漆藝的美感生活：王清霜、王麗華、王賢民、王賢志創作展

## The Art of Lacquer and a Life of Style

時間：2011.1.1～6.30

地點：國立傳統藝術中心

為呼應文化創意產業的主題，國立臺灣傳統藝術總處籌備處自100年1月1日起於傳統藝術中心傳習所一館推出「漆藝的美感生活：王清霜、王麗華、王賢民、王賢志創作展」，邀集漆藝家族王清霜、王麗



華、王賢民及王賢志二代四位工藝家，展出多年來創作之精湛作品。展品包含立體作品、平面漆畫及日常器皿三類，不僅技法多樣，更呈現出漆藝在當代生活中的精美應用。本次計展出三十組件作品，以嚴謹、細膩的工法，呈現生動構圖及瑰麗的色彩。題材富含本土文化內涵，將生活中風景、民俗吉慶等象徵，透過精湛技藝，呈現漆藝特有的高貴、典雅及寧靜幽遠意象。工藝家運用漆藝的各式技法如：蒔繪、鑲嵌貼付、餽金、罩漆磨顯等，在不同技法中展現漆器藝術的富麗與優雅。 



# 黃嘉宏：剪黏交趾陶創作展

## Huang Chia-hung Koji Pottery Exhibition

時間：2011.4.1～5.30

地點：嘉義市交趾陶館

黃嘉宏為國內剪黏交趾陶大師，1961年生，現居臺南市麻豆區，從事交趾陶剪黏創作三十多年，國小畢業後即跟陳三火及李世逸師傅學習剪黏多年。二十六歲開始接觸交趾陶藝術，為已故交趾陶大師林添木先生第十三位弟子，交趾陶釉彩配製則師承蘇俊夫，至今仍從事廟宇剪黏工作，代表作有臺南震興宮、北港朝天宮後殿二隻獅子、麻豆良皇宮等。2006年開始發展交趾陶剪黏藝術創作，多次獲得國內藝術創作獎項。

「剪黏」又名「剪花」，始創於明代萬

曆年間（約西元1600）而盛行於清代，臺灣的「剪黏」與「交趾燒」同樣都是源自於福建、廣東，隨著唐山移民與唐山師傅的腳步傳入臺灣，在臺灣較大的廟宇屋頂，到處可見各式的建築藝術裝飾品，在廟宇建築構件處，都會有布滿五彩繽紛的龍鳳、寶塔、神仙、祥獸、人物座騎、四季花草剪黏與交趾燒。此次展覽展出多達五十七件創作精品，其中最值得一提的是〈國父—孫中山先生〉，唯妙唯肖地呈現出「本尊」，傳神地展現出黃嘉宏的大師功力。 



# 工藝時尚「Yii」品牌常設展

## Yii Crafts and Design Permanent Exhibition

時間：2011.5.21起

地點：國立臺灣工藝研究發展中心工藝設計館 2F



2007年起，國立臺灣工藝研究發展中心與臺灣創意設計中心共同推動工藝時尚計畫，出發點是希望讓工藝回歸到生活的本質，藉由工藝和設計產業的連結，以及此二領域之專業人士的共同創作，達成跨領域合作之綜效。

Yii，音同於中文字「易」，所指即是事物的易變與轉化。Yii 也有「意」及「藝」的諧音，具有創意、工藝及藝術之意涵。基於以上理念，國立臺灣工藝研究發展中心推動Yii品牌，目的在於透過當代設計轉化傳統臺灣工藝，為之注入新觀

點及新生命，並將精緻的工藝作品帶進日常生活。

Yii品牌融合先民的生活智慧，與當代先進設計觀點，透過精湛工藝及產品製作的最高水平，完美呈現產品的細節及品質；企圖為使用者和製造者、設計者之間，建立更具意義、情感及深度的連結，並為當代環境構築富含美感的聰慧生活方式。

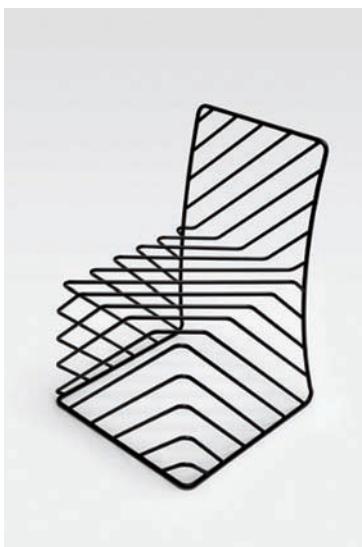
Yii以人文及自然之間的合諧關係為出發點，多數產品採手工適量或限量製作，並於製造流程中摒除造成環境負擔的因素，以示尊重環境與大自然的決心。¶

# NENDO日本設計團隊特展

## Nendo Design Exhibition

時間：2011.5.21～8月下旬

地點：國立臺灣工藝研究發展中心 工藝設計館 1F、B1



NENDO 是由來自於日本設計品牌，由佐藤大創立，NENDO 的日文意思是「黏土」，象徵可塑性，以各種有趣的型態轉化生活中隨處可見的小創意。

NENDO 在2005年米蘭家具展出中一鳴驚人，受到國際各界高度注目，本次受中心之邀來臺參展，依據工藝設計館場地，親自操刀規劃四大主題展區。除展現近年代表作如 Cord Chair、Fade Out Chair、最新推出的黑線系列作品、及為 Yii 設計的 Bamboo Chair 之外，NENDO 更將為B1展區設計全新概念空間，於此展出為工藝中

心特別構思的8至10件全新系列家具。

「Thin Black Lines」系列包含了椅子、衣架等作品，利用簡單的幾何線條與圖形，表現出2D與3D之間的空間趣味。以類似素描線條的手法跟日本傳統文字意象，營造出如同浮在空中的家具。

「The Blurry White Surfaces」系列包含的是 NENDO 近年來的成名之作，如 Cord Chair, Fadeout Chair、Cabbage Chair 及於三年展 Senseware 展出的 Blown Fabric 等。¶