

視

入口

看見臺灣工藝新生力系列展

Entrance : New Force of Taiwan Crafts Exhibition

文／林千琪 Chien-Chi Lin 圖片提供／國立臺灣工藝研究發展中心

國立臺灣工藝研究發展中心近年來的活動規劃重心，可大致歸結為工藝與設計的跨界連結、綠工藝及工藝產品的現代化等三個主軸，而從民國100年1月3日起至6月30日在總統府藝廊展開的「視・入口：看見臺灣工藝新生力系列展」，便沿著這三個主軸展開。展覽分為三個區域：「工藝時尚—Yii」、「綠工藝」與「臺灣優良工藝品C-Mark」，展出十二位工藝家的創作，不僅為工藝中心近年的活動提供成果概覽，也側寫了臺灣各工藝領域近年從傳統走向現代、從時尚走向環保的發展。

Cooperation of craft and design, craft of environmental concern, and modern craft products can be said to be the project focuses of National Taiwan Craft Research and Development Institute in recent years. Taking the three focuses as its starting point, *Entrance: New Force of Taiwan Crafts Exhibition*, on display from January 3 to June 30, 2011, in Presidential Office Art Gallery, is divided into three sections: 'Taiwan Craft &Design: Yii,' 'Green Craft,' and 'Taiwan Good Crafts: C-Mark.' The twelve craft artists and designers it includes not only summarize the project outcomes of the institute in recent years, but also outlines the development from the traditional to the modern, from fashion to environmental concern, of Taiwan craft in the early 21st century.





1



2

1 林國隆、何忠堂 盤娛 1組2件
瓷 直徑27.5cm 2008
2 林國隆、廖柏晴 瓶花寶國 1組2件
瓷 21×9×20cm 2008

國立臺灣工藝研究發展中心近年來，不斷針對臺灣的工藝產業進行產業提升計畫，其中詳細包括有產品美感創新、產品體驗品質、市場規模擴大、增加異業結合、提高附加價值等等，在各項層面皆卓然有成，不僅讓世界對於臺灣的印象愈來愈清晰，更讓全球設計及工藝產業驚豔於臺灣的創意與設計能力，由工藝中心全力輔導或獎勵培育的工藝設計師屢獲世界大獎的成果，可以明白這一領域的耕耘確實在眾志成城之下，有著跨時代的進步與成就，而目前正於總統府藝廊展出的「視·入口：看見臺灣工藝新生力系列展」，就綜合呈現了工藝中心近年來在三大重要執行工作：

「綠工藝」、「臺灣優良工藝品評鑑」、「工藝時尚」等計畫裡的傑出作品，在在展現國人的創意與高度能量。

「視·入口」展為臺灣創新設計的觀點與趨勢提供綜覽，使人得以欣賞工藝家與設計師們的創意落實後巧奪天工的作品，對於提升臺灣工藝產業本質的核心競爭力有著重要的前導效果，在面臨創意軟實力一較高下的新時代裡，臺灣的這一塊能力絕對是下一階段產業發展的最重點。

工藝與設計共舞：工藝時尚—Yii

由工藝中心與臺創中心攜手合作的「工藝時尚」計畫，是一項媒合



3



4



5

6



國內頂尖設計師與傑出工藝家的共同創作計畫，目的在將當代設計與傳統工藝作概念突破與技術結合，開發出全新的作品，在初步計畫逐漸成型之際，工藝中心更決定於2008年將本計畫作品開發為工藝時尚「Yii」的品牌名稱，代表臺灣工藝精品前進國際市場的第一線。

「Yii」命名的意義來自中文的「易」、「意」與「藝」，取諧音代表著這個品牌背後所象徵的轉變、設計與工藝三大概念，在當代設計的時尚觀點注入傳統工藝的精湛技藝的概念下，製作過程幾乎全

程採手工製作，並注重在製程中將可能為環境所帶來負面影響降至最低，尊重全人類的生存環境與大自然的一切。

近三年來，工藝時尚的「Yii」品牌已在多次的國際大型展覽上，吸引全球的目光，而截至目前為止，計畫成果已有七十多件成功掛上Yii品牌的名稱，在這次的「視・入口」展則選擇展出了林國隆、林群涵、李存仁、汪弘玉等代表性創作者的作品。

林國隆展出的五件作品中，幾乎都是與不同的設計師腦力激盪後的

3 李存仁

青花鏤空菊瓣薄胎碗、青花鏤空蓮瓣薄胎碗
1組2件 瓷 17×17×5cm 2009

4 汪弘玉、駱毓芬 豐收 瓷
15×15×12.5cm 2008

5 林群涵、吳東治 竹光 竹 8×8×25cm 2008

6 林國隆、陳人鳳 烏巢茶壺 陶 47×25×29cm 2008

7 彭喜執 趣遊碗－全系列 1組22件 瓷
直徑12cm 2007-20108 彭喜執 來碗總統府 瓷 直徑12cm
2008-2010



7



8

成果，但皆能顯示林國隆對於陶瓷創作技巧的高度掌握及突破性表現，他的作品〈瓶花寶國〉是一件特殊的花器，挑戰人們如何看待傳統的圖標，設計師採用兩個典型的古董花瓶合併成新的物體，隨著人們不同的擺飾方向，可以產生不同的視覺並且影響情緒；〈鳥巢茶壺〉一作則將品茶時的視覺、嗅覺與味覺藉由巧妙的設計同時展現，而外觀極具當代感的纏繞般鳥巢紋理，為古老的茶道注入了當代的新元素；另一件作品〈盤娛〉則顯示了高度的創意特色，雪白的瓷盤乍看之下是個再普通不過的盤子，但其實將盤子取用承裝食物後，細碎的食物或料理湯汁竟然將盤底的祕密揭露了，盤底裡大小不一的凹洞，巧妙地呈現了創作者的玩心與童趣，顯示出小鹿或是金魚的圖案，讓用餐的樂趣甚而上之，不禁令人佩服設計與創作者的巧思與功力。

林群涵的作品〈竹光〉承襲了臺灣早期居民利用竹子製成火把的生活習慣，利用竹子設計成LED照明

手電筒的外型，結合天然材質與現代科技的兩大面相，讓具有高度臺灣特色的竹工藝轉換出全新的風貌。

李存仁的〈青花鏤空菊瓣薄胎碗〉與〈青花鏤空蓮瓣薄胎碗〉是在碗緣以鏤空手法雕出菊瓣和蓮瓣紋樣的精緻瓷作，精巧的鏤空紋樣，覆在細薄的白瓷碗上，為傳統青花釉彩與精湛鏤空技術的巧妙結合。

汪弘玉的桌燈作品〈豐收〉除了有古樸的外型，陶瓷材質所散發出的潔淨光透感，更讓桌燈映襯出溫潤的光輝，藍白相間的傳統飯碗，覆以米粒造型的透光小孔，呈現出先民衷心企盼的豐收與富足意象，而觀賞此燈時，總是令觀者禁不住捧起這飯碗小燈，除了細細品賞瓷碗的作工與紋飾之外，燈光所散發出的暖意，也十足傳遞出象徵熱騰騰米飯豐收時節的那只碗。

工藝的環保用心：綠工藝

把綠色環保與工藝產業相結合，此即綠工藝的核心概念，這也是工



9



10



11



12

- 9 彭信豪 花開富貴（石雕茶盤）
玄武岩 $65 \times 40 \times 5.5\text{cm}$
10 彭信豪 雲淡風清巧曼波（石雕茶盤）
玄武岩 $65 \times 40 \times 4.5\text{cm}$
11 汪弘玉 薄胎碗花系列 1組3件
瓷 $16.5 \times 16.5 \times 9.3\text{cm}$ 2004
12 孫忠傑 夏鳴茶組—四季和茗系列
1組4件 瓷 $21.7 \times 18 \times 12\text{cm}$
13 大禾竹藝工坊 大禾咖啡杯組
1組2件 竹 $15 \times 8 \times 8.8\text{cm}$
14 李永祥 大嘴巴—頑童花器 瓷
 $9.2 \times 8.9 \times 10.2\text{cm}$ 2005-2006
15 趙勝傑 把麥 1組3件 瓷
 $14 \times 9 \times 15\text{cm}$ 2010

藝中心近年來一直在努力推行的產業計畫，並希望藉由綠工藝的精神進一步探討人與器物之間的關係。取自大自然的天然材料在使用壽命結束後回歸自然，可以讓工藝產業產生良性的材料循環，並兼顧少量生產與個別美感的目標與追求，因此綠工藝創作在自然資源逐漸枯竭耗盡的當代，還可以結合環境條件來共同發展，在文化上展現具環境意識的精神與設計成果，實屬工藝產業的未來趨勢。

在綠工藝的成果展現上，大禾竹藝工坊的表現尤為出色。負責人劉文煌使用了竹材衍生而出的生活器物套組，其中包括筷子組、咖啡杯組、果盤、拆信刀、印章與印泥盒、手機保護殼、竹枕等，將竹材與日用品廣泛結合。其中〈大禾咖啡杯組〉不僅考量到杯托杯墊的整體搭配性，更同時挑戰了竹

材加工的極限，這件作品結合了異材質，製作出不鏽鋼的竹柄湯匙，詳盡地設身處地為使用者考量，並兼具精緻的視覺效果，意欲帶給使用者不同的咖啡品嚐享受。

工藝產品優秀賞：臺灣優良工藝品C-Mark

除了上述兩大計畫外，「視・入口」展中也由「臺灣優良工藝品C-Mark」（Taiwan Good Crafts，簡稱C-Mark）計畫中精選出優秀作品一同展出，該計畫的設立目的為建立工藝產品品質的認證機制，在鼓勵工藝家們勇於創新之際，也提高工藝產業的整體經濟效益，由2003年開始定期舉行的「臺灣優良工藝品」評鑑制度，在近年的深耕與推廣下，已成形為工藝圈內共同品牌的趨勢，每年度皆會審慎評鑑，遴選出有創新思惟且具產業潛力的工藝作品，成果往往令觀者驚訝與讚歎。



13



14

被選為「臺灣優良工藝品C-Mark」的工藝作品，都是經過縝密的初審與評審的實地訪視查核後，才獲此殊榮，因此無論是品質、機能、美感、創意等層面都獲得極高的評價；另一方面，對追求個人品味與美感生活的消費者而言，冠以C-Mark的工藝品也是政府單位品質保障的金牌，指明C-Mark來挑選工藝品也十分令消費者放心。

「視·入口」展出的作品，為彭信豪、趙勝傑、孫忠傑、彭喜執、吳永祥等獲得2010年「臺灣優良工藝品標章」的作品，都是一時之選的吸睛之作。彭喜執的「趣遊碗－全系列」是一整組十二公分直徑的青花瓷碗，青花瓷散發出的樸實高雅感，加上工藝家將地方的風物景色濃縮成一幅魚眼鳥瞰圖繪製於碗底，十分具有人文風味，作品更突破技巧限制，透過窯燒色彩管理系統，成功跨越了網版轉印花紙的極限，在展覽中可以見到的作品包括〈來ㄨㄩ關西〉、〈來碗三峽〉、〈來碗新港〉、〈碗若新生〉、〈來碗艋舺〉等。

彭信豪應用玄武岩製作的〈雲淡風輕巧曼波〉、〈花開富貴〉、

〈光芒〉等茶盤，以輕巧的花朵或煙火為主題，厚重石材與輕盈意象的結合，在視覺上化解了石器的沉重感，在觸覺上則增添了內斂莊肅的感受。

李永祥的〈大嘴巴－頑童花器〉則是富有青春氣息的一件作品，由白色陶瓷製作的概念人型偶，圓胖的體態，張得大大的嘴，讓放在桌面的小人們看起來叫人莞爾不已，這張口，還能讓人蒔花植草，為生活中帶來一抹清新綠意。

孫忠傑的〈夏鳴茶組－四季和茗系列〉為青瓷作品，是一個簡泡壺加上兩小杯的組合，壺上有個青蛙的概念造型，呈現出作品名稱中夏鳴的氛圍，簡便又富詩意的作品，最適合兩人對品。趙勝傑的作品〈把麥〉是茶壺與杯的組合，在使

用上經過工藝家的精心設計，斟茶時注水而不滴水，且壺蓋的前後都有擋板，倒水的時候能自動卡住不必擔心茶蓋會掉落，造型簡單，但結合異材質的壺蓋加上麥穗紋飾的把手，呈現出在地特色並標示出作品名稱來由。

汪弘玉在本區也有作品〈薄胎碗花系列〉展出，展現高度製作技巧的薄胎碗，擁有輕、薄、潤、透的特性，包含彩繪、雕刻、釉彩、燒製工夫等皆需要工藝家純熟的功力來掌握，系列碗共三件一組，作品晶瑩剔透賞心悅目，在本次獲得C-Mark的工藝作品裡獨樹一格，相異工藝家的各件作品能獲標章的認可，都在在顯示出優秀的創意與新時代的思惟，足堪產業用以共同交流，將臺灣工藝作品更臻化境。■



15