

臺北燈節 Bling Bling 遍地開花

「2011臺北燈節公共藝術展」走看

Bling Bling Taipei: 2011 Taipei Lantern Festival Public Art Exhibition

採訪·攝影／王淑慧 Shu-huei Wang·賴孟玲 Meng-Ling Lay

1-2 月亮公園日夜比對圖
(捷運中山站R7出口公園)
(蘑菇設計·圖1 蘑菇設計提供·圖2 攝影／王淑慧)



隨著2011年臺北元宵燈節於2月中旬登場，臺北的夜晚還有另一個元宵節活動在城南、城北共九個區域展開。對於這個以「萬家燈火·庶民點燈」為標題，邀來臺北國際藝術村、臺北當代藝術館共同策展的公共藝術活動，總策劃人邱正生在策劃序中是這麼說的：「『2011臺北燈節公共藝術展』希望藉由藝術置入公共場域方式，落實生活美學以涵養在地文化認同意識，透過非常豐富且多元的社區活動，及藝術深入生活的方式，使民眾參與這個富含於傳統意境的節慶，一起深入巷弄、玩味美學，並再度喚醒人與人、人與空間及人與傳統的全『心』感動。」仔細瞧瞧這場活動的參展名單：PPaper、蘑菇、出色創意、莎莎之森等設計品牌或公司，葉怡利、徐揚聰、林守襄等藝術家，都是知名度頗高或近年漸受矚目的年輕藝術家或名號，加上在九個區域馬拉松般接力展開的動靜態活動，和現場前仆後繼、全家蒞臨的盛況，元宵時節的臺北巷弄似乎真在藝術領頭、人潮隨行下，一閃一閃，亮成一條流動燈河。

此次的活動重點之一，是從臺北當代藝術館出發，沿著捷運中山站線型公園（長安西路19巷至南京西路23巷）和中山北路二段20巷到44巷4條巷弄走，可以邊走邊玩、邊看邊體會；把平常的街坊巷弄變得Bling Bling地，讓民眾一起尋找蘿蔔（好采頭）。臺北當代藝術館特地邀請當地設計公司以在地文化視野及生活美學為社區、環境注入一股新的設計活力和創意，同時也廣邀藝術家為捷運中山站線型公園的公共藝術量身打造迷人有趣的創作，這些設計公司和藝術家為臺北燈節增加許多令人激賞的活動和互動的創意，也讓人觀賞遊玩之餘，體會到臺北城市之美的心靈層次。此次的採訪便沿著這條路線前進。

中山北路的巷弄美學

中山北路本有其特殊的歷史意義，在時空的遞嬗下，這條路仍留下這些歲月的足跡，例如臺北光點（前身為美國駐臺領事館）、聖多福堂、臺北故事館（永裕茶行的招待所）等，今日的中山北路如同日本表參道，有國際精品旗艦店進



3



4

駐，巷弄之中有日式個性化商店、國內外設計師的概念店、藝廊和餐飲複合經營商店、日式美髮沙龍、日式餐飲及特色強烈的設計工作室等，這些古今中外的元素交錯形成了今日中山北路的生活美學。

· 品牌生活美學的再現：蘑菇、PPaper

中山北路附近的巷子內隱藏著許多設計公司，「蘑菇」就是其中之一。在這次的燈節期間，蘑菇就在店前面的捷運公園黑板樹林中，掛起了一個月亮。這件整體予人一種幽靜感覺的〈月亮公園〉，也是這

個品牌悠閒寧靜的生活美學價值觀的體現。蘑菇的創意總監張嘉行表示，他在最後的設計中決定保持這座公園的幽暗，僅僅放了一只月亮氣球燈到樹梢，當夜色來臨，月球發出白色微微的光線，映照四周的樹葉，如夢似真，讓路過的人們的目光能抬高一些，也讓人靜靜體會寧靜的夜晚——月亮和自我的對話。

張嘉行認為，表現巷弄美學不須太多裝飾，不須藝術加持，他尤其反對標語告示甚或歷任地方公職人員署名等公共建設；他認為應該表現出來的是巷弄中的居民活動，以



3-5 白色的26巷（中山北路二段26巷），四處藏匿著螢光兔和偽裝成兔子的大型動物。（PPaper設計，攝影／王淑慧）

6-8 中山二十童話森林（中山北路二段20巷）（出色創意設計，攝影／王淑慧）

9 街燈，大鳥，散步（中山北路二段36巷）（莎莎之森設計，攝影／王淑慧）



5



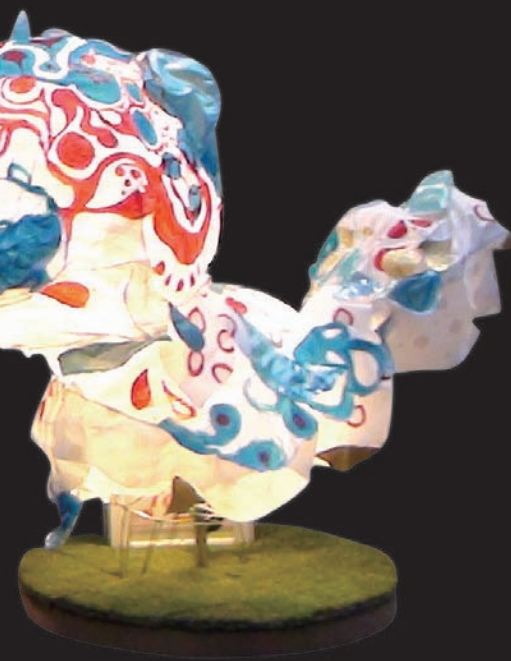
6



及他們隨時整理清潔，勤加綠化，使路人皆感受到此巷弄生活之美的努力。假使一條街上的房舍都注重清潔打掃，陽台上都種些花花草草，車輛不亂停，逢年門前貼上春聯，端午掛著菖蒲與艾草，這就會是一條很美的巷道了。而〈月亮公園〉不打擾人的寧靜存在，就試圖告訴我們：美其實就在生活四周。

白色的26巷設計概念，使人聯想到PPaper品牌以白色給人的直接印象，此次PPaper以白色為主要的想像基調，希望讓26巷成為中山區最白、最顯眼和時尚的一條街。談到白色26巷的設計起源，PPaper設計師

劉佑豪解釋道，中山站的巷弄因為有設計公司、雜誌社、特別設計的商店和特色髮廊等的融合，而形成了其自身的獨特文化與美學；換言之，當人們隨意漫步於中山站的巷弄之間，就很可能會發現不一樣、好玩的東西，讓人忍不住去一一探索這些巷弄間特殊設計的店。白色26巷的設計就由此出發，藉著尋找PPaper的螢光兔，和偽裝成兔子的大型動物，它希望藉著這個計畫讓大家一起親身尋找、發現和體驗巷弄的生活情趣，就從26巷開始。





10

· 童話故事的解構與重構：出色創意、莎莎之森

20巷，以〈中山二十童話森林〉為主題，為出色創意有限公司所設計。出色創意是一間融創意人、設計人與藝術家於一堂的藝術設計經紀公司。在這次公共藝術展的設計概念上，它取來愛麗絲夢遊仙境、小人國格列佛等童話為元素，予以解構和重構，並以發光燈具為表現方式，自然融入各商家特色的童話森林就在此一一展現。出色創意的藝術總監劉冠宏把他所說的「不是一定要擁有什麼才是美，而是真正用心去看到認為美的東西」的概念應用在這裡，發光的人物、動物在巷弄街道中各自上演屬於它們的故事，讓來觀賞的人置身在一個奇妙、童話和光影對話的世界，值得人們用心觀察、駐足和細細品味。

36巷的〈街燈·大鳥·散步〉是另一個童話天地。由藝術家陳薇創辦的莎莎之森和日本空間設計師

養樂多木艮合作設計的大鳥，慢、慢，漫步在36巷之中，當街燈點亮時，循著街燈一步一步地感受在地文化的氣息，設計的自然元素做為街景意象，一間間個性獨特的商店，好似一齣齣戲碼，準備展開一連串舞碼，讓觀賞的人們不斷有微微的驚喜！

遍地開花的藝術饗宴

除了藉巷弄活動強調「社區參與」的重要性外，「遍地開花」做為另一個策劃主軸，也促成了幾位藝術家在開放式的臺北捷運中山站線形公園，以公共藝術串接起當代藝術館及中山北路的巷弄美學。

設置於線形公園與車道之間，與旁邊的水泥柱有著強烈對比，林守襄創作的〈春芽·夏樹·秋落·冬藏〉很容易引起匆匆行人的注意，在造型上直接以「燈籠」的形態反映元宵燈會主題，然而卻是一個放大、直立於地面上的超大燈籠，顛



11

10-12 林守襄 春芽·夏樹·秋落·冬藏
(臺北捷運中山站線形公園)
(攝影/賴孟玲)

13-14 徐揚聰 遍地開花
(臺北捷運中山站線形公園)
(攝影/賴孟玲)

15 葉怡利 嘿嘿兔·兔子愛蘿蔔
(臺北捷運中山站線形公園)
(攝影/賴孟玲)



12



13



14

覆一般燈籠的既有印象，延伸出的提把，是民眾與燈籠互動的引導，摸摸看、提提看，路過民眾對路旁大燈籠可以很直接地反映，為行走提供與平日不同的經驗。在材質上以PP塑膠桶為主要材質，輔以不鏽鋼與暖燈泡，在白天呈現輕柔色彩與細緻的手繪圖騰，晚上則化身成為暖暖微光，為公園街頭增添暖意，無論是匆匆路過或因玩味而駐足的行人或許心中都勾勒出小時提著燈籠走在漆黑小徑的情懷。

在公園草坪內長出的一朵朵由紅、藍、綠、白顏色組合而成的花朵造型裝置，是徐揚聰所創作的〈遍地開花〉，此作以pp塑膠管、水管材料層層堆疊的方式象徵花朵，高高低低地散布於人行步道之外，卻與公園內的各種行為發生有趣的互動。傍晚的公園內，佇立著陪伴正在等待的人們，夜晚中，點點微光的花朵營造出視覺的焦點，也指引行人正確的路途。



15

葉怡利所創作的〈嘿嘿兔·兔子愛蘿蔔〉則是以龐然之姿駐立在線形公園之內，超大的嘿嘿兔與蘿蔔以Q版方式呈現，此構想延伸自創作者過去的作品〈獵殺昨日一片藍〉，愉快的色彩與造型，充滿節慶的氣氛，也是公園內最受小朋友喜愛的公共藝術作品之一。

不一樣的臺北元宵節

2011年臺北市辦了一個很不一樣的臺北燈節概念和活動，是累積了歷年來的經驗，但有些地方仍值得商榷，以供日後做為參考。例如，從籌備到執行的時間匆促，幾位受訪者皆表示希望有多一點時間，可以做得更好；此外燈節結束後的環境恢復和清潔等，也是日後要思考的問題。整個燈節活動散布全臺北市，因為活動散布的範圍廣闊，無法以一個定點的好與壞去評估，無論如何，重要的是它的確帶起了民眾的參與，設計師和藝術家們透過五花八門的活動，嘗試以不同的創意深入民眾的生活環境，引發連串的美學互動，也值得肯定。這些努力，為2011年的臺北街頭帶來了更貼近我們生活的、不一樣的元宵節。🍵