

讓工藝在鄂王社區動起來

Active Crafts, Active Community: The Case of E-Wang Community, Yilan

文·圖／林銘信 Lin Ming-hsin (宜蘭市鄂王社區發展協會理事長)

宜蘭鄂王社區在八年間從樸舊小鎮一躍而為文化社區的變身歷程，與其從「舊城、古井、歲月」、「西鄉盛事」至「西鄉情藝」等一路以來的社區營造發展計畫息息相關。本文略述鄂王社區的歷史，追溯其數個社區營造計畫的規劃概念與過程，最後歸結至目前已完成的十個工作項目上，以為「藝術介入空間」的推動成果及工藝於其中的角色，提供總結。

That E-Wang Community, Yilan, has transformed from an anonymous small town to a cultural community is much indebted to the development of Community Empowerment Projects from "Old Town, Ancient Well, Passing Time," "Saigo Event," to "Saigo Arts and Sentiment." Starting with an outlining of the history of the community, this essay then traces the development and concepts of the projects, and concludes with a survey of the ten plans that are hitherto completed, demonstrating the role of arts and crafts in the formation of local identity.

記憶中的木香與豬聲：鄂王社區百年史

鄂王社區位在宜蘭市舊城區的西門一帶，清代築有近似圓形的城牆，城外並設有護城河，叫做噶瑪蘭城，整個城設有東、西、南、北四個城門，並派有哨兵看守。1895年，日本統治臺灣，約在20世紀初，日本依「市區改正」的理念拆除城牆，戰後80年代陳定南擔任宜蘭縣長，為了車輛、行人等交通考量，而把清代留下來的護城河加蓋，形成現今的舊城東路、舊城北路、舊城南路及舊城西路的景況。鄂王社區即坐落在舊城西路上，已有百多年歷史的岳飛廟也在社區裡，為此又稱為鄂王里及鄂王社區。

整個鄂王社區，分為城內和城外，例如：岳飛廟及楊士芳紀念林園即位在城內，光大巷、電力公司、潘宅及宜蘭縣社會福利大樓就位在城外。宜蘭市目前分為四十個里，清代由於要興建目前被列為三級古蹟的「昭應宮」（媽祖廟），其大木師父、小木匠師，以及其他工匠人員大都居住在鄂王社區，所以鄂王社區自清代以來即是宜蘭舊城工藝匠師聚集的地方。舉凡蓋廟、房子、家具製作、廟宇彩繪，木刻石雕乃至棺材店、糊紙物品等百工技師均居住在鄂王社區及其附近，形成所謂「群聚效應」的現象。記得小時候，從北門到西門之間，短短不過二、三百公尺左右，即有好幾家的棺材店，以及十數家的木刻和

1 社區居民共同創作的陶藝作品
2-3 鄂王社區的木樺地標



1

木匠店。舉凡家具製作、雕刻、房子整修等，都到鄂王社區來訂作或請託進行工作。當時木材都堆積在路旁或室內，走路經過，一陣陣、一股股木材氣味自然而然撲鼻而來，無不令人精神一振，而此情此景，只能在腦海當中，回憶一下了。

鄂王社區屬於都市型老舊社區，由於位在舊城的西北方，且一部分區塊位在城外，日治時期，禁止私家屠宰豬隻，便把公設屠宰場設在現今的宜蘭縣社會福利大樓位置，一般人叫做「豬灶」。記得「豬灶」尚未遷移前，由於以人工屠宰方式進行，其污水隨著溪水污染到社區的生活環境，當時，居民為著三餐溫飽無暇顧及生活環境的改善，加上官方單位的環保意識也未確實執行，所以每天從晚上11點以後，到凌晨2、3點之間，其「刮（殺）豬」時，豬隻發出的慘叫尖聲，讓社區居民難以入睡，加上電視及娛樂場所不是很盛行的情形下，躺在床上夫妻之間摸來摸去就開始做愛做的事情，長久下來，鄂王社區的出生



2



3



4

率，便和住在鐵軌旁的民宅一樣高。

誠如前述，鄂王社區由於「豬灶」的關係，不只生活環境被「豬灶」的所有廢水污染成宜蘭市最骯髒的社區，連晚上睡覺休息的時間，也被豬隻發出的噪音嚴重干擾，致使生活品質低落。由於豬隻搬運的關係，貫穿社區的光大巷也被稱為「豬灶巷子」。所以鄂王社區早期是充斥著陣陣木香和聲聲的豬聲。

紀錄、活動與築景，社區營造開步走

社區成立的隔年（2004），宜蘭縣政府民政局舉辦社區總體營造講習，社區派出人員參加。之後，便擬定社區有史以來的第一個計畫，叫做「舊城、古井、歲月」。這個計畫名稱被社區居民譏笑為要寫武俠小說。在這個計畫之下，開始針對社區過往的歷史典故、社區資源，透過耆老訪談，進行相關資料的蒐集和紀錄的工作。筆者出生於鄂王社區，小時候看過見過的人事物，習以為常地也不覺得有何特殊之處。但是，在經過耆老訪談及社區調查後，這才覺得社區裡蘊藏著相當多的寶貴資源，而這些各行各

業的匠師們都是社區不可多得的寶貝。

然而，面對著這些不善表達自我情感、意見的社區居民，如何吸引他們走出家庭，進入社區，然後展現其才藝和技能呢？於是便由社區開始辦理屬於常態性的活動，例如：插花班、烘焙班、老人日語歌唱班、基礎電腦班及有氧舞蹈班等社區才藝學習課程活動開始，能夠讓社區居民走進社區，便是從事社區工作的一種成功。在活動進行當中，聆聽社區居民的故事，便對鄂王社區過去的工藝演變歷史，以及社區發展的情形等有了更進一步的了解與認識。

此外，位在鄂王社區舊城西路旁的臺灣電力公司宜蘭營業處在面對光大巷的背面設有約二個成人高的磚造水泥鋪面的圍牆。這個圍牆對社區而言，有如監獄一樣，高高地鎖住著社區的天空和生活空間，讓人覺得很不自在。於是在2004年劉守成擔任縣長前來拜訪社區，並計畫把社區的光大巷納入從宜蘭火車站、經宜蘭縣設治紀念館、宜蘭酒廠，沿著舊城西路到光大巷的所謂的「蘭城新月」的文化廊道。於



5

- 4 石刻百工圖，刻劃著社區傳統產業的圖像。
- 5 以陶磚製作的壁畫，描繪鄂王舊城的生活景況。
- 6 磁磚彩繪宜蘭早年河道圖
- 7 社區內的木刻地圖，鑲有社區藝師的作品
- 8 社區年表，記錄著社區一路以來的歷程。



是，便透過已逝世的張川田立法委員向臺灣電力公司呈請拆除圍牆。隔年6月則拆掉光大巷巷口的圍牆，其餘圍牆依然保留。光大巷做為「蘭城新月」的文化廊道，當時只做到道路鋪面的施工，四周的環境仍未改善。只好由社區來想辦法進行改善工作。

同赴西鄉盛事，藝術介入空間

在邊辦社區活動、邊學習摸索當中，社區出現了一位救星。這一位就是現任國立彰化師範大學的陳世強副教授。陳世強的父祖輩以小木匠師聞名於宜蘭，但雖然世居鄂王社區，小時候曾經見過，長大後卻未曾認識。在一次的談話之後，認

為有必要為社區多付出點心力，沒想到長期待在學術界的陳副教授竟然主動、積極「瀟下去」，一起進行社區耆老的訪談工作，並幫忙構思社區營造工作計畫，為社區的生活環境改造貢獻其專業和熱誠的心力。例如：規劃、保存傳統工藝技術，讓社區匠師們能夠重新出土，展現其風華，於是擬定了「西鄉盛事」的工作計畫。所謂「西鄉盛事」，是位在西門故鄉的歷史故事，並於2009年6月出版一本有關鄂王社區深度導覽手冊，而書名也叫做《西鄉盛事》。內容除介紹鄂王社區的故事外，還包括「手的故事」——宜蘭市鄂王社區工藝簡史，另外又有一篇「社區藝師」，

專門介紹鄂王社區藝師的生平故事。

另一方面，行政院文化建設委員會於2008年正式推動「臺灣生活美學運動」，其中「藝術介入空間」是第一個正式啟動的工作計畫，希望藉此創造藝術與社區共同合作，進行社區環境的營造工作，以提升視覺環境、生活美學及落實文藝環境，創造社區居民的公共環境美學素養，增進藝文活動與日常生活的結合。基於此，眼看鄂王社區原本是傳統藝師雲集的地方，宜蘭早期重量級的「頭師」也都出自於此，但在社會經濟型態的改變下，傳統工藝舞台市場早已沒落，社區少數匠師卻依然苦力經營，勉強維持傳



9

統技藝，於是，便以社區近年來所累積的經營經驗為基礎，也就是在「西鄉盛事」的基礎上，社區藝師也逐漸了解社區營造的意義與目的，同時社區發展協會也對社區藝師們有進一步的溝通與認識。2009年7月，「西鄉盛事」改為「西鄉情藝」，並擬定工作計畫，向行政院文化建設委員會申請「藝術介入空間」的項目經費案。結合社區藝師，發揮個人專才，有關工作計畫，都是經過充分討論後才擬定。

十大藝術景觀，構築西鄉情藝

「藝術介入空間」的工作可以分為第一期和第二期。其主要工作項目包括以下十大項：

一、社區入口意象招牌：由陳世強和陳士鉅二位負責藝術美學的設計，大木方面由社區藝師陳清耀負責，木雕是蔡榮興，水泥基座是藍讚華，李弘仁負責錫藝，曾文章是車花，黃清喜完成油漆工作。

二、木刻社區地圖：陳世強繪圖，蔡榮興執行木刻，並由社區各藝師提供作品裝置。

三、走過鄂王社區歷史：圖面藝

術由陳世強、陳士鉅二位負責，再請鄒啟銘負責鐵工以鋼板製成，呈現社區歷史發展。

四、行行出狀元（石刻百工圖）：陳世強繪圖，李圳金負責石雕工作，陳清耀負責大木工作，呈現宜蘭舊城傳統產業。

五、舊城陶磚壁畫：由陳世強、郭讚典、黃增添、曾文章和蔡奇男等數位負責構圖和陶磚工作，以描述鄂王社區的生活背景狀況。

六、社區生活圖像：由藝術家林冬吟帶領社區媽媽陶藝坊共同創作。

七、木製鴨母船：由李啟仁利用其小木匠師工法製請教、拜訪傳統鴨母船師傅製作完成。

八、社區路標指示牌：由李弘仁以錫藝技法，和藝術家黃增添通力合作。

九、泥模工藝浮雕：由曾文章負責泥模技法，以呈現傳統各種木匠工具以強調社區特色。

十、彩繪宜蘭水文圖：這面壁畫難能可貴的地方是，它是邀請社區早已封筆二、三十年的老畫師顏文伯，以傳統「瓷磚彩繪」（燒畫

9 經社區動員綠美化後的古井景觀

10-11 富生活氣息的社區路標指示牌

12 社區路標指示牌及拆掉圍牆的痕跡

磚)的方式創作完成,好畫師重拾畫筆,著實令人感動。

「藝術介入空間」的工作項目,使得鄂王社區呈現一片片文化和藝術的氣息,走在社區裡的每個角落,都比過去更有歷史和傳統的味道。而這些都是社區藝師的心血結晶,各行各業的藝師。共同投入藝術介入鄂王社區的工作。這期間,最大發現和驚奇是,封筆已二、三十年的磁磚彩繪藝師顏文伯重拾繪筆,實際參與了藝術介入社區的工作。另外,八十多歲的廟宇彩繪世家出身的曾水源,也提供其相關藝術作品,以作為藝術介入社區的參考。總之,就是這些對本身的工作藝術有所堅持,且對社區又願意投入心力的社區藝師,確實讓「工藝在鄂王社區動起來了」,這是鄂王社區幸運和值得珍惜的地方。

居民同心投入,文化打造社區

然而,從發現社區藝師,經由了解、認識,進而要相互溝通、協調,在藝師有藝師的每一個人個性

和想法下,如何順利進行,著實煞費苦心,尤其是第一期「藝術介入空間」的工作期間更是如此。但是進入第二期的合作關係是,相互之間也比較了解,同時也知道這些工作對社區和個人的意義所在,所以就更加得心應手了。期間,有些作品若不符合原先的需求與設計,則都一律拆掉或打掉,重新再來,這一方面則要感謝這些社區藝師和社區發展協會的配合,筆者內心不勝感激。

鄂王社區「藝術介入空間」的工

作計畫已於2010年12月結案。經過這幾年來的努力和打拼,鄂王社區呈現出了和當年不同的風貌,這是社區發展協會的幹部、社區居民,以及社區藝師等共同投注心力於社區的成果,我們把這個成果呈獻給社區居民和社區藝師們,同時也不以此為滿足,尤其是看到社區藝師原本生活在逐漸要被社會所遺忘或漠視的情形下,在投入社區工作的時間,重新發現對自我的信心,展露出開朗的笑容,那是比什麼都快樂和高興的事情。🌱



10



11



12