

工藝的創意向度

Creative Craft for Colorful Life

農

曆春節即將結束的最後一週，人們開始在街上張燈結綵，用耀眼的光明禮讚過去一年來的豐衣足食、國泰民安，同時表達對新一年度的期望。這個習俗上被稱為元宵節的節慶，處於一年的最後與最初，其重要性是不言而喻的，祭祀祈福，燃放鞭炮，舞龍舞獅，琳瑯滿目的慶祝與儀式活動，都是為了將光明與熱絡一網打盡，以祛災解厄，讓來年享盡聲光之福。時至今日，這層納福的觀念已淡薄，但元宵節依舊熱鬧滾滾，和許多習俗一樣，重新包裝成了一個集文化與產業於一身的場合，就如今年南北各地的元宵活動所示，在競賽與展示之外，我們也看見了文化創意的叢叢火花。這期季刊的「焦點專訪」單元便走訪「臺灣燈會在苗栗」與「臺北燈會公共藝術展」兩個燈節活動，除了賞燈看展，其新舊的對照，也彷彿指出了文創做為一種文化推進力的角色與影響。

工藝做為文化創意（產業）的一環，在與設計的跨界結合、現代化的產品規劃及其所映照的環保概念下，已在近年展現其

不可忽視的潛力。「焦點專訪」單元中的「視·入口：看見臺灣工藝新生力」展採訪便可做為此一潛力的概觀；「專題企劃」單元在「工藝動起來」的主題下，四篇文章對工藝走上街頭、進入社區、發揮其美學反叛力的討論，亦陳示了工藝實際參與生活美學塑造的表現。「工藝深角度」單元中對玻璃、漆藝、陶藝與金工四項金磚工藝的發展描述，則從產業角度提出對工藝潛力的觀察。

「工藝之家」單元在各以竹編、漆藝、玻璃、彩繪和金工見長的五位工藝家學藝歷程追溯中，進入對99年度臺灣工藝之家名單的第二輪介紹。在國內工藝家之外，「國際廣角鏡」單元則走入倫敦維多利亞與艾伯特博物館，探訪日本時裝設計師山本耀司於英國的第一場作品回顧展，同時介紹和山本耀司的簡素美學系出同源的日本花器美學。

最後，「工藝與生活」單元將近年逐漸受到矚目的手工書設計推向台前，探究手工書的古典與現代，及其超出人們對書本的普遍認識、融合多種媒材的創意，它所展現的可能，正指出了現代工藝所能開展的向度。■

