

集集·竹山藝遊趣

ROUTE 01

綠色隧道（集集）林清河、古老蛇窯（集集）林國隆

ROUTE 02

竹山（竹藝）劉文煌、（琉璃）林芳仕、（石雕）陳培澤

劉文煌、林芳仕、陳培澤、林清河、林國隆——除了在工藝領域各有所長之外，這五位工藝家還有什麼共同點？答案是都在中部的工藝地圖上！為了能讓讀者在旅遊中體會工藝的手感美學，自第42期起，季刊特別為臺灣北、中、南、東各地的工藝之家，精心設計了賞景、看藝的藝遊路線，讓我們名符其實地帶著工藝去旅行！「工藝行腳」單元的首站，就從南投的五位工藝家出發。





劉文煌 | 大禾竹藝工坊

📍 南投縣竹山鎮延祥里瑞竹巷261弄24號 ☎ 049-2635206

🕒 週一至週六08:00~17:00, 週日及假日 08:00~18:00 (須先預約)

劉文煌就愛玩玄機！南投縣竹山鎮竹藝家劉文煌成立大禾竹藝工坊，結合藝術與創意設計提籃茶組、名片盒、環保竹筷等一系列竹製商品，讓竹工藝走入生活。他更化身成為魔術師，設計各式各樣有「機關」的玄機盒，跟著時代走，竹藝不寂寞。

劉文煌畢業自文化大學畜牧系，卻愛上了竹藝。在竹山鎮長大的他，從小天天與竹子為伍，自然而然成了天生好手。劉文煌自力創製出竹手提箱、竹托盤之後，開始打天下，前十二年虧本經營，他依舊不改其志，憑著一股傻勁繼續投入研發，推出各式各樣兼具實用、創意與工藝美學的竹藝作品，年年得獎，打響了大禾竹藝工坊的品牌。一般竹藝工廠大多以市場為導向，

劉文煌反向思考，以多元化創作產品開拓市場，堅持只要產品好，不怕沒市場。大禾竹藝工坊不斷研發兼具創意與工藝特色的竹藝製品，並融入中國傳統的榫接技術，讓竹材運用更多元。

劉文煌的產品全用竹材做成，其中還包括竹製隨身碟，十足貼近時代的脈動。更特別的是，他是個愛玩玄機的人，各種造型的竹製「玄機盒」尤為一絕，每個鎖頭機關都用一百多個竹片和彈片組合，再經七次打磨，每每吸引造訪者好奇挑戰，試試能否成功開啟玄機。

「我是用讀畜牧系的腦袋在思考」，劉文煌說，在占地一百五十坪的大禾竹藝工坊裡，他用巧思生動展演著竹山的精緻竹藝文化，讓竹藝有了無限可能。🌱



林芳仕 | 芳仕·璐昂琉璃藝術館

📍 南投縣竹山鎮大禮路181號 ☎ 049-2659807

🕒 週一至週六09:00~17:00 (須先預約)

一位鍾情琉璃藝術，另一位優遊於油畫與膠彩畫天地，林芳仕、陳璐昂這對藝術家夫妻各有藝術專長，卻又巧妙結合兩者的美感與特色。兩人共同成立芳仕·璐昂琉璃藝術館，獨特的玻璃屋造型，加上館內豐富的油畫琉璃展品，不但成為竹山鎮的藝術地標，也入選國立臺灣工藝研究發展中心的「臺灣工藝之家」。

從事琉璃藝術十多年的林芳仕，曾參與雲林科技大學、暨南大學校園公共藝術創作。妻子陳璐昂是畫家，多次舉辦個展。兩人因藝術結合，獨創將油畫與美術色彩融入琉璃之中。

2006年9月成立的芳仕·璐昂琉璃藝術館，從建築到內部陳設，處處可見巧思，外觀是一座玻璃屋，推開古樸的木門，綠



意小徑引路，咖啡香撲鼻而來，館內展出兩人共同創作的油畫琉璃作品，每一幅都引人入勝。走入藝術館，一大片的鑲嵌玻璃窗隨即映入眼簾，林芳仕將兒子的手紋印在上面，同時透過各種技法，讓簡單的玻璃產生不同的效果，光線經過折射投映在牆面、地板各處，產生錯落有致的美麗映像，另有一番趣味。

繪畫結合琉璃，讓冰冷的玻璃透出溫暖且多層次的色彩，這在臺灣藝術界是一項創舉。林芳仕、陳璐昂獨樹一格的油畫琉璃不只存在於藝術殿堂，更走入生活，

不少清境地區的民宿門窗、招牌，以及飯店大廳門廊的窯燒玻璃、教堂天窗、公共藝術的鑲嵌玻璃，甚至日月潭涵碧樓，都陳列著兩人的作品，工藝就這樣在兩人的巧手下，進入常民的生活，也進入國際的眼簾。🌿



陳培澤 | 攻玉山房

📍 南投縣竹山鎮延山里延山路47-6號 ☎ 049-2652593

🕒 週六09:00~16:00 (須先預約)



攻玉山房是石雕家陳培澤的工作室，山房位於竹山的半山腰上，居高臨下，視野絕佳，處處可見主人的巧思與工藝之美。山房主人陳培澤是雕玉刻石的高手，有四十多年的扎實功夫。他融合了中國傳統玉雕「隨物賦形」、「妙契自然」的精神和技法，加上西洋美學、工具及技巧輔助，還有自己的研究創新，成就了獨一無二的藝術風格。

十多年前，陳培澤為了實現自己的藝術理想，毅然決然地捨棄日正當中的玉石廠事業，投入石雕工藝創作。三十八歲那年回到南投，隱居於風景優美的鹿谷小半天，沉潛鑽研，十多年來，成績斐然，在國內外屢屢得獎。他後來移居竹山成立攻玉山房，由書法家李穀摩題字，占地兩分半，優遊在園區美景中的陳培澤這樣形容：「攻玉山房

林清河 | 添興窯陶藝村（集集蛇窯）

📍 南投縣集集鎮田寮里楓林巷10號 ☎ 049-2781130

🕒 每天08:30~17:00（須先預約），除夕、年初一休息

林清河從小即在家族產業添興窯長大，也跟著父親林雙喜學習陶瓷製作，命中注定和陶藝結下不解之緣。1979年，林清河從軍中退役後，別無選擇地接下添興窯事業。雖然當時窯業市場仍然熱絡，不過他卻已感覺到傳統窯業面臨轉型的壓力。他宛如趨勢專家一般，將自家陶藝事業定位於「站在傳統上創新」，並堅持產品必須生活化、本土化，讓陶藝真正走入人群。

決定了經營策略後，林清河到日本考察具歷史價值的窯廠，發現窯廠能生存下來的重要關鍵，在於各家產品的風格與特色。再則，窯廠的命脈在於陶藝家不但要負責經營，也要負起創作與開發的使命。

1980年起，添興窯捨棄粗陶的製作，開始轉型以生產生活陶為主。努力加上天分，林清河陸續獲得了

各種獎項，從此為添興窯的作品注入藝術新生命，也成為南投縣首位開陶藝展的工藝家。

「文化、生活、陶藝」是林清河的重要經營理念。他堅持產業要深耕，才有文化。為了推展文化創意產業，他積極開拓陶藝培訓班，並且與學校建教合作，藉此將陶藝往下扎根。雖然曾歷經九二一地震將所有設備震垮的打擊，但他並未被打倒，反而更堅定信念走下去。

「危機其實是一種轉機！」林清河秉持著臺灣人不認輸的堅毅個性，讓添興窯重新站起，成為文化創意產業著名商標，並藉以建立更龐大且精緻的傳承文化。🌱



是我鄉居生活的最大歸宿。」

別人刻石頭可能是一顆一顆地撿，一顆一顆地雕，但陳培澤不同，他是一口氣就買進幾噸石頭，從中挑選適用的石材，再加以雕刻。正因為這樣大手筆地購入石材，讓他使用的石種豐富，石相多元，令人目不暇給。特別的是，他雕刻時慣常保持部分石皮的特色，石雕成品顯得渾然天成，深受收藏

家喜愛，不但英國國立維多利亞阿伯特博物院跨海典藏他的創作，更成為總統府贈送宏都拉斯總統的賀禮。

從匠氣到創意、從工藝到藝術、從玉工到石雕家，陳培澤近年更開始嘗試結合漆畫創作石雕，兩年來已有傲人的成績，在界線的跨越下，他的工藝之路，將愈走愈寬、愈走愈遠。🌱





林國隆 | 水里蛇窯陶藝文化園區

📍 南投縣水里鄉頂崁村水信路一段512巷21號 ☎ 049-2770967

🕒 每天08:00~17:30 (須先預約)

「陶藝」就是「藝術」，也是文化，原本學航海的林國隆，高中時毅然轉學至苗栗聯合工專陶瓷科，並拜陶藝家陳煥堂為師，學習陶藝技巧。歷經多年努力，他的作品入選臺北市立美術館等各種美展，成績備受矚目。

繼承家業蛇窯的經營，林國隆定位非常清楚，只要記錄著歷史，就有其文化價值，水里蛇窯正記錄著臺灣陶藝史，它的價值是無法衡量的。但是在塑膠、五金製品相繼興起，傳統陶製品在日漸被忽略的大環境中，臺灣窯業簡直沒落到即將被淘汰的地步。

林國隆決定喚起世人對傳統製陶技藝的重視，所以聯合水里蛇窯陶藝文化園區兩位國寶級老師傅林木倉及蔣逢榮，以傳統手擠坯法的方式，製作一個高逾6.68公尺的「千禧雙口瓶」，挑戰金氏世界紀錄。

這個隨後成為蛇窯象徵地標的作品，打響了水里蛇窯的知名度，讓沒落的製陶業，成功轉型為深具教育內涵的休閒觀光產業，蛇窯產品也藉由和飯店業者合作而打入國際市場。

今日的林國隆，已是臺灣文化創意產業的代表人物之一，水里蛇窯陶藝文化園區也受到國際矚目，2008年正式申請獲准加入聯合國教科文組織（IAC），並於同年6月14日和韓國江原道陶園二里陶藝村，締結學術交流姊妹關係。這是臺灣第一次由民間陶藝文化園區，與韓國官方陶藝文化園區締結友好關係，為臺灣文化外交攻下一城。林國隆並希望藉由雙方相互技術及學術等合作，讓臺灣陶藝經由國際交流，不斷延續發展，傳統的蛇窯文化能夠永遠保留下來。🌱

