



# 甜美的服裝細節

## 手工蕾絲與工業蕾絲

### Life Laced with Sweetness: Handmade Lace and Industrial Lace

文·圖／蕭佳佳 Shiao Chia-chia

1

旅居巴黎。一個月

曾和熱愛旅行的朋友聊到關於城市定點旅行這件佳事，我們的結論是羅馬、京都、斯德哥爾摩可以待個一星期。羅馬的歷史需要點時間消化、京都的季節之美合適慢慢探訪，斯德哥爾摩美歸美，然則物價太高旅人不宜久留。倫敦、巴黎可以待個一個月，倫敦每天都有數個音樂活動可供選擇，巴黎則有大大小小的美術館、博物館可以晃蕩。其他的城市則還有待實地訪察後才能稍下定論。

集藝術、時尚於一身的巴黎，太多美好的事物可供賞閱。讓旅人容易醉心，光是街道上的建築、裝飾雕刻、大門的細節就已經令人目不暇給，心醉神迷。歐洲文化的底蘊，因為人愛美的天性而閃耀在巴黎的每個角落。

只待個兩、三天，才搞懂地鐵怎麼搭就要離開巴黎，未免對不起自己。待個六、七天，巴土地鐵開始運用自如就要離開，顯得太對不起巴黎。總覺得還有其待久一些些的必要性。我想，當初遊覽巴黎之士，就這麼被巴黎經由歷史沈澱下來的魔法下

咒，不知不覺地越待越久起來。若已經計畫待上兩週的旅人，那麼就不妨多留些時間，延長到一個月可謂剛剛好。到附近的超市，不必花心思即可尋找到貨架上的商品位置，每天早晨出門，在街上會遇見上學孩童、傍晚散步會遇見的下班鄰居，生活開始一點點和這個原本陌生的城市接軌起來，這些每天累積起來的小事，自然而然讓旅者開始覺得像是回到家的才有的安心感。居遊巴黎，在當地短租一個月，應該算是最剛剛好的時程安排，不必汲汲營營地尋找觀光指南上的必參觀之地，而是開始有時間建立起屬於自己極其個人的當地觀點。

住在巴黎的人說：有關巴黎的書籍，恐怕可以漂滿整條塞納河。喜愛歐洲文化已經有很長一段時間的日本，已有圖文並茂的書籍，一系列介紹關於巴黎的市場、手作創意、食物、甜點、糖果店、麵包店、老鋪、櫥窗，建議在巴黎一個月能作些甚麼事情的書，甚至居家房間布置的書、個人工作室的書，關於巴黎無所不收，各個面相的巴黎都讓人著迷不已。幸運的巴黎人，日子過得如此豐

1 蕾絲棒與蕾絲

2 居民跳蚤市場

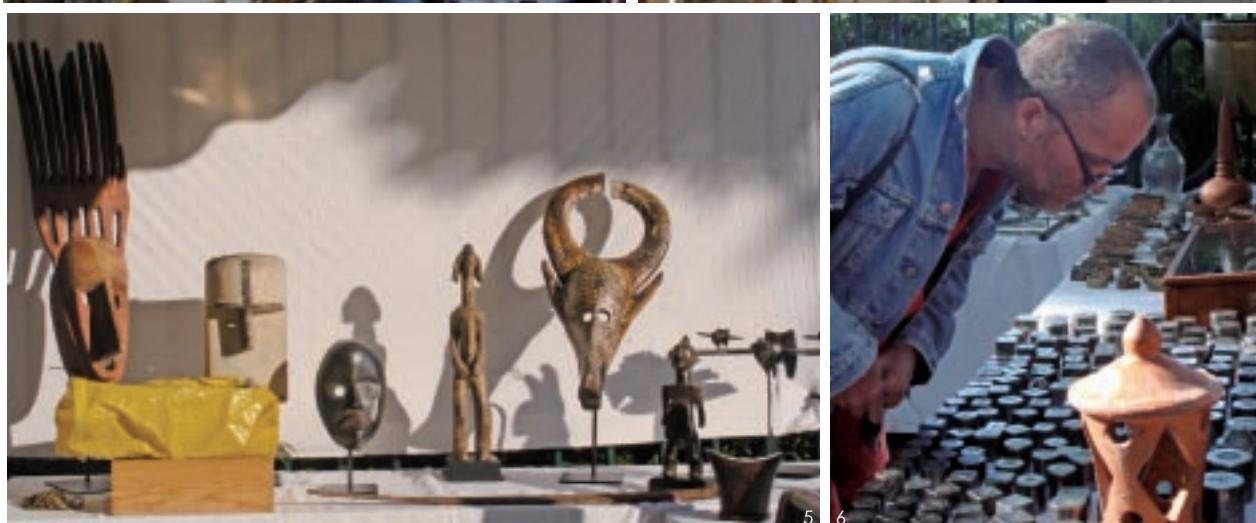
3-4 跳蚤市場一景

5 跳蚤市場中的工廠工具

6 跳蚤市場中的非洲木雕



2



富，可以在歷史洪流所積累出的氛圍下呼吸和生活著，體驗巴黎本身底蘊所包含的各種美好因子。在巴黎租一處為期三十日的暫時居所，真是一種旅行的好方法。

### 巴黎街頭·跳蚤市場尋寶樂

在巴黎的旅行一定要列入的行程除了美術館、博物館和時尚朝聖之外，再來就是北東南各有特色的三大跳蚤市場（法文稱為Marché aux Puces）：坐落在北邊的 St Quen聖圖安跳蚤市場（以收藏性質高的老家具、老物件居多）、南邊的Porte de Vanves 跳蚤市場（以各式有趣的生活小東西居多）、東邊的Montreuil 跳蚤市場（以二手日常生活物品居多），此外還有週末在街上逛著逛著，不必憑運氣就可以碰上的居民跳蚤市場。在這些專業和玩票性質的跳蚤市場攤位裡，有各式各樣稀奇古怪的物品（如活版印刷字體、醫療用五金工具、非洲琉璃珠、織品、木雕），或是稀鬆

平常的日用品類（如杯碗瓢盆、明信片、火柴盒、鐵皮玩具、家族照片、衣服等小玩意兒），以攤位老闆的經營方式，自成一格。

這些在固定日才出來曬太陽見客的物件，若依功能來分類，其實也沒啥稀奇的，不過它們有個共同的特色，讓當地居民流連，讓旅人們忘返，讓巴黎更添風情。那個看不見得看得見、摸不見得摸得到、卻又感覺得到的特點，就是無所不在的「時間」呀。時間所淬鍊出這些物件在設計初期時工匠用心而還原本來的面貌，在古物界稱為「皮殼」（patina，銅銹、光澤、古色、神情之意），經過時代的洗滌，受不住時光鍛鍊的物件，或損壞、或遺失、或遭丟棄支解。能留下的，成為歷史的見證，代表某個時代的工作方式與生活風格。蕾絲便是歐洲跳蚤市場特有的物件之一。

### 蕾絲。一場文明的轉變

從服裝的角度來看，無論是在中古世



8

紀的佛羅倫斯，還是中國古代對顏色使用的規定，可以見得織品的某種剪裁或顏色，物質以特定的方式對待或處理，開始超越其表面價值的力量，擁有了神奇的超自然能量，以最貼近身體的方式表徵，肯定了人類無窮盡的想像力與創造力。

蕾絲的製造將人類的手工在這項工藝的製作上，有著出神入化的神奇技法，可於目前存留下的歷史照片見得。材料主要使用棉線或絲線，另外運用金線、銀線等金屬材料。蕾絲的運用，從貴族服飾（男女皆有）的衣領、袖口、頭飾、裙襬、上身，到扇面、手帕，及家飾的窗簾、桌布、杯墊，應有盡有。使用的工具從專業的蕾絲木棒，到

只要可以把線整理在鐵釘、鉛筆，甚至雞骨頭，約是手指頭長的棒狀工具，都能作為蕾絲的製作工具之一。蕾絲的製作照著蕾絲譜，在原木上釘上數百近千隻的細小鐵釘，將線體交纏和繁複的手工，製作極其複雜堪稱神乎其技的蕾絲作品。關於蕾絲的老照片指出：1920年比利時蕾絲學校的十六歲學生，以運用約一千枝蕾絲棒製作繁複的蕾絲作品。在1920年比利時街頭的老照片中，建築物外的陽光底下排作一列的蕾絲女工，埋頭製作複雜的蕾絲。1939年的蕾絲工作坊裡以大原木作為工作台面，數名穿著整齊的男性工匠對著大原木製作蕾絲，可見當時蕾絲的需求量應該十分龐大。

### 工業革命與蕾絲

18世紀時，歐洲的工業革命不忘將蕾絲製作納入機械化，製作需求用量龐大的工業蕾絲，可由一人操作製作蕾絲的自動機械逐漸取代手工蕾絲的製作，然而蕾絲的繁複度也逐漸趨於簡化。從倫

- 7-8 手工蕾絲  
9 蕾絲棒與蕾絲  
10 蕾絲細節  
11 工業蕾絲



據 H. M. Stationery Office 1947年出版的報告Working Party Reports 第30頁的表格看來，1935至1945年的人數變化非常耐人尋味。該表格記錄十年間蕾絲工業，以年紀區分十四歲到十五歲，十六歲到十七歲的男孩女孩，及男人與女人十八歲到二十歲，二十一歲到六十四歲為基本單位作為調查，總人數從1935年的17,600人到1945年的6630人，蕾絲工業在這十年的時間逐年遞減。（資料來源：Ministry of Labour and National Service）

這十年亦橫跨二次世界大戰期間（1939-1945）這場長達六年，波及全世界的破壞，也在某種程度下讓蕾絲的手作文化傳承產生斷層。

由希瑟·吐莫（Heather Toomer）撰寫，介紹 Antique Lace（古董蕾絲）首頁的歐洲蕾絲地圖，標記出蕾絲製作的主要城市，包含北歐的奧斯陸、斯德哥爾摩、哥本哈根，英屬地的倫敦。以及歐陸北邊的巴黎、阿姆斯特丹，中歐的布拉格、

維也納，南歐的羅馬、威尼斯。以北歐、歐洲大陸與英國屬地的相對位置來看，這個蕾絲中心相當於西歐的心臟位置。若照著這個地圖旅行，加上交叉比對蕾絲風格與地區，或許可以循線找出一條屬於蕾絲製作的絲路。

橫跨18到19世紀中葉的工業革命，或直接或間接地影響服裝的演進，布料的變化，甚至時尚喜好的改變。當時的宮廷貴族富人的時尚，還仍以滿身蕾絲為流行。活躍於20世紀初期的香奈兒女士對於蕾絲的觀點，是電影描寫當時社交圈的有趣片斷。

### 老東西。新觀點

在科技昌明的現代，蕾絲這項手工藝術的魅力至今依舊存在，這是手作對人類文明的巨大影響，古董蕾絲成為收藏家爭相入手的品項，相信在人類觀點所構成的世界裡，蕾絲的價值也將隨著時間的消逝而水漲船高。蕾絲的從手工蕾絲過渡

到工業蕾絲，現在則成為女性服裝的性感象徵，或是甜美的裝飾，經典圖案則開始運用在服裝、手提袋製作，甚至膠帶、卡片等文具和壁紙圖騰。如今，整套蕾絲製品從新生兒的娃娃手套裙帽鞋襪，到女士的整件蕾絲服裝，已經成為明星的古董收藏品，因為細緻的蕾絲幾乎已經不再復見。日本人受到蕾絲的吸引，至歐洲展開收藏甚至學習之路。在威尼斯的蕾絲學校，比利時的古董蕾絲店鋪，至今仍努力延續著美好的蕾絲工藝。

在巴黎跳蚤市場所見得的蕾絲，種類繁多，姿態優雅，販售蕾絲的老婦人慈祥可愛，在9月的陽光下教了我一句好用的法語：「哇啦」（wa la）。依照當時老婦人張開手掌、頻頻點頭的狀況，我猜想大概是「這就對了」的意思。回到家裡，將這些隨著歷史變化的蕾絲，裝裱成裝飾牆面的蕾絲畫面，對照回家才開始研究的蕾絲書籍，讓巴黎的一個月生活常伴左右。¶