



越界，在紗線交錯之間

洛杉磯工藝與民俗博物館「穿越界線：譚雅·安潔妮卡的空間」展

Crossing the Line: A Space by Tanya Aguiniga

文／黃朵莉 Huang Duo-li · 圖片提供／The Craft and Folk Art Museum

- 1 用不同布紋拼接而成的布椅，看似一隻隻花紋不一、彼此挨近的小動物。
- 2 展場牆上掛著的各種針線用品，體現一種紗線觀點下的生活美學。
- 3 懸置在紗線網中的塊狀編織
- 4 錯綜複雜的紗線叢林與看似隨意彎曲的物件線條，形成了安潔妮卡「軟硬兼施」的線條美學。

洛杉磯工藝與民俗博物館（Craft and Folk Art Museum）於今年1至5月間為身兼家具設計／製造師、裝置藝術家、紡織品針織美術家、社區關懷工作者等數種身分的譚雅·安潔妮卡（Tanya Aguiniga）舉行空間藝術裝置展。安潔妮卡把生命中面臨十字路口轉折之際的創作歷程與美學經驗，用線條編織鋪排，揉合家具桌椅穿插其間，拓展出豐富瑰麗、耐人尋味的藝術場景。

譚雅·安潔妮卡，1978年出生於墨西哥提瓦那（Tijuana），該城鎮鄰近美國加州聖地牙哥，傳統的原住民風俗、美國的時尚潮流趨勢，以及國際觀光客所帶來的文化刺激，統統在此交流匯集。多重樣貌的生活背景，深切地影響了她一路走來的成長求學與創作理念。安潔妮卡對於美麗事物的感性渾然天成，而家鄉民眾賴以維生的手工藝品，她也極感興趣；從兩者尋求交會的關鍵點，是她藝術創作的初衷。她往來於美墨兩國之間，2003年從聖地牙哥州立大學家具設計系畢業，2005年再以優異成績獲得羅德

島設計學院的家具設計碩士學位。

安潔妮卡所精心醞釀出來的沙發、坐墊、茶几、桌具、躺椅……各類居家生活用品，均以舒適新穎的色澤，帶出簡潔流線型的外觀，物件架構則蘊含豐富的藝術能量，整體設計充滿奇思巧趣，往往第一眼就能讓觀者感受到其美學品味。她自言，故鄉豐盈的水果與加州的高速公路，是她色調與線條最大的靈感源頭。

安潔妮卡不單設計家具，還同時著手居家用品的製作，這在以男性為主流的家具製造業可謂特例，更何況，她還加入了自己擅長的編織藝術與紡織美學，從而為家具用品的研創流程與製品，注入了活潑新穎、舒適貼心、溫柔溫馨的女性特質與魅力。從研發、設計、製作，到整組居家用品的一體成型，安潔妮卡形塑出獨特的家具風格。

手工編織美術品，是她另一項受人矚目的焦點。各式各樣的紡織毛毯、圍巾、地氈、壁掛，既美觀又實用。還有一系列用棉麻羊毛絲繩材質所浸染編織的手鐲、腕飾、臂釧、



1



2



3



4

項鍊……這些創新另類的飾品，有的乍看之下粗獷豪邁，佩戴起來卻是靈動輕盈；有的看似細薄柔弱，穿戴之後竟是一派落落大方。

至於安潔妮卡的純藝術創作，則可以從墨西哥、美國、歐洲、義大利各地藝術單位團體的展出，得見端倪：1998年在故鄉提瓦那；1999年在墨西哥市索卡洛（Zocalo）廣場；2000年加州拉荷亞（La Jolla）德汶畫廊（Devon Gallery）、聖地牙哥聯邦法院大廈；2001年加州義大利族裔街頭繪畫節（Italian Street Painting Festival）；2003年洛杉磯加州禮品博覽會（California Gift Show）；2004年義大利米蘭家具展（Milan Furniture Fair）所附設的衛星沙龍展出藝術服裝設計；2005年美國馬里蘭州巴爾的摩市馬里帝茲畫廊（Meredith Gallery）、紐約布魯克林國際當代家具展（International Contemporary Furniture Fair）；2006年聖地牙哥當代美術博物館（Museum of Contemporary Art San Diego）……成績斐然。

安潔妮卡不但盡情揮灑個人的藝

術才華，還把熱情轉成光與熱，回饋鄉里。她在青年時期就已經加入由美墨兩國藝術家所組成的「邊境藝術工作坊」（Border Art Workshop / Taller de Arte Fronterizo），在該團體的協助之下，安潔妮卡於提瓦那的貧困區域，運用美國資源回收而來還可使用的各種貨物材質，一點一滴建立起社區中心。她籌組教師團隊，透過美術手工藝相關的教育課程，幫助社區中心周邊的學員居民，尤其是身處困境的婦女，謀求生命嶄新的契機與希望。安潔妮卡自願於此經營耕耘，時間長達六年之久。

曾登上全球知名的英國藝術雜誌《壁紙》（*Wallpaper*）、美國《大都會家庭》（*Metropolitan Home*）、《加州居家與設計》（*California Home and Design*）、電視主持人瑪莎·史都華（Martha Stewart）的居家生活節目等媒體，成為封面人物的安潔妮卡，在此次「穿越界線」展中布置了多重轉折交叉交錯的紗線編織，而建築樑柱提供張力，承受支撐編織物件懸垂在適當的位置，則是

她2007年在墨西哥南端契亞帕斯省（Chiapas），與當地的傳統工匠研習六週，所觸發的靈感。居民用樹枝船繩船索以及竿柱，繩繫於編織者的腰間，以作為簡易的織布機使用，是遠從哥倫布時代之前就傳承至今的民俗工藝。安潔妮卡巧妙融合，寓意傳統文明穿梭時空古今。

五顏六色漂浮流動的線條波浪，在觀者眼前滾滾湧現；精巧高明的手法，有如植物般自然生成。再加上家具橫互貫穿其間，或拋擲地上或倚靠牆角，整體所產生的視覺觀感，彷彿來到瀑流洞穴或是時光隧道。融合淬鍊之後的工藝，連結不同層面純粹的美學，安潔妮卡以此召喚觀者，在這樣的藝術空間暫停腳步，歇息過後尋找新的出口；而生命的衝突與抉擇，就在此迴旋轉圜之地，得以紓解。

雖然出生於墨西哥，但安潔妮卡有更多的歲月是在美國度過。2006年起，她正式以洛杉磯做為全新的創作基地。在十字路口轉折之間，她沒有徬徨猶豫，以慣常的聯結與融會，用藝術創作的久遠超越所有的界線。VV