



Yü

112頁・23×28cm・800元・全彩平裝
國立臺灣工藝研究發展中心編著・出版

近年來頻繁登上國內外媒體版面的工藝時尚Yü，是傳統工藝在現代設計的介入下，成功開展出創意商機的品牌。此品牌計畫的來源可追溯至2007年國立臺灣工藝研究發展中心與臺灣创意设计中心合作推動的「工藝時尚」計畫，藉由工藝家與設計師的媒合，而將傳統工藝品轉化出現代新生命；2009年，此系列作品正式以「Yü」之名登上國際，品牌精神至此臻於成熟，至2011年已正式進入第四期。

「Yü」音同「易」、「意」與「藝」，象徵其對傳統文化思維、工藝精神與現代創意的結合。此專輯收錄Yü四期以來於國際媒體曝光及參加國際展的知名作品，為「Yü」的起源、軌跡與豐碩成果，留下了完整的紀錄。



伊姆斯：創作，到真實之路

An Eames Primer

372頁・17×21cm・480元・全彩平裝
伊姆斯・迪米崔歐斯著・呂奕欣著・商周出版

以位居經典地位的「伊姆斯椅」和實驗性質強烈的「伊姆斯屋」名噪一時的查爾斯・伊姆斯（Charles Eames）及蕾・伊姆斯（Ray Eames），不僅是20世紀著名的夫妻檔建築師及設計師，也身兼影片導演、策展人、攝影師、藝術家等多職。身為伊姆斯基金會執行長、伊姆斯夫婦外孫，本書作者迪米崔歐斯從其獨特的角度，探索伊姆斯夫婦世界的豐富力量，書中蒐羅逸聞趣事、未曾曝光的照片，並廣為訪談伊姆斯夫婦的友人與同事，將他們足具影響力的哲學與廣獲推崇的作品連繫起來。這些設計故事，對於不熟悉他們的讀者來說，不僅有趣且具啟發性；而對於熟知伊姆斯夫婦的讀者來說，則是一趟深度的設計哲學之旅，讓人得以深入其多樣才華的背後，令人嘆為觀止的設計想像。



一根鋁線玩翻天

Playground of Aluminum Line

112頁・17×23cm・250元・全彩平裝
小莎莉著・腳丫文化出版

鋁製線材規格多樣，色彩豐富。有線條的可塑性與堅硬的金屬特性，能表現出柔美元素和俐落角度，應用範圍廣，從首飾到家居雜貨，甚至是大型作品都可完成。鋁線本身具高度的可塑性和不易氧化等多種特點，其平價且色彩豐富、規格多樣，所以可替代銀質或其他貴金屬線來製成首飾配件或飾品，對於喜愛創作者而言，是一種具多項優點的素材。

本書針對鋁線的優點和特性，以簡單的基本形或變化形為元素，經由綁接、扣接等技巧，設計出多款不同風格的作品，從簡易實用的技法介紹到成品步驟示範說明，循序漸進地引導讀者體驗不一樣的創作表現。以各種基本技法為基礎，示範各種作品，還有作者創作時的發想況味，讓看似複雜的鋁線創作，變得容易上手。



皮革教室Vol.2皮雕技術專輯

Leather Craft Vol. 2: Leather Craving

140頁・28.6×21公分・350元・全彩平裝
高橋矩彥著・賴惠鈴譯・楓葉社出版

皮雕不只是技術，也是傳統。本書乍見之下，為一本尋常的皮雕入門技術介紹，而從書中條理分明的步驟解說、詳盡整潔的圖片編排來看，它的確足以被視為一本下過功夫、能讓皮雕創作者獲益甚多的皮雕工具書。然而本書不僅如此，在後半部的技術與工具解說之外，前半部則追溯皮雕的代表風格——Sheridan的起源，帶領讀者進入黃土飛揚、牛奔馬鳴的美國西部，在懷俄明州的Sheridan郡一探皮雕的在地傳統與牛仔精神；同時介紹四位日本Sheridan皮雕大師的手法與使用工具。從歷史追溯到技術詳解，本書為皮雕學習者提供了技術上、也是美學上的知識基礎。



遇見捉魚的男孩

一趟從巴黎到佛羅倫斯的紙塑小旅行
Meeting Sabina Feroci

208頁・14.8×21公分・360元・全彩平裝
蕭佳佳著・行人出版

義大利藝術家莎賓娜・費洛奇（Sabina Feroci），1997年前後於義大利彼得拉桑塔（Pietrasanta）以紙漿黏土之材質創作人物塑像，由此誕生了她的第一件雕塑作品。此後在國內外參與各項相關展覽，同時進行舞台設計與繪製工作。

莎賓娜的作品既承襲古典，又巧妙呈現當代，近年來獲得歐洲收藏家與專業藝廊的肯定，其藝術作品目前正於義大利、法國、西班牙等國共六家藝廊巡迴展出。

本書為作者由好奇而深入，對費洛奇的紙塑故事與身為女性藝術家的創作核心進行探索的歷程。書中介紹費洛奇以「童年」為靈感源頭的各式人物紙塑創作，為中文讀者首次揭示了這位異國女性藝術家融合古典與現代、傳統與私我的紙塑世界。



家・繪本風刺繡雜貨

以針線素描生活，感受情味的刺繡 ideas
Sweet Home

128頁・19×24公分・350元・全彩平裝
朝露著・雅書堂出版

從傳統拼布到自己創立「永無島」品牌，朝露用她的一針一線，說出生活中幸福的小故事。

「她的刺繡圖案，沒有多餘修飾，簡單的顏色和線條、誠懇的赤子心，就是永無島品牌的靈魂；她的布偶樸實古拙，摸起來又紮實又緊密，像是不會改變的情感和友誼；她為家人好友用心勾勒的一則又一則布作品，每一件都是最重要的禮物，灌注了虔誠祝福的心意。」她的朋友粒子這樣描述。

本書藉由布用顏料作出繪本風格般的圖樣，應用在實用度高的作品上，此種圖繪式的刺繡近年在日本也十分風行。沒有高難度的技巧，而在樸素中多了一種溫暖情味，為讀者帶來一種既具美感與設計概念、又具實用性與居家味的刺繡雜貨風格。



蝴蝶結

八十款獨家設計時尚飾品和生活雜貨
In Love with Cultural Creative Industry

224頁・17×23公分・360元・全彩平裝
金幼琳著・李靜宜譯・朱雀文化出版

生活中常出現在禮盒、禮物袋上的蝴蝶結，可以拿來應用在飾品、居家裝潢與服飾上。蝴蝶結雖然只是小小的一條緞帶，但會隨著每個人的巧手而做成髮箍、項鍊、戒指到手環，甚至裝飾、生活雜貨等千變萬化的飾品，只需花點小錢，不僅能替造型大加分，更能輕易改變居家氛圍。

本書的蝴蝶結做法都不難，也不需具備高超手藝，即使自認沒有天分的人，也能夠藉由幾種工具的輔助，輕易製作出髮飾、胸針等蝴蝶結小飾品。此外，為了幫助初學者更快熟悉蝴蝶結的基本做法，書中整理出一些基本款式，讓讀者從基礎學起，熟能生巧後再挑戰進階款式的作品。利用家中隨處可見的布料動手DIY，並且加入一點點創造力與耐心，一定可以完成充滿個人特色與情感的手工蝴蝶結。



逛・紐約

發現紐約時尚設計的魅力
New York Design

320頁・15×21公分・380元・全彩平裝
權志殷著・博誌文化譯・博誌文化出版

紐約是全球藝術與設計的重鎮，這點毋庸置疑，但要如何在短短一週內把這個城市的薈萃風格盡收眼底，卻會讓人傷腦筋。本書以一天內能夠往返，七天內能夠賞遍紐約藝術景點的規劃為原則，設計了這趟風格之旅，從Midtown的紐約現代美術館到上西區的Saigon Grill餐廳，作者串聯了五十幾處有名的、或街頭的藝術景觀；大都會美術館的知名展品、時代廣場的大型廣告、Duvet夜店的迷濛氛圍、中央車站的地下樓擺設、雀兒喜市場的傳統味、形形色色的設計小店，都在書頁間手到擒來。緊湊但看得出用心的行程，讓人處處感受到紐約市豐富多變的文化氣息與設計風貌。