

災難出沒，設計注意！

2011新一代設計展

Designing for Catastrophe Concerns: The 2011 Young Designers' Exhibition

採訪・攝影／林千琪 Chien-Chi Lin・圖片提供／臺灣創意設計中心



盛大展出，熱鬧非凡

於2011年5月下旬展開的第三十屆「新一代設計展」，由臺灣優良設計協會與臺灣創意設計中心主辦，雖名為「展」，但目前已逐漸轉型成為「競賽」形式，今年伴隨著展覽也是第十一屆「新一代設計競賽」的登場，各大專院校設計相關科系學生無不摩拳擦掌以對，除了六大設計類別各設金銀銅獎項，主辦單位今年更整合了三十四家設計相關企業共襄盛舉，各自提供了企業贊助獎，一旦學生能以優秀作品獲獎，除了為校爭光之外，更能為自己準備好一份令人豔羨的畢業禮物，可說是將

學生的設計生涯點亮的第一盞明燈，因此每年展覽舉辦皆盛況空前，吸引眾多設計界人士與喜愛創造個人生活風格的朋友們參加。

在5月20至24日為期四天的展期中，每天展場都萬人空巷、沸沸揚揚，可以證明「新一代設計展」在設計界舉足輕重的地位，大會將展覽競賽劃分為六大類別，分別是產品設計類、平面設計類、工藝設計類、包裝設計類、數位媒體類與空間設計類，在展覽之前已將入圍作品全數評定，而以各學校為主題呈現的展館，也一併展出具有各校特色的吸睛作品。今年共

1 澳洲的昆士蘭科技大學，講求以豐富創造力設計作品的理念。

（攝影：林千琪）

2 國外設計學校也共襄盛舉。圖為遍布世界的設計學校莎凡娜藝術設計學院的展場。（攝影：林千琪）

3 自然質趣的書架作品，使大自然與生活合而為一。（攝影：林千琪）



2

有2805件作品參展，較去年成長了7%，而六大類別中則有394件作品入圍，數量之多讓設計展所位處的世貿一館與三館顯得琳琅滿目，創意作品多得令人目不暇給，呈現臺灣學生的專業能力與熱情活力。

創意無國界，向國際頂尖接軌

今年度參加新一代設計展的學校共有54校112個系所，同時還有每年皆可見到的海外設計學校參加，今年有美、加、英、法、澳、日、新、義、西等9國21校133系共同參展，將展覽的視野提升到國際角度，與會的國內外師生也可把握機會予以交流。

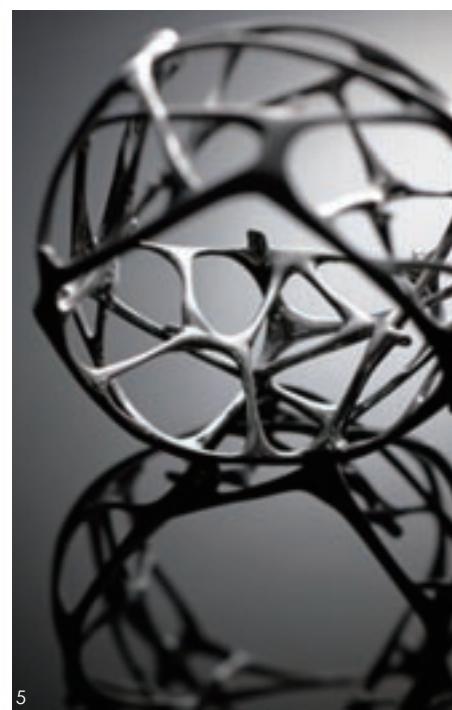
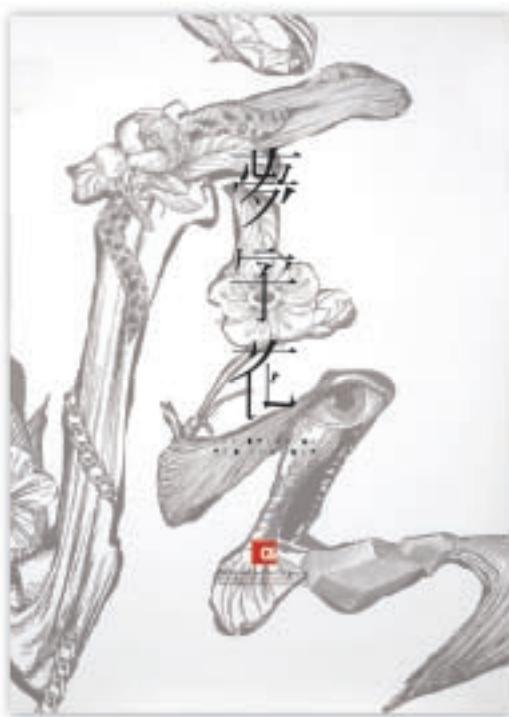
2011新一代設計展的主題為「三十而立·薪火相傳」，而近年來受自然災害煩擾頻仍的臺灣，學生們也感同身受，因此由天災概念所創發出的設計作品為學生設計的大宗主題。展覽縮寫名為YODEX

（Young Designers' Exhibition）的「新一代設計展」，在舉辦近三十次的歷史之下，已儼然形成了一個設計品牌。由2006年第二十五屆「新一代設計展」開始，YODEX以漢字「一」作為創意發展主軸，意在成為年輕設計新秀邁向專業舞台的第一步，而在字母小寫的展覽LOGO「yodex」裡，則是希望用o與d結合成數學符號「∞」（無限大）的意象，表示在「新一代設計展」中，展翅未來、無可限量的新銳設計師們的遠景。

這次展出有一項值得矚目的首例。因為近年來臺灣的設計作品在許多國際設計大賽中大放異彩，今年也在德國iF概念大賽中獲頒最多獎項，因此德國iF大會特別首度來臺，在這屆「新一代設計展」中舉行頒獎儀式，這也是大會首度移師到亞洲進行頒獎，對臺灣的設計界來說，實屬相當高的國際肯定。展



3



覽現場熱鬧滾滾，萬頭鑽動，各校皆賣力趁此機會宣傳學校，學生們的作品也幾無青澀之感，完成度高且創意極高的優秀作品讓觀者目不轉睛，設計專業度不在話下，呈現臺灣設計教育的高度水準，也讓人體驗到學生無限的青春與活力。

產品設計類金獎

在競爭最激烈的產品設計競賽中，臺北科技大學工業設計系的〈keeper奇寶〉與臺北教育大學藝術與造型設計學系的〈拖！脫！鞋！〉同獲金獎殊榮。〈keeper奇寶〉是件為災後重建生活的居民所設計的作品，它利用管狀結構與翻板的概念變化出基本生活所需要的椅子、推車或床，這件作品可以折收成較小體積也能垂直疊放，設計者由貼近災民的日常生活出發，作品實用且多功能；而〈拖！脫！鞋！〉的靈感來自於家中總是雜亂堆放的室內拖鞋，不僅視覺凌亂，同時不易拿取與收納，這件小人造

型的拖鞋架，除了將收納功能強大發揮，在以腳穿取的同時就好像在與鞋架上的小人打招呼，童心未泯令人莞爾一笑。

平面設計類金獎

平面設計類金獎由雲林科技大學視覺傳達設計系同學的作品〈夢字花〉獲得，獲獎的主要原因為它高度融入了主題《紅樓夢》的文化深度，並以設計手法將花卉與文字結合，呈現出新穎的文字設計，以賈寶玉與十二金釵共十三個角色入題，創作出各自的人物角色代表字，設計者使用中西合併的方式來轉化中國古典的題材，使舊戲可以新作，將對文化意象的感動傳達給更多觀者。

工藝設計類金獎

在工藝設計類中，輔仁大學應用美術系的作品〈迷網中的微光—與人〉以其創意與精湛工藝技巧獲得金獎榮耀，這一件以人形建構出的



- 4 國立雲林科技大學視覺傳達設計系 吳羿璇等設計 夢字花 平面設計類金獎
(圖片提供：臺灣創意設計中心)
- 5 輔仁大學應用美術系 黃品樺設計 迷網中的微光—與人 工藝設計類金獎
(圖片提供：臺灣創意設計中心)
- 6 國立臺北教育大學藝術與造型設計學系 林琬忻 吳釗馨設計 拖！脫！鞋！
產品設計類金獎 (圖片提供：臺灣創意設計中心)
- 7 國立臺北科技大學工業設計系
高立洋、簡維秀設計 keeper奇寶
產品設計類金獎 (圖片提供：臺灣創意設計中心)
- 8 臺南應用科技大學視覺傳達設計系
劉怡姦等設計 果然饌—五甘甜水果乾系列
包裝 包裝設計類金獎 (攝影：林千琪)



7

手環作品，運用設計視覺刻畫人與人軀體之間的緊密接觸，設計者認為人生有許多茫然與疑惑，就好比時時被層層的大網所緊縛，在社會化的世界裡，應對進退讓人與人間感到時遠時近，就是這般複雜的感受讓設計者構思出這件感情細膩豐沛的作品，在這個人際大網中，仍能透出點點的微光，就如同作品手環中錯落有致的虛與實線條，此件作品無論於概念、設計、美感或是工藝技巧之中，都出現了極高的表現，獲頒金獎實至名歸。

包裝設計類金獎

臺南應用科技大學視覺傳達系的〈果然饌－五甘甜水果乾系列包裝〉則是獲得包裝設計類金獎的作品，以版畫風格為主的設計，配上繽紛鮮豔色彩的兩款包裝，讓水果原料的意象與農人耕作的景象一齊出現，營造出濃濃的臺灣鄉土氣息，作品裡也包含了對環保議題的突顯，視覺手法與包裝方式新鮮而



8

別出心裁，這件由臺灣著名水果特產製作出的天然水果乾，還加入了每日健康五蔬果的概念，在適當的設計包裝下，大大強化商品的價值，正是當今正夯文創商品的最佳範例。



9



10



11



12

言，只要從臺灣開始一點一滴的累積這股正向的力量，笑容的魔力就可以感染全世界，因此這件作品是個蒐集微笑的作品，畫面網羅了全世界各式各樣的笑容，從保存笑容到畫下心中的笑容，進而留住最美好笑容的瞬間，透過這個作品可以享有世界的笑容。簡單的事物感動力卻最強大，就是這件作品獲得評審青睞的原因。

空間設計類金獎

臺南應用科技大學室內設計系獲得空間設計類金獎的作品〈避難系統－活動 & 漂浮空間的變化〉，也是一件因應自然災害環境所誕生的作品，這款可以水陸兩用的設計，屬於可攜式的避難工具，設計者將之分為兩個部分，其中「陸上活動系統」能在任何地點進行組裝與使用，提供災民臨時的棲身與睡眠的

數位媒體類金獎

數位媒體類金獎得主是大同大學工業設計系媒體組的〈微笑ing〉，這件特別的作品，訴諸的主題是人類的共同語言「微笑」，設計者認為笑容是最簡單卻最有力的一種語



13



14

功用，且容易組裝便於拆卸，能依各樣地形與需求來作變化使用；「水上漂浮屋」則同樣易於組構、且具有容易漂浮的特性，建築物可以隨著水面一同上升，且連棟的漂浮屋可以各自依照水平面而獨立漂浮，浮屋外殼與內部空間使用輕質設計材質，外牆可以依照使用方式而進行適應環境或室內使用方式而變化，設計者表示面對災害時積極面對與處理的態度是每個人都應具備的，尋求與自然和平共存的法則正是這件作品想傳達的核心設計精神。



15

災害相關設計優秀選

除了六大類的設計金獎得主出爐，展覽中的銀獎與銅獎，以及各家設計廠商贊助獎的作品也都非常優秀，其中較為特殊的是有關災害防治設計類的作品，受到近年來臺灣自然災害頻繁的影響，每年參加「新一代設計展」的作品也延續著由天災作為靈感的趨勢，優秀的作品有臺南應用科技大學的〈壁燈・臂燈〉，是一件可以用來平日照明，造型上還能吊掛衣物，而遇上緊急災害時，這款燈具可以立即別於手臂上發出螢光色彩，有助於搜救人員的就難辨識。另外還有臺北科技大學的〈Xereo防震門設計〉，以門中門為設計概念，具有防止門體變形的功能之外，還附有簡易逃生包，讓使用者能夠掌握逃生的第一時機。而銘傳大學的〈光援〉，將建築物中原有的牆面邊條

附上LED燈成為黑暗中的逃生指引照明，而避難者採行低姿態爬行緊急逃難時，這件作品還有準備濕紙巾口罩避免人體吸入過多濃煙而嗆傷，都是相當有程度的設計作品。整體說來，今年「新一代設計展」中的多樣設計，已展現了在趣味之外、更貼近當代生活各種層面的台灣設計實力。■

9 大同大學工業設計系媒體組 邱靖雅等設計
微笑ing 數位媒體類金獎
(圖片提供：臺灣創意設計中心)

10 銘傳大學商品設計學系 蘇炫境等設計
光援 廠商特別獎
(圖片提供：臺灣創意設計中心)

11 臺南應用科技大學商品設計系 壁燈・臂燈
(圖片提供：臺灣創意設計中心)

12 造型與功能兼具的趣味設計椅子作品，完成度極高，令人對參展學生的專業能力刮目相看。(攝影：林千琪)

13 多項產品結合而出的包裝設計作品，讓產品充滿文創的價值精神。(攝影：林千琪)

14 結合動畫與周邊視覺設計的作品，頗受現場參觀者的注目。(攝影：林千琪)

15 臺南應用科技大學室內設計系
張雅雯、潘玉涵設計
避難系統一活動&漂浮空間的變化
空間設計類金獎 (圖片提供：臺灣創意設計中心)