

設計黑白猜

日本設計團隊nendo「黑線條·跳舞的方塊」特展

Thin Black Lines, Dancing Squares: 2011 nendo Exhibition

採訪·攝影／魏靜怡 Wei Jing-I · 圖片提供／國立臺灣工藝研究發展中心



黑色的線條、白色的方塊，能交織出怎樣的設計想像？在國立臺灣工藝研究發展中心工藝設計館的開幕展——日本nendo設計團隊的「黑線條·跳舞的方塊」作品展上，設計的妙趣，就充分顯現在黑與白、線條與方塊的極簡搭配中。

從傳統變身，接軌國際設計潮流

保留了知名雕塑家楊英風規劃的原建築骨架，工藝設計館經過數年的外觀整修，於今年5月21日開館。該館定位在培養及推廣具國際觀的原創工藝設計、形塑台灣

工藝產業、提供世界工藝設計資訊平台、協助台灣工藝發展自有品牌上。規劃在一樓及地下一樓的國際作品展區，即成為此後策劃國際重要工藝展覽的交流場域。

為了慶祝開幕，同時呼應2011年臺北設計世界大會，讓臺灣工藝與國際設計順利接軌，「黑線條·跳舞的方塊」與臺灣工藝時尚Yii在工藝設計館開幕期間並行展出，形成了設計與工藝、國際與在地的有趣交鋒。相對於國內Yii品牌為傳統工藝賦予的設計新意，日本設計團隊nendo則由設計出發，展出系列作品「細黑線條」(Thin black Lines) 及首度亮相的「跳舞的方塊」(Dancing Squares)。

nendo為此次展出慎重行事，先後來台三次勘查場地、監工及參與開幕典禮，團隊花很多時間勘查，從燈光的亮度、展場地面的規劃、展板的放置到作品放置的角度位置等，無一不仔細調整。因應工藝設

計館兼具簡潔風格和東方哲學之自然形式，室內天花板的格子樑結構呈現開放視野及白色空間特色，nendo以經典的「細黑線條」及「跳舞方塊」概念對應建物的純淨

2



- 1 nendo 設計 水果籃「細黑線條」系列
- 2 nendo 設計 椅子「細黑線條」系列
- 3 nendo 設計 桌子「細黑線條」系列
- 4 nendo 設計 桌子「細黑線條」系列
- 5 nendo 設計 花器「細黑線條」系列
- 6 nendo 設計 燈「細黑線條」系列



3

氛圍以及建築結構，同時經過巧妙安排，讓整個展場形成一個活潑、遊戲式、錯視幻覺的空間意象。

從日常出發，挖掘生活的驚嘆號

nendo 的創辦人佐藤大（Oki Sato, 1977-）出生於加拿大，2002年從早稻田大學建築所畢業後，同年就在東京成立 nendo。nendo在他的帶領下，初期以建築與空間設計為主，之後跨足不同設計領域，嘗試伸展觸角到產品和平面設計。2003年系列作品在東京設計師週、同年米蘭國際家具展獲得Design Report特別獎後，nendo 逐漸露出檯面。2005年nendo 於米蘭設點，並於米蘭家具展上引起全球設計界矚目，合作客戶有 Capellini、Lexus、Kenzo等知



4

名廠牌，對象遍及日本和歐洲。

nendo的設計在國際展覽場合上獲獎無數，2007年 *Newsweek* 雜誌更將 nendo 選為值得世界注目的日本新中小企業之一，佐藤大也被評為「全世界最受尊敬的一百位日本人」；此外 nendo 和佐藤大獲得的獎項還包括：*Elle Deco* 雜誌所選出「當紅熱門設計新人」第一名、JCD設計獎、iF產品設計獎、紅點等多項國際重要獎項。如今這群年



5



6



7

輕設計團隊的陣容相當廣，業務範圍也拓展到視覺平面及包裝、家具產品、工業設計、室內及建築設計等，活躍在世界各項跨領域的舞台。

「nendo」一詞是日語「黏土」（ねんど）的意思，其特性是能隨心所欲地捏塑任何形狀，過程中可依想法調整，極富彈性而自由度高，象徵著 nendo 設計精神的可變性及無界限，他們的設計試圖挖掘大小生活細節的奇想，藉以打破使用者對空間及產品的慣用模式。透過每位設計師獨到的幽默感，利用減法設計，他們為不同設計表達出了驚喜的玩法。佐藤大如此描述 nendo 的設計精神：「我們的目標，是給人們一個小小的『！』時刻。

有很多的『！』隱藏在我們每天的生活中，但我們不認識它們。即使我們承認它們，仍會不自覺地重置我們的頭腦和忘記所看到的。但我們相信這些驚嘆的時刻，讓我們的日子變得有趣且豐富，就是為什麼我們要每天通過收集及改造，重新定義這些容易習慣理解的產品，努力讓這些驚嘆的時刻被發掘」，捕捉人們沒有意識到的細節，試圖達到「！」的境界，便是 nendo 在作品裡所要傳達的重點。

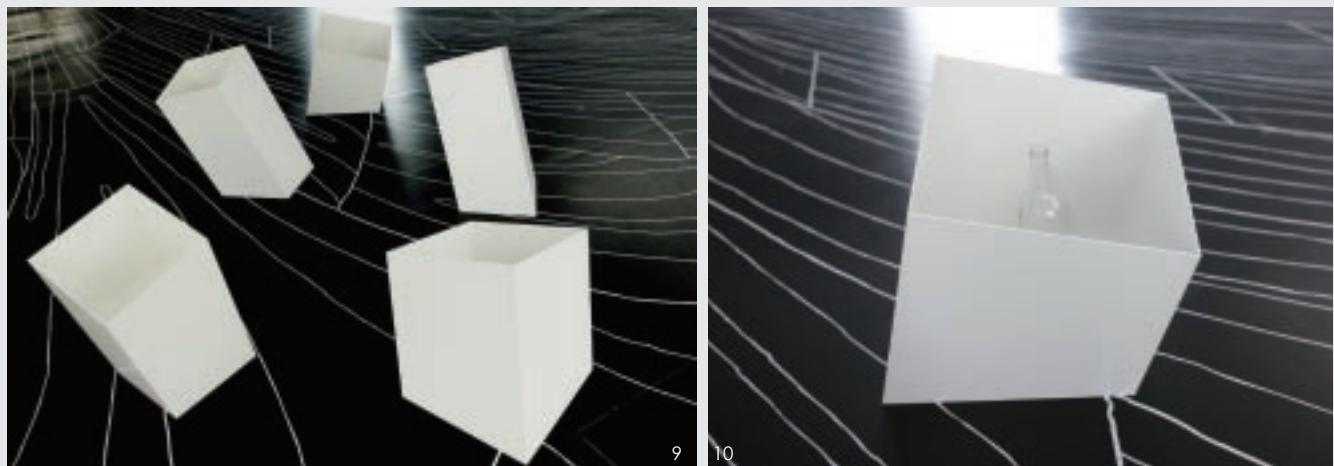
處處有風景，處處是驚喜： 「細黑線條」系列

進到一樓館內的入口展廳，人們馬上就會掉入一個奇幻的線條河流，跟著地板動線的蜿蜒繞過各個作品，你會有趣地發現，從原本有厚度的三維側面，轉到正面又變成一幅剖面圖，原來它們全都在玩線條的錯置空間。nendo 的這個「線條」主題於2010年於倫敦沙奇畫廊（Saatchi Gallery）展出當時，即造成很大的迴響，佐藤大說：「細黑線條的地方，隨著觀賞角度的不同，又好像是一個立體的3D 的展覽，所以是從2D轉到3D，讓觀眾自己去體會一個比較靜態的展覽」。nendo 擁有建築空間的背景經驗，玩起線條營造多面及體積的虛實效果得心應手，而作品本身也兼具實用性和裝飾功能。

展覽中每件作品前面都沒有創作說明的牌子，但它不需要長篇大論，也能讓觀者在現場感受到 nendo 奇妙的想像力。「細黑線條」系列的創作理念很簡單，它以「輪廓、框線」為主軸，舉凡桌椅、燈座、花瓶、衣架等物件，全都用簡單的線條勾勒出來，再利用透視法感覺引導作品呈現一個「立體」的空間。隨著移動角度不同，空間不斷在二維及三維間交替，於是處處皆形成風景，也處處是驚喜。系列中的每件家具都像一抹輕微的痕跡，彷彿有人用黑線在透明



8



的空氣中塗鴉，在空間中拉出一條平面，線條盡可能簡化，只留下某些形體最簡單的輪廓線；更精確的說，它就像日本書法的符號意象。

由於空間奇妙地周旋於二維與三維間，有些作品看來並不平穩，彷彿一不小心就會傾倒。「桌子系列」乍看之下處於一個不穩定的狀態，你不知道它是如何被組裝的，像方形桌旁接著一個大或小的方塊，重心感馬上偏離；或是一處桌

腳還沒落地，就接上另一個桌面，中間隨時有垮下去的感覺。〈花瓶花器〉如果從2D的角度來看彷彿是站不住，直接就倒下去了，但若移動角度會因為錯覺的關係而讓瓶身有了容量感。〈椅子〉也是很具代表性的作品，在某個角度它全部都是線條，轉換不同的角度慢慢看，視覺效果也跟著改變，據說當初做這張椅子時，nendo 先做了一張有形狀的椅子，把線條放上去後，再將形狀抽掉，只剩下線條，接著用鋼鐵把線條凝固起來，於是就變成一張只有線條的椅子了。

展場後方的「衣架系列」更是一絕，它是怎樣的立體空間結構，這

7 nendo 設計 衣架 「細黑線條」系列

8 「跳舞的方塊」展場設計成如一個居家空間，四處擺放著nendo設計的有趣家用品。

9 nendo 設計 沉落小桌子 (攝影：魏靜怡)
「跳舞的方塊」展場

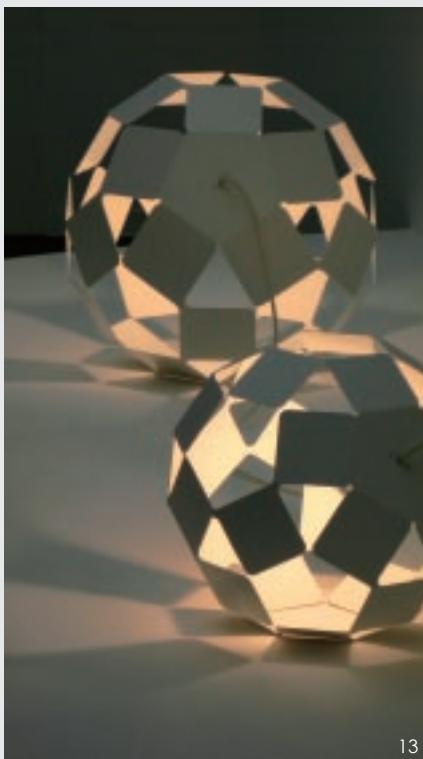
10 置物櫃中央是平整的，可以實際收納物品。

11 nendo 設計 書架 「跳舞的方塊」展場





12



13



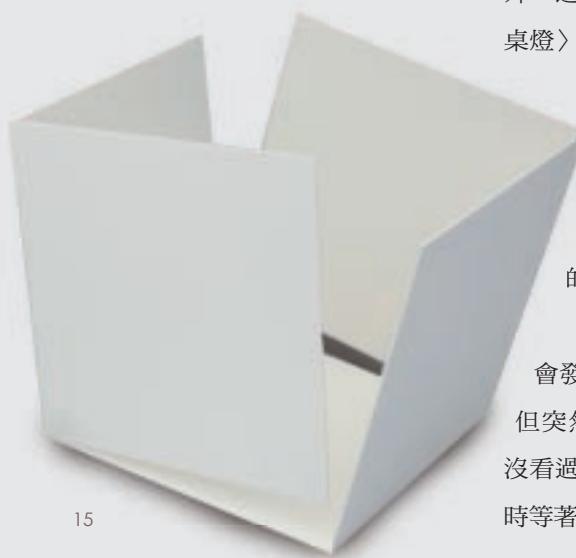
14

12 nendo 設計 小邊桌 「跳舞的方塊」展場
(攝影：魏靜怡)

13-14 nendo 設計 燈 「跳舞的方塊」展場
(圖13攝影：魏靜怡)

15 nendo 設計 置物籃 「跳舞的方塊」展場
16 「跳舞的方塊」展場設計成如一個居家空間，
四處擺放著nendo設計的有趣家用品。

17 nendo 設計 單元化置物架
「跳舞的方塊」展場



15

些黑框會不會倒，就算到現場看見成品還是看不太出來，它利用前後位置交疊所造成的錯覺，打破我們對前、後關係的距離感知，由這些線條所塑造出來的空間，讓人有驚喜的感覺。

其實，這些作品全都經過精細的計算。展場的作品材料全由鋼鐵做成，看起來輕盈，但實際搬動起來相當重，使用結構上也是穩定無虞的。而有時，在空間平衡的遊戲之外，這裡還有別的趣味。如〈家庭桌燈〉一作，將燈關掉後，若遇陽光投射下來，它本身的紋路會投射到地面來，靠近仔細看它的光源效果，會融合周遭環境的折射產生不同的光影。

由展場的四面八方移動，你會發現最後這些線條都看花了，但突然驚鴻一瞥，發現又是完全沒看過的視野，在靜默的展覽裡隨時等著挑戰觀者的視覺感受。

舞動在平面與立體之間： 「跳舞的方塊」

地下室的另一個展出主題「跳舞的方塊」為nendo今年的新作，黑底白線的地板設計與樓上地板互為呼應，也突顯了此層以幾何方塊物件組成的作品，包括燈、書櫃、凳子和容器等的白色基調。這裡的空間設計成一個書房和居家場景，利用魚眼鏡頭的透視效果，打造像在十字路口拍攝的獨特視覺。走到路的底端，你的夥伴會變成一個巨人，這也使此空間中的作品顯得更為動態。這些跳舞的方塊，也可能是要對應這棟建築物天花板格子樑的特色所做。

「跳舞的方塊」的創作理念是將使用物品創造出一種瞬間的運動感，比如〈多層書櫃〉中，小貓在書櫃上睡醒了，跳下來的時候不小心將最上層櫃子踢翻，時間凍結了那一刻，讓物品停留在不平衡而產



生的動感凝結上。nendo 利用幾何方塊的組合來表達翻倒、傾斜、扭轉、崩解等不穩定的停格狀態，實際上物品本身非常穩，因為它就是鋼鐵，再利用接縫把翻倒的櫃子固定住。和「細黑線條」系列一樣，它主要在進行一個不平衡與平衡的對話，在創意上呈現活潑的互動。其用途上也很多樣化，像是書本可依照任何意思堆疊擺放，也能將看到一半的書垂放在上端的書櫃，不用拿書籤或折書頁，非常人性化的設計。

在展場中間放置的〈沉落小桌子〉，它們從外觀看去是一堆高低錯落而歪斜的方塊，像是一群人在跳舞，而櫃子裡面的空間是平整的，以方便收納東西。入口左前側處的燈罩，則取自一個足球結構，它由很多方塊的拼接成多面體，中間鏤空的部分有透光的感覺，製造著放射性的光影。

另外一處獨立的白色空間，有些



小方塊盒子，其概念是取自於崩解的方塊，像是紙盒的結構將它攤開來的瞬間，這些方塊組合其實變化很多，常常會玩不穩定的感覺，以顛覆我們對使用物品的視覺認同。

nendo 設計公司團隊有各式各樣的設計師，男女生加起來大概有十個左右，他們的背景各不一樣，從室內建築到工業設計都有，做出來

的東西相當多元。此次特展規劃一個介於真實和虛幻的居家場域，黑線條相對於白色塊面、二維與三維、靜態與動感之間的張力展現，穿梭在物品和空間上的視覺變化，提供喜愛創意的觀眾一個非常豐富的體驗！