

# 輕盈生活，原味人生

## 「2011輕透亮白·輕盈工藝特展」

Light Craft, Light Life: Light, Eco, Free Exhibition

採訪・攝影／林瑩貴 Lin Yin-Kuei、魏靜怡 Wei Jing-I・圖片提供／國立臺灣工藝研究發展中心

I 「2011輕透亮白——輕盈工藝特展」的主題意象「蒲公英泡泡」（攝影：林瑩貴、魏靜怡）

國立臺灣工藝研究發展中心工藝文化館於今年3至9月間展出的「2011輕透亮白——輕盈工藝特展」，是一場心靈的深度饗宴之旅，在工藝中心與天晴設計團隊的合作下，主題以「輕・透・亮・白」來詮釋「Light（輕盈）、Eco（生態）、Free（自在）」的概念，並藉此彰顯「人與自然」、「人與文化」及「人與人」之間的新關係；展覽共分為「輕對話」、「輕感受」、「輕享受」三個單元，從十組結合動力、光能、香氛的「輕裝置」互動藝術作品，靜態展出國內外一百五十件「輕感受」的設計作品，到身心五感的「輕體驗」，三種不同的屬性，表現出心理與視覺上的輕盈美感享受。引用策展人天晴設計創意總監李尉郎所說：「近年設計的領域中追崇『減法設計』，沒有過度裝飾、極力簡化過多繁瑣的功能，讓人輕鬆享受生活本質與原味……，我們不僅要展出『產品』，更要展出『想法』，帶領大家一起進入全新的『輕盈工藝』領域」，在此簡約無負擔的工藝設計概念之外，此展並

以崇簡尚「輕」的美學風格與傳遞歡喜自在的生活態度，呼應當代價值的人文思維。

### 輕跨地域，穿梭古今

工藝文化館二樓的「輕對話」展區，共有九位藝術家、設計師、工藝家及一組設計團隊展出，以十組跨界交流裝置，透過輕盈的工藝材質做為表現素材，內容包括竹、木、紙、布、瓷、玻璃等，結合動力、光線，呈現出作者對於「輕」的詮釋，透過現場的作品與觀眾對話，激發出觀者對輕與材質關係的新聯想。

展場中，隨處可見一千多個用來構連「輕透亮白」主題意象的「蒲公英泡泡」，營造出白色的氛圍。此展區包含十組中日設計師與藝術家的作品，現場亦放置每位創作者的設計理念及材質說明，直接與觀眾分享創作的喜悅。

首先映入眼簾的，是藍染服飾設計師鄭佳宜的〈飛翔〉，挑戰傳統對藍染的刻板印象，運用精湛技巧扭轉、懸掛成裝置，讓自由翱翔的意象開創無限可能與契機。接著是





2

TOAST團隊設計的〈輕香〉，能讓人品味由花苞陶瓷散發出的玫瑰花精油與氣味，感受到身、心、靈的輕盈舒適感。張釋文的作品〈竹輕停〉，將童年的竹蜻蜓以新編法，用竹材、金屬、磁鐵、壓克力與燈光等多種材料結合而成，並呈現科學與工藝教育的多重面向。設計師易瑋勝的〈風・記憶〉，利用有歷史痕跡的窗櫺鑲上手工口吹玻璃，在工藝的雕琢下，捕捉風的線條。大錦逢一郎設計的〈潮衣道・光〉，將街頭塗鴉風格與時下流行語彙製成的「潮T」，交予臺南府城工藝名店「義美燈籠廠」重製成經典臺灣宮燈，傳統工藝與現代美學就此結合在一起。黃景楨的〈蛻變的種子〉，透過八副藝術風箏的表現形式，訴求人在不如意的時候，通常希望有一個新的開始，然而如何重生呢？就看你怎麼思維。此外，日本設計師岡本光市的〈Mobile Light〉，用五十支Mobile Light太陽能蓄電行動燈具，營造出隨風搖曳閃閃光點的溫暖氛圍光

芒，希望帶給人們輕風拂過的浪漫氣息。劉晨旭的〈玉兔狂想〉，運用多媒材與現代科技的結合，玩出科技媒材的趣味性。許志芳的〈生命年輪〉表達出刻畫著每個人的存在價值與生存環境的生命軌跡，借取老樹的藤蔓氛圍，讓每個參與的群眾置身其中，探索在的各個片段，一同尋找生命裡的出口。接著，曾俊儒的〈雲燈Cloud Light〉場景，映射著101大樓的夜景，此作結合工藝精神與科技應用，透過壓力無線球的感應，傳遞訊號製造情境，將無形的生活壓力予以轉換，藉此營造心靈的輕盈。輕對話的每件作品都精彩無比，值得仔細品味、一看再看。

### 輕取素材，時尚質感

三樓與四樓的「輕感受」展區，展出運用複合性材料如玻璃、竹、瓷、蘭草、紙與布等，而運用工藝技巧表現出「輕」概念的作品，細分為「輕盈感」、「輕巧思」、「輕關係」及「放輕鬆」等主題，

- 2 紀宇芳 垂涎Slaver（盤） 不鏽鋼絲  
50×50×20cm
- 3 蕭銘苞性蟲之蠶 玻璃 10×10×36cm
- 4 蕭銘苞性蝶之舞 玻璃 10×10×36cm
- 5 蕭銘苞性娘之姿 玻璃 10×10×36cm
- 6 蕭銘苞性蟻之工 玻璃 10×10×36cm
- 7 「輕感受」展場一景（攝影：林瑩貴、魏靜怡）
- 8 曾俊儒 雲燈Cloud Light  
玻璃、LED、無線感測裝置  
400×270×240cm
- 9 張釋文 竹輕停 竹、壓克力棒、強力磁鐵  
400×270×240cm



3

4

5

6



7



8



9

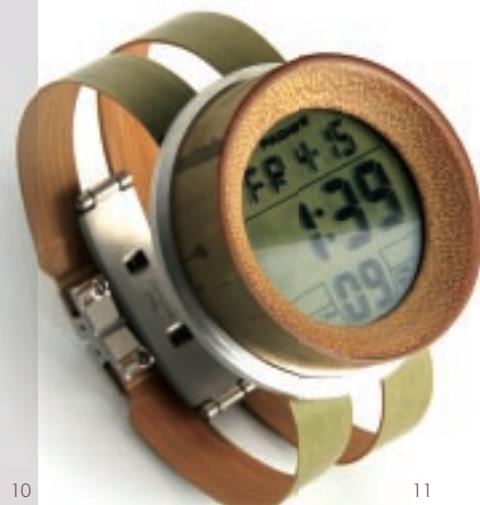
使人感受工藝高超的技法與環境生態的輕負擔。

「輕盈感」想要表達的是一種概念性的輕質感受，而非純理性的重量，更不是數字上的變化，因此展覽作品多選擇以玻璃、竹、紙、金屬、瓷、羊毛、布料等材質製作，以表現出輕盈質感。此展區有曾經至法蘭克福展出的竹編工藝家蘇素

任的作品〈竹凳〉，使用傳統的竹材，結合亂中有序及六角孔穿花編完成，造就出時尚風格的椅子。另一位竹編工藝家邱錦綬也提供兩件作品：〈竹浪〉、〈虛心〉，同樣運用傳統竹材與編法，融入創意巧思，形成富於韻味的作品，另徐景亭與李存仁共同製作的〈蕾絲碗〉，其薄胎瓷器製作相當費時費



10



11

- 10 黃蕊芬 撐蚊 蘭草  $7 \times 7 \times 1\text{cm}$   
 11 鄭仕弘 虛竹  
 保青竹、鋁、不鏽鋼配件  $7 \times 8 \times 5\text{cm}$   
 12 游惠君 Flame圍巾  
 蟻絲布、美麗諾羊毛  $140 \times 20\text{cm}$   
 13 張守端 桐花物語—五月雪  
 羊毛氈、金屬骨架  $25 \times 55\text{cm}$   
 14 伊東豐雄 MAYUHANA圓形桌燈  
 玻璃纖維、傳統燈泡  $12 \times 12.8\text{cm}$   
 (攝影：林瑩貴、魏靜怡)  
 15 林潔怡 花語 棉布、金蔥粉  
 $90 \times 90 \times 3\text{cm}$   
 16 林群涵 竹燈 孟宗竹  $28 \times 28 \times 22\text{cm}$



12

工，將東方刺繡的精緻與西方優雅的蕾絲混合搭配，以具傳世情感的瓷器來表現作品的輕盈易碎與嬌豔可人。紀宇芳「末梢」系列中，首飾延展為如植物生長的造型，由指環的邊際向外滋生、由耳畔的邊緣往虛空蔓延，彷彿觸鬚般深入觀者的意識。droog 品牌設計師Arnout Visser的〈油醋罐〉，則利用油與醋密度不同的特性，巧妙地將兩種液體同存在一個容器中，油從上方的管口倒出，醋從下方的管口倒出，頗具趣味性。

蕭銘菴的「窺視系列」包含〈螞蟻之工〉、〈豆娘之姿〉、〈瓢蟲之艷〉、〈蝴蝶之舞〉四件作品，其發想源自「看」的聯想，無論「近視」或「遠觀」，都意味著「看」，因此「如何看？」、「怎麼看？」就成為發想的起點。此作以「窺視」為前提，由外往內「窺視」美好的事物，並結合大自然的美，以昆蟲螞蟻、豆娘、瓢蟲、蝴蝶做為表現的主體，每一個玻璃瓶都自成一個天地。林潔怡的「心花

朵朵開」系列包含三件作品，此作以「山不轉路轉，路不轉人轉，人不轉想法就要轉」為出發點，用美麗的花瓣形成的圖案，述說面對未來都應秉持的一種「心花朵朵開」態度。

「輕巧思」展出的是因應時代進步，而在「輕、薄、簡約」的概念下，傳統素材所顯現出效果層出不窮、令人驚豔的作品。此展區有林群涵的〈竹燈〉，在其巧手仿燒陶表面處理下，作品保有竹材原味，並利用竹編技巧，呈現出雅致的東方風。岡本光市的〈立方體信箋〉，顛覆舊有的模式，空氣無形的力量吹脹了本來屬於平面的一封信，讓一段段感人的文句更有表現的空間，改變信件只能平面收納在信封裡的刻版印象。伊東豐雄的〈圓形落地燈〉，光透過三層細絲網，細膩的燈罩外層如蠶作繭在模子上編織而成，柔和的效果如傳統的手提燈籠。PEDRALI的〈QUEEN單椅〉，發想於古典沙發椅的外型，設計師以現代的材質



13



14



15

與技術來詮釋古典家具的味道。moorigin的〈Dahlia(s)〉，以象徵感謝的大理花來設計，花瓣單純有規律，像是滿溢的溫情迎面而來。

### 輕簡關係，淺而有味

物件的存在，影響人與環境的關係，一件產品的加工程序越少，對人與環境的負擔也越輕，這是一種善的循環，近年來盛行的減法設計，所強調的就是要減少產品對人的負擔，用最簡單舒服的方式操作使用產品，而將沒有連結性的素材互搭後所產生的關係，也能夠產生一種使用上的驚喜感。「輕關係」的參展作品甚多，其中最有意思的，包括鄭仕弘〈虛竹〉，使用常被捨棄的竹節，透過適合材質的設計方式重新轉化，嘗試融合科技

與傳統人文。易瑋勝的〈燈籠花器〉，將傳統工藝燈籠的做法及燈籠本身的收納特性，應用於花器的設計上。桔禾設計的石筱君與葉欣樺的合作作品〈叢生〉，應用了編



16

織蘭草產品時剩下的蘭草廢材，將其重新組合後，就成了豐收的黃金稻穗，此作融合現代極簡的線條及素材，創造出樸質與摩登的完美結合。李尉郎的〈再生〉是另一個轉化材質，賦予舊東西新生命的作品，用簡單而良善的製作方式，在生產的過程中展現對大地與環境的善念。

自然的素材總是能讓人的心情放鬆，工藝材質比工業材料多了一分溫潤的手感，紙張的毛邊、拉胚的手痕，都能令人感受到手作者的心意與感情。相對於規矩而制式

的產品，輕盈的手感還能做出多種變化，讓人在使用中享受到舒適的感動。從「放輕鬆」展區中黃蕊芬的〈揮蚊〉、〈疼惜蘭〉，游惠君的〈Flame圍巾〉，張守瑞的〈桐花物語—五月雪〉，劉美玲的〈潑潑水波盪漾〉，楊觀安的〈仙女奇緣〉這幾件作品中，觀者就能從蘭草、羊毛氈、藍染布料、棉絲、蠶絲布等材質所作出對人體有幫助的手環、熱敷包、圍巾、燈罩、服飾、高跟鞋等生活物品中，感受到作者心中強烈的環保概念。

從「輕對話」、「輕感受」一直到四樓的「輕享受」體驗區，隨著我們在材料的味覺、視覺、聽覺效果營造的豐富五感，而帶來身心靈的放鬆下，我們也經歷了一場輕盈而豐富的現代工藝之旅。■