

眺望工藝新美學

New Craft Aesthetics in Formation

在地域的關係與劃分方式均已經或面臨重組的今日，當我們提及一個地方的文化發展時，已習慣將其放置在各種認識框架中——歷史的、地理的、政經結構的——來理解，再依角度與範圍的不同而裁取焦點，最後在大小框架的挪移間，選定一個最能清楚觀察其樣貌的適當位置。「亞洲」做為這樣一種認識框架，至少可以為工藝文化提供兩方面的觀察：一方面，亞洲諸國的工藝發展可看作是一個整體，與歐美相近的工藝類別或整體工藝環境形成對照；另一方面，亞洲各國的各類別工藝亦可相互映照，做為知己知彼的借鏡，並為其連結尋求可能。這期季刊的專題「亞洲工藝產業專題」便在上述的理解中出發，收錄五篇為臺灣、日本、泰國與韓國的工藝產業現況進行觀察的文章，可視為國內學者對亞洲工藝產業理解的部分總結。

2011年為臺灣設計年，在由各界舉行、終年不斷的設計活動中，工藝中心的工藝設計館也在這年的5月下旬開幕，宣示了工藝向設計領域的正式進軍。工藝與設計的交會將會為傳統工藝美學帶來怎樣的衝擊？這期「焦點專訪」單元從近處著眼，選擇年中的三場展覽——工藝文化館的「2011輕透亮白·輕盈工

藝特展」、工藝設計展的日本設計團隊Nendo「黑線條·跳舞的方塊」展、在世貿舉行的年度「新一代設計展」，呈現工藝創作的新的切面，為新工藝美學的遠景鋪下第一個路標。

99年度「工藝之家」已在這期進入第三輪介紹，此單元為專擅陶藝、木雕、彩繪等領域的五位國內工藝家所進行的採訪，以及「國際廣角鏡」單元的洛杉磯工藝民俗博物館譚雅·安潔妮卡（Tanya Aguiniga）編織作品展、金工創作者紀宇芳的2011年印度新德里首飾特展紀行，以及歐洲手工與工業蕾絲的尋寶之旅，為工藝與地方的連結提供了若干認識線索。

對照著「工藝深角度」單元為第34期一篇專題文章進行的深入續論，「工藝與生活」單元則以近年風行的蝶古巴特為主，邀請身兼創作與教學的作者細述此拼貼藝術的起源、發展及其與臺灣的淵源。從遠至近，由淺到深，新工藝美學的波浪，即在這片創作與論述的海洋中湧現。🌿