



# 玻璃的魔幻術士

## 波士頓藝術博物館「屈胡利：透視魔鏡玻璃」藝術展

*Chihuly: Through the Looking Glass*

文／黃朵莉 Huang Duo-li · 圖片提供／Museum of Fine Arts, Boston



- 1 各種形狀多變、色彩絢爛的玻璃，讓人見識了玻璃的可能。
- 2 〈波斯牆〉中顏色深淺有致的盤狀物，交疊出魔幻的光影效果。
- 3 採用吹製技巧形成各種玻璃形狀的〈波斯天花板〉，讓人宛如置身海底。
- 4 〈鉢蓋〉將一片紫藍色瘦柱立於木頭上，整個場景既如海底，又如歷史遺跡。
- 5 名為〈巴波尼宮吊燈〉的燈光裝置，由一叢捲曲而呈發泡狀的綠色觸鬚構成，趣味之外也引人讚嘆。



2

### 從設計至創作：屈胡利的玻璃之路

屈胡利1941年出生於美國西北部的塔科馬市（Tacoma），青年時期就讀於西雅圖的華盛頓大學，主修室內設計與建築，1961年首度接觸到玻璃相關的作品與吹製燒煉等技巧，玻璃創作的種子從那時起在屈胡利心中萌芽。1965年畢業後，

2011年四至八月間，魔幻玻璃藝術大師戴爾·屈胡利（Dale Chihuly）的經典創作在波士頓藝術博物館（Museum of Fine Arts, Boston）展開。屈胡利的玻璃作品，外觀總是巨大有如建築物體，群眾往往為其龐然的氣勢所震懾；色彩鮮豔亮麗搶眼的玻璃光芒，緊接著閃耀映入腦海，熱烈卻又滿帶溫暖親切的色澤，令人印象深刻；至於造型，更是豐富多變，布滿天花板抽象幻化的圖樣引人遐想，飄浮的海洋貝殼水母似幻似真；茂密蜿蜒的植物花草，有如自然生成……他的玻璃藝術，彷彿是萬花筒般多采瑰麗，絢爛神奇！

屈胡利進入西雅圖一家建築公司從事室內設計，天資聰穎，加上精勤努力，不久便得到美國室內設計師學會所頒發的最高榮譽獎。同時在家中地下室，屈胡利也啟動了生命當中第一次的彩色玻璃實驗創作。

1966年，他獲得威斯康辛大學麥迪遜分校提供的全額獎學金，前往進修玻璃吹煉熔鑄等技術，這個課程原是推動玻璃工作室的先驅利特頓（Harvey Littleton）在美國第一次正式開設的玻璃藝術科目。隔年，屈胡利完成該校的雕塑碩士學業，接著到羅德島設計學院繼續研習。在那裡，他嘗試玻璃製作的新方向，在吹鑄過程中加入氖、氬等化學元素。屈胡利的玻璃觸角向外延伸，已受到矚目。



3



4

5

1968年獲得羅德島設計學院陶瓷製作的碩士學位後，屈胡利獲邀前往素有「玻璃之島」稱謂的威尼斯慕拉諾（Murano），在頗負盛名的玻璃品牌維尼尼（Venini）的工作坊研習整套玻璃製作流程，成為該工作坊有史以來第一位美國籍玻璃吹製師。1969年他回到美國，在母校羅德島設計學院開設玻璃藝術課程，往後的十一年間，他就在此同步開展玻璃藝術創作與教學。

1971年，西雅圖的皮爾查克玻璃學校（Pilchuck Glass School）在企業贊助下成立，屈胡利也成為這所學校的創立者之一，他的第一件大型環境裝置藝術品，就是那年夏天在這裡創作出來的。同年秋天，重達兩萬磅、充滿冰晶與氣氛的「玻璃森林」（Glass Forest）系列一號與二號作品也在羅德島設計學院誕生。兩件作品的出爐，宣告了70年代屈胡利玻璃創作生涯的起步。

### 大自然的晶瑩術士

隨著他在玻璃軟硬度的掌控上日益嫻熟，能夠隨意燒吹滾煉出千變萬化或聳直或彎曲的玻璃形狀，對於乾冰的運用，以及化學元素氯氣氯氣的添加，也有不同以往更深一層的領會與體悟，他也從早期的單

打獨鬥，演變成兩三位助手，最後擴充為整組十人左右的製作團隊。儘管1976年在英國的一場車禍，造成他左眼失明，自此帶著黑眼罩，但他對創作的熱情絲毫不減，採用繪圖的方式跟製作團隊溝通，持續創作。

80年代是屈胡利馬不停蹄、聲名鶴起的時期。各地的展覽邀約不斷：1986年於巴黎羅浮宮個展，成為歷來在此展出的四位美國藝術家之一；1987年於紐約洛克斐勒中心頂級餐廳彩虹館展出樑柱藝術裝飾；1991年於京都神社安井金比羅宮展出裝置藝術；1996年「屈胡利遍及威尼斯」（Chihuly Over Venice）專案計畫，十四座藝術玻璃枝形吊燈在威尼斯重要的河道橋樑、展館景點登場；2000年為美國白宮歡慶千禧年盛會擔任水晶樹設計陳列，同年「點亮耶路撒冷」（Light of Jerusalem）計畫在以色列歷史古蹟大衛塔堡博物館（Tower of David Museum）展出十五件玻璃裝置藝術，有超過一百萬的民眾來此參觀；2002年為美國鹽湖城冬季奧運會製作玻璃裝置；2005年於倫敦皇家植物園（Royal Botanic Gardens）舉行園區展；2010年於密西根州激流市弗雷德里

克·梅哲景觀雕塑公園（Frederik Meijer Gardens & Sculpture Park）展出……，不勝枚舉。事實上，這些展區在展覽完畢後，多半就直接收藏屈胡利的作品。此外，包括美國白宮、紐約聖彼得大教堂、微軟公司總部，還有歐美及阿拉伯聯合大公國等總計兩百多個單位機構，都珍藏著屈胡利的玻璃作品。

屈胡利的作品並不是天馬行空、隨意捏塑，而是從生命經驗與大自然吸收靈感變化而來。數十年間，他發展出各個不同的主題：柱狀（Cylinders）、籃筐（Basket）、海形（Seaform）、斑紋（Macchia）、波斯味（Persian）、威尼斯風格（Venetian）、小愛神（Putti）、花道（Ikebana）、新島浮筒（Niijima Float）、枝形吊燈（Chandelier）、花卉（Fiori）、銀質（Silvered）等系列。而這次的展覽，著重在屈胡利近年來比較新創的系列之作，十二組玻璃藝術於館方擴增新建的庭院與場區，分別展示。

用藝術生命的熱情之火噴燒冶煉，屈胡利為藝術玻璃形塑出的傳奇典範與影響，還將一直持續下去。