

Travel 工藝行腳

# 彰化藝遊趣



自 2008年工藝中心「臺灣工藝之家展陳空間改善」計畫執行以來，全臺各地有許多工藝之家的工作坊都在設計概念的澆灌下，蛻變成更能有效結合展示、銷售、創作、教學等多樣功能的空間。這期季刊特別走入彰化地區，選取鹿港鎮的施金福、大城鄉的許宗換、田中鎮的葉志誠三位工藝家的展陳空間，結合其週邊景點資訊，規劃一段集木雕之精、陶藝之美於一堂的藝遊趣路線。

ROUTE 施金福木雕工坊（鹿港）、許宗換陶園工作坊（大城）、葉志誠田中窯（田中）







風



觀念

「工藝是過去為了生活而做的，是比較傳統的，是需要累積智慧與技術的。」

從工作到創作，從事木雕已近四十年的施金福，自小就對美術有興趣，國中畢業後，在母親的奔走下，他投入鹿港有名的木雕大師——尤水木的門下。尤師父認為打穩根基非常重要，所以對學徒要求非常嚴厲。第一個月整天以手工鋸花材，若不慎鋸手斷了得自己修好鋸子；接著才是學習磨雕刻刀，剛開始常常刺傷和磨傷；如此再經過大約兩個月後，教授三角刀刻法，實習六、七天，才刻公媽龕、神龕三角刀花杜等，直到師父認為技法夠純熟，才教細花浮雕。除了向師父求教外，施金福也常常去廟宇了解木頭的雕刻技法。

約二十歲時，施金福轉到木雕公司，時常參考各種雕法與作品，用心感受其背後的思維。經過約十年，三十歲轉入室內木雕工廠

經營，學習過程比較廣闊、多元化，雕刻作法各異，都靠自己經驗去變化。從屋舍雕飾、神像到創作，他的工藝之路就如此逐漸寬闊起來。

「有興趣就坐得住呀！不會感到累！」

施金福的木雕，不論技法或題材都十分多元。從剛開始的傳統寫實，到粗獷寫意，再到更具變化的雕刻創作，他從堅實的傳統技法訓練中建立起木雕的概念，也從中領略了其綿長的文化內蘊，加上自己人生歷練的累積，各種風格可說都難不倒他。

近年因為木雕工廠的訂單量減少，施金福的個人時間多了起來，讓他可以投注更多心力在創作上，他從對大自然的領略中開發出更多新風格、新題材，對他而言，這個更為廣闊的創作天地，已成為他出入自得的所在。🌱

## 周邊景點

鹿港自古即為臺灣中部的交通與經濟樞紐，如今遍布各處的老街與寺廟，即見證著這段繁華歲月，這些景點也成為今日美食的匯集天堂。鹿港龍山寺旁的老龍師肉包（三民路136號）、興安宮附近的阿振肉包（中山路71號）、九曲巷口的餅舖玉珍齋（民族路168號）等，都是值得一嚐的在地美味。

01

## 施金福的木雕巧藝

施金福工作坊

彰化縣鹿港鎮東石里鹽埕巷臨3-34號  
 (04) 8794191  
 週一到週日上午、下午，約9:00~5:00



## 02

# 許宗換的陶藝人生

## 陶園工作坊

◎ 無固定時間  
☎ (04) 8943743  
◎ 彰化縣大城鄉豐美村耀輝路1號



來自心靈的躍動

「工藝是需要與生活結合的，它會與人培養出感情，並且與生活有強烈的共鳴。」

二十歲那年，許宗換在車行做黑手期間，因為一次工作意外，傷及脊髓神經，因而讓人生轉了一個大彎。他從臺北搬回家鄉彰化，起初因為身體癱瘓而痛不欲生，但因為過去喜歡畫畫，所以他重拾畫筆，從此逐漸踏上習陶之路。

1987年，許宗換在彰化慈愛教養院參加陶藝職訓，隔年便以第一名的成績畢業，由於成績優秀，校方聘請他留校擔任助教，於是他就在那裡任職了五年時間。白天作陶，晚上學畫，成了他那時的規律，也在無意中形成了他日後陶藝與繪畫交錯的創作之路。1993年，他回到大城鄉，成立了「陶園工作坊」。

「與黏土相處的歲月裡，啟迪了我許多生命的智慧。」

起初，因為身體使力不易，許宗換選擇以茶壺創作自我摸索技法；為了精進技藝，一段時間之後，他拜師學習手捏陶，除了拓寬自己在陶塑上的技法應用範圍，也讓自己的想法和繪畫手法融入其中，創作出取材於生活中所見所思、而在表現上與其他陶藝家有別的創作。陶藝競賽的獎項接踵而來，許宗換的創作自此打開了名聲，引來了許多收藏者的目光。

許宗換的陶作迸發著茂盛的生命力，生長於農村的他特別關注將農村隨手可得的題材融入作品中，使作品更貼近農村生活。此外，他也經常以兩種不同顏色的陶土進行創作，讓陶作產生混融的紋路與色彩。在這交織中，彷彿也讓人窺見了他陶藝人生的悲喜轉折。🌱

牧童伴牛



### 周邊景點

大城鄉南臨濁水溪，西濱臺灣海峽，水邊風景與其生態景觀即是這裡最大的特色。比溪而建的山腳村萬安宮與興山公園，是觀賞濁水溪景的好所在；西港沙崙（西港村近魚寮溪出海口處）、公館沙崙（公館村永安宮旁）則是多種鳥類棲息的地方，近萬隻白鷺鷥成群飛舞的景象，尤其值得一觀。





陶編蛙趣



節節高升

「工藝是種精美的作品，也是生活的陶藝，更是本土的特色。」

自小喜歡玩泥巴的葉志誠，高中念大明中學美工科時，見學校有陶藝科，就順理成章地栽進陶藝世界，自此未曾更改。高中畢業後，他曾至集集添興窯學藝兩年，之後返鄉，自詡田中人的他在田地的中央成立了自己的工坊，命名為「田中窯」，至今已二十年。



自在

其實，葉志誠原本將工坊取名為「耕耘園」，意思是希望自己能夠默默耕耘，後來一度改做「陶聲」，可是叫久之後，陶聲、陶聲，就變成了「逃生」了，覺得不好聽，所以跟著這裡的地名田中來取，又因為田中最常出現的是青蛙，所以就以青蛙來當作田中窯的LOGO意象。



定

「景觀設計是供我生活所需，個人創作是靈性生活。」

葉志誠一開始以茶壺創作為主，幾年之後，就如許多手藝精湛的工藝達人一樣，他逐漸覺得自己需要拓寬格局，於是轉而投入創作。田地中的青蛙、甲蟲、蚯蚓、蝸牛等經常可見的生物，苦瓜、茄子等當地的特產，也就這麼躍上他的指間，成為他主要的靈感來源。他的作品不僅取材自大自然，也強調人與大自然之間的和平共處，在精緻寫實的作品表面下，往往蘊含著他對生活、鄉土和信仰的思索。

幾年前，為了進一步打開視野，葉志誠又進學校念景觀設計，並取得造形設計碩士學位；同時積極參與社區活動，以教學和創作將陶藝實地帶入生活。他的陶藝之路就在與生活的交錯之中，持續綿延。🌱

## 周邊景點

彰化田中不僅有豐富的稻穗與稻田景觀，大自然景致也是這裡的踏青好去處，如赤水崎公園、田中森林公園均擁有森林與步道的規劃，田中森林公園另有遊樂園區，讓人可邊賞邊玩。當地的著名美食則可在車站前找到，如原橋頭臭豆腐（員集路二段2-4號）、佈善素食（中州路一段275號）等。

## 03

### 葉志誠的田中陶作

田中窯

◎ 彰化縣田中鎮三光里斗中路二段230巷240號  
 ☎ (04) 8743573  
 ⌚ 週一至週六 8:00-17:00，星期日須先預約

