

百張經典設計椅特展

A Hundred Years, A Hundred Chairs

時間：2011.09.15～2012.02.15

地點：國立臺灣工藝研究發展中心 工藝設計館

國立臺灣工藝研究發展中心與德國威察設計博物館（Vitra Design Museum）合作策劃「百張經典設計特椅」，透過「椅子」此一尋常的家具，引領觀者進入現代社會「物質文化」的時光長廊，探察「工藝設計」、「精神美學」與「時尚風格」彼此動人心弦、激盪競合的文明軌跡。

回顧家具設計史，曲木家具在十九世紀後半因為適合大量生產而流行，設計在二十世紀初期的文化發展開始扮演相當重要的角色。荷蘭建築與工業設計大師 Gerrit Rietveld 設計了線條簡單的家具，包含設計師 Marcel Breuer 則推出史上第一款鋼管椅，此種輕盈的造型後來成為許多設計的靈感來源，啟發了率先使用合板材質的芬蘭設計大師 Alvar Aalto，也讓法國設計大師 Jean Prouve 採用過去僅被用於航太產業的技術與材料。

二次大戰之後，美國設計師開始與產業界緊密合作。Charles Eames、Eero Saarinen、Harry Bertoia 等設計大師為美國家庭發想了適合量產的家具設計，「設計」儼然已成為日常生活的關鍵元素。當時的歐洲，家具設計的主要發展地為北歐及義大利，目標與美國一樣是製



「百張經典設計特椅」展出現場

造出讓一般大眾更能親近的設計師作品。北歐設計師 Hans Wegner 與 Arne Jacobsen 是製作木頭家具的先驅；而義大利設計師則將設計重點轉向如塑膠等更為新穎的材質。

這些新材質的可塑性及其所發展的新樣式在1960 年代讓創作的想像力恣意奔馳。普普藝術（Pop Art）提供了設計靈感的來源，設計師盡情玩弄形式與色彩，孕育出極富創造性的想像，Verner Panton 與 Joe Colombo 這兩位設計大師，堪稱是這股潮流的重要代表人物。1970 年代，設計師變得更為激進，開始與現代主義採取對立之姿；而如 Memphis 或 Archizoom 等設計團體強調形式本身的趣味與魅力，更甚於作品的功能。

1980年代的特色則是同時探索個

人主義及多元性，帶來各種前所未見的風格。知名設計師 Philippe Starck、Ron Arad 與 Gaetano Pesce 等人是引領這股潮流的代表人物。家具設計到了二十世紀的末十年，轉為探索簡約而創新的造型與材質，建築大師 Frank Gehry 與極簡主義大師 Jasper Morrison 正是此時期的重要人物。然而，想像力仍是形式概念不可或缺的準則，同時考量設計的功能性與量產需求的設計鬼才 Ron Arad 與 Marc Newson 的作品就是仍懷抱想像力的最佳證明。

此次覽除了展出100件經典名椅原件，囊括全球79位國際級設計大師名作，還搭配展示相關的設計圖、草稿以及文件，藉以呈現每個年代中因歷史變遷、文化衝擊下所催生的不同家具美學風格。 

工藝印記

臺灣百年工藝文化特展

Trail: A Century of Crafts and Culture in Taiwan

時間：2011.10.29～2012.03.25

地點：國立臺灣工藝研究發展中心 工藝文化館



陳萬能 牡丹鳳

隨著時光的流轉，臺灣工藝融合了不同文化所產生的獨特性格，異文化的交織、融合、發展、成長，創造出其特殊且深厚的內涵。工藝不但融合在我們的日常生活中，更在每個不同的時期，留下讓人難忘的印記，也許是圖案、形制、顏色甚或記憶，一層一層的堆砌重疊，創造出與眾不同的工藝文化，在常民生活裡有著緊緊相繫的命運。這一工藝的印記深深烙印在我們每個人的心中，值得我們細細回味。

臺灣的工藝文化歷史，由漢民族文化、閩粵地方文化、南島語系的原住民、日本統治的殖民文化及戰後二次移民等文化共同形成；其後，又因為政經環境的影響，歷經各個時期的轉變，包括現代設計在學校和工廠的開始萌芽、各個工藝家於創作中表現自我意識，一直到社區總體營造結合工藝創作，傳統

臺灣的題材與材料漸漸被重視，自我意識的發展，讓工藝走入另一個豐富的階段；而到了近代，對於現在的生活方式及環境已經有更多的反思與互動，在大環境的變遷下，開創出更多的可能性。近年來嶄新的工藝表現與成果，包含全球趨勢下注重環保永續的綠色工藝、多元發展的地方工藝和異業結合創新的工藝品牌，工藝文化新樣貌正要綻放無限的丰采。

「工藝印記：臺灣百年工藝文化特展」集合了本土眾多各具特色的臺灣工藝品逾兩百件共同展出，藉由情境的布置，訴說百年來工藝發展的歷史軌跡以及多元而豐富的工藝文化，希望透過本次展覽回顧臺灣百年來工藝發展的歷程，體現臺灣百年工藝文化的精神內涵，看見臺灣工藝美麗的印記。¶



黃麗淑 高枕盤及雙魚盤

2011亞太傳統藝術節特展：日本明治美術

2011 Asia-Pacific Traditional Arts Festival Special Exhibition: Japan Arts of the Meiji Period

時間：2011.07.08～2012.01.08

地點：國立傳統藝術中心

配合「2011亞太傳統藝術節」活動，國立傳統藝術中心推出「日本明治美術」特展，展出一百二十餘件日本明治前後時期的傳統工藝美術作品，包括金工、自在、雕刻、漆器、七寶、陶瓷等，是國內第一次專門介紹日本明治時期工藝美術作品的展覽。

日本明治時期致力學習並參與西方世界，同時培育日本國內藝術家。「帝室技藝員」制度即於此期間設置。日本歷史上被任命為「帝室技藝員」的工藝美術家僅有79人，本次展覽即涵蓋了其中14位的作

品，由這些大師的作品中可以欣賞到日本明治工藝所特有的細緻美感與精湛技藝。

日本在漆藝上發展出了蒔繪的技法，也讓琺瑯有了新的詮釋，日本人將琺瑯器稱為「七寶」，比擬這種藝術的美麗華貴如同佛經中的七寶，以命名表達珍視愛惜之情，明燦瑩潤的釉色和精緻美妙的圖案是日本明治時期發展成熟的藝術形式。金工類的作品則為展覽的重點展品，展現出明治時期在雕金、鍛金、鑄金、自在作品上的不凡工藝。▼



2011彰化國際生活工藝雙年展

綠工藝思維與生活創意

International Craft Art Biennale in Changhua: Green Design and Living Crafts Art Renaissance

時間：2011.09.17～12.04

地點：彰化縣福興穀倉、鹿港藝文館、鹿港圖書藝文中心

「2011彰化國際生活工藝雙年展」針對主題「綠工藝思維與生活創意」，營造了六個不同主題的生活氛圍，以綠設計為概念，將生活工藝結合創意性與設計感進行結合。

綠色設計（Green Design）或生態設計（Eco-Design）已是自1980年代後期以來的國際設計趨勢，反映了人們對於現在科技、傳統文化所交錯引發的環境反思：如何在現在和未來的生活環境中生產對環境尊重，且能減量、減碳的生活物件？除了做為設計者、生產者、消費者強調自身社

會責任與道德價值外，一種能適合當代社會變遷的產品設計，且能有效解決問題的生活及產業實踐，亦是要件之一。

展覽把食、衣、住、行、育樂融入真實生活情境中。在福興穀倉透過「玩味當代」、「幸福生活」、「自慢活」、「綠漫遊與新世代」四個主題，呈現真實生活的實踐；在鹿港藝文館與鹿港圖書藝文中心，透過「古老新意」、「傳統文化復興」兩個主題，呈現當代雙符碼多元意義的概念，把當代與傳統結合，創造傳統再生的文創商機，藉以達到綠設計與創新的目的。▼



繽紛：周妙文陶藝創作展

Chou Miao-wen Ceramic Works Exhibition

時間：2011.10.08～11.20

地點：臺中市立港區藝術中心



圖騰、紋飾、化妝土及釉色加飾刻繪，色彩繽紛的交織一直是周妙文貫穿連結作品創作基本元素的風格脈絡。簡單的幾何造型與花草圖紋繁衍的裝飾，有著蘊含在自然律動裡生命的奧妙與美麗，重覆衍生的圖騰元素象徵著綠色植物生命體蓬勃發展的生命力，令人充滿期待與新希望，是作品想表達的精神主軸。

作品與花草植物圖紋結合，從原始時代至唐宋元明清各朝代，直至現代圖紋裝飾，皆為周妙文囊括運用的元素範圍，雖然過去的圖紋有著被創造出來的意義與價

值，但周妙文希望自我心靈觀點的重新詮釋，能使創作再次呈現新的意涵與感受層次。

周妙文作陶的每個階段，都有自己風格的演變軌跡，從原本鮮明豔麗的裝飾技法造型作品，到擺脫傳統器型，走向具現代特質的藝術性表現形態女性頭像系列創作；從外在形體的裝飾表現，到內在心境的外在裝飾時期，以超越技藝層面追求個人情感思維，並透過虛擬變形誇張手法，由另一種角度呈現事物可能的面貌實體。



2011國際工藝競賽臺灣入選者聯展

Winners of 2011 International Craft Competitions Exhibition

時間：2011.11.19～2012.02.12

地點：國立臺灣工藝研究發展中心 臺北當代工藝設計分館



國立臺灣工藝研究發展中心自2005年起將青年工藝家的拔擢與獎勵列為業務重點之後，已有越來越多優秀的臺灣工藝作品躋身國際舞台，讓臺灣工藝在世界的各角落綻放。「國際工藝競賽臺灣入選者聯展」的目的，即在鼓勵獲國際獎項的工藝家展示其得獎或入選作品，互相觀摩切磋，並讓國人瞭解臺灣當代工藝的創作狀況。

2011年的聯展邀請了十四位近一年內在國際各大工藝競賽中獲得入選或得獎的工藝家參與，展出的內容包含陶藝、纖維、木器與金工五類，此展不僅希望為這些受到國際肯定的作品提供一個交流平台，亦希望藉此鼓勵更多國內的工藝創作者勇於踏上國際舞台，讓全世界透過我們優秀的工藝創作來看見臺灣，認識臺灣。■