



# 窯火歲月

## 臺灣陶瓷產業的發展

Ceramics Days: On the Development of Ceramic Industries in Taiwan

文／陳靜寬 Chen Ching-kuan（國立臺灣歷史博物館研究組副研究員）· 圖片提供／國立臺灣歷史博物館



1

一般人對於陶器或瓷器通稱為「陶瓷器」，舉凡用陶土或瓷土的無機混合物作原料，經過配料、成型，再置於空氣中乾燥後經過著色彩飾、施釉等過程製成器皿型，經燒製而成，簡稱為「陶瓷」。<sup>2</sup>

在臺灣製陶歷史的發展中，陶瓷器的製作主要是做為日常生活的用具，雖然最早製造的年代可以追溯到史前新石器時代，但是將製陶做為一種商品，並發展成為經濟行為，應始自明末清初時期。俗語：「燒砲仔者吃缺口碗」，意指製陶者的家庭使用的陶碗都是有缺口的缺陷品，好的產品都賣出去了，許多陶瓷器具製作的目的多是做為交易商品，實用價值勝於藝術價值。

### 荷蘭時期：轉口貿易商品

中國在唐宋以來，興起「海上絲路」，日本學者譽為「陶瓷之路」，為中國陶瓷外銷的運輸路線。臺灣的地理位置正處在這條運輸線

陶 器是人類文明演進的重要表徵，其出現乃象徵石器時代結束前人類使用器物的一項重大新技術，人類使用陶器最早可以上溯至一萬多年前。<sup>1</sup> 瓷器是製陶工藝技術改良的結果，中國人因為有成熟的燒瓷技術，進入唐宋時，中國的陶瓷器逐漸為世人所喜愛，且成為外銷海外的重要貿易品。

上，澎湖曾出土五代以來中國的陶瓷器，臺灣西部海岸的海撈文物中也出現宋、元、明、清的陶瓷器。<sup>3</sup>

荷蘭時期，荷蘭人在臺灣從事轉口貿易，載運中國大量的物產輸往歐洲，陶瓷器屬於大宗的貨物；1624年荷蘭人佔領臺灣，在安平設置商館，將瓷器的採購轉運中心移至東印度群島的巴達維亞（Jakarta，即印尼雅加達）和臺灣的赤崁。根據學者統計資料顯示，在1602至1657年，由巴達維亞轉運至歐洲的瓷器總數有三百萬件以上，1683年赤崁的瓷器庫存高達八十九萬件之多。根據《巴達維亞城日記》記載，1636年至1645年間，赤崁商館轉口陶瓷器以「粗瓷器」為大宗，少見「上等瓷器」。<sup>4</sup>（圖1）

當時在臺灣的漢人尚未發展出陶瓷製造產業，僅有原住民族原始的陶器燒製方式，無法大量生產，因此日常所需的陶瓷器仍由大陸輸入。最早燒製磚瓦的記載為





2



3

1 明清時期中國製青花印花鳳紋盤  
(國立臺灣歷史博物館藏品)

2 清代中國製之雞紋碗  
(國立臺灣歷史博物館藏品)

3 青花茶花靈芝紋碗

4 明清時期青花魚紋盤  
(國立臺灣歷史博物館藏品)

5 歸仁窯燒之飼豬槽  
(國立臺灣歷史博物館藏品)

1624年（明天啟四年）荷蘭人自大陸雇用漢人陶工至臺灣，燒製磚瓦，建造熱蘭遮城，開啟臺灣燒製磚瓦的歷史。

明鄭時期，陳永華教匠燒瓦，<sup>5</sup>臺灣磚瓦製造逐漸普及，主要是供應民宅建築所需，因為建築材料改良，才得以改善居住條件；在此期間也引進閩南窯、取土燒瓦技術，於是簡陋的草厝得以改建為瓦頂，對於「易茅以瓦」這種建築的改良，促成瓦厝的普遍。<sup>6</sup>

### 清領時期

清代，福建漳、泉地區的漢人大量移民至臺灣，由於當地手工業無法開展，大都以臺灣生產之米、糖換取中國大陸之手工業產品。<sup>7</sup> 陶瓷器在清代的兩岸貿易商品中，主要有缸、盤、碗、杯、盂、壺等。自宋代漳州陶瓷生產已很發達，明代漳窯馳名中外，隨著交易的擴大，漳州人開始到臺灣開辦陶瓷廠，就地生產就地銷售。<sup>8</sup> 當時兩岸貿易的陶瓷器中以碗盤為大宗。（圖2-4）

在清朝的兩岸貿易中，郊商扮演重要的角色，控制著兩岸的商業交易，郊商出口臺灣的米、糖，輸入大陸的布帛、藥材、手工業產品；郊商大多是屬於同業組織，有因經營商品項目相同而組成的如米郊、布郊、藥材郊、芙蓉郊等，也有專門從事陶瓷買賣的「磁仔郊」，<sup>9</sup> 而當時行郊貿易商品中，不乏陶瓷器。《臺海使槎錄·卷二赤崁筆

談》：「海船多漳、泉商賈，貿易於漳州，則載絲線、漳紗、剪絨、紙料、煙、布、草席、磚瓦、小漳紗……泉州則載瓷器、紙張。興化則載杉板、磚瓦……」。<sup>10</sup>

臺灣何時開始製陶？依據文獻記載，可以追溯至明鄭時期陳永華教匠取土燒瓦；然而黃叔璥於康熙六十一年記載曾見窯跡錯列。<sup>11</sup> 閩粵移民來臺之初，首先解決的是居住的問題，先燒製住屋所需的磚瓦，製陶的技術停留於製磚階段，生活所需的盆、罐、碗、盤等則仰賴大陸的輸入。

然而從大陸運來的臺灣的日用陶瓷，貨少而價高，得之不易，乾隆二十九年（1764）王瑛曾的《重修鳳山縣志·卷十一雜志》中已敘述臺灣陶器的製作，<sup>12</sup> 當時所製作的陶器多為磚瓦器皿，胎多作紅色，不施釉彩，質地粗糙有孔隙，較難清洗，器皿有糖漏、鹽漏、罐、盆、壺、鉢、櫥墊、火爐、飼槽、箸籠等。近年來因臺南「歸仁窯」遺址的出土，其年代可上溯至清乾隆時期，依其陶器遺物器表胎色以橙黃色、橙紅色、紅褐色最多，類型多為糖漏、



4



5



6



7

罐、盆、飼槽、櫥腳墊等。<sup>13</sup>（圖5）

歷經清代的發展，臺灣製陶技術已經較為成熟，陶瓷器種類明顯增多。《臺灣通史》：「光緒十五年，有興化人來南，居於米市街，範土作器，以售市上，而規模甚少，未久而止。」<sup>14</sup>臺南米市街的陶瓷器以神像的製作最為有名（圖8、9）



8

9

## 日治時期的蓬勃發展

臺灣的陶瓷產地分佈很廣，分別在臺北、桃園、苗栗、臺中、南投、嘉義、臺南、高雄、花蓮、澎湖等，各地窯場製作陶瓷器，因為材料、經營方式以及技術的不同，各有其特色。日治時期，受到日本瓷器製造技術的影響，臺灣各地的陶瓷製造蓬勃發展。臺灣幾個重要的窯場，南部有歸仁十三窯、中部則以南投窯場為最，另有大甲東陶瓷及苗栗公館陶，北部則以鶯歌窯場以及北部的北投窯場為最。（圖6、7）

### 1. 南投

南投的陶業始於嘉慶元年（1796），當地人在南投街牛運堀附近採掘低地黏土為原料，燒製磚塊。道光元年設立頭、中、尾三窯，燒製日用陶器。經過三十年，至咸豐年間已大有發展。

日治時期以後，日本人積極投資設立窯場，引進最新的技術，帶動臺灣陶瓷產業的發展，進入工業化與機械化的時代。日本人將技術、人才與資金引進，使臺灣的陶瓷產品更加豐富。南投地區在日治時期的發展，歷經明治三十一年（1898）當時辦務署長矢野武平，及明治三十四年（1901）南投廳長小柳重遠扶持與振興南投陶瓷產業，使南投燒之名膾炙人口。昭和二年（1927）成立「南投陶器同業組合」，同年再接受補助，業者藉機購買石油發動機、機械轆轤、練土機等，致力於機械化生產，致使陶業又有新的面貌。<sup>15</sup>

### 2. 鶯歌

依據文獻記載，清嘉慶年間鶯歌陶瓷產業才出現，日本人服部武彥認為鶯歌地區的陶業應由泉州人吳鞍於嘉慶九年（1804）在大湖開場燒窯。不久，因漳泉械鬥，只好遷徙至崁腳地區；在此經營事業直到咸豐三年（1853），又同樣發生械鬥，遂轉移至尖山，此時吳岸、

6 日治時期的陶瓷器  
(國立臺灣歷史博物館藏品)

7 日治時期皇紀二千六百年創立二十五週年紀念盤

8 臺南米街製作之土地公神像  
(國立臺灣歷史博物館藏品)

9 臺南米街製作之鐘馗神像

10 彩釉印花花卉紋盤  
(臺灣工礦) 1950

11 彩釉印花花卉紋盤  
(金義合製造) 1960

12 鶯歌窯狼犬儲錢筒

13 鶯歌地區燒製之花瓶

14 日治時期青花印花鶴紋碗  
(北投窯)



12





10



11

吳栗由泉州來臺加入，陶業漸次興旺。<sup>16</sup>

大正十年（1921）六月組織「尖山陶器生產販賣組合」，經營狀況相當不錯。昭和年間推動工業化，引進電動拉坯機、電動練土機。戰爭使鶯歌大量生產軍用缸、碗等。五十年間迅速成長，鶯歌陶器工廠數目超過南投，成為臺灣的陶瓷重鎮。<sup>17</sup>南投、鶯歌陶瓷產業於日治時期都有長足的發展。服部武彥認為臺灣陶業的發展，多以實用的雜器為主，少有藝術價值的工藝陶藝品。<sup>18</sup>

二戰結束後，日本所屬的工礦公司，部分經營主權轉移當地臺灣人，一部分解散，不少陶瓷技術人員與工人投入了民間的陶瓷業，鶯歌當地人經營的窯場，聘請作碗盤的師傅到鶯歌加入生產的行列，積極生產碗盤，白底青花的碗盤成為此時期最主要的產品。作品中常以青花料繪製的花卉、竹葉及幾何線條作裝飾。

鶯歌自1970年以後引進天然瓦斯及窯業設備，產品品質大獲改善，使鶯歌的陶瓷產業朝向量產的模具及精緻的手工兩大主流。前者主要的產品以餐具、建築、衛生用品為主。而手工生產窯場規模不大，不斷地研究各種釉藥和生產技術，產品向附加價值更高的裝飾陶瓷和工作室藝術陶瓷發展，製作仿古花瓶、神像、茶壺和陶藝品等。<sup>19</sup>（圖12、13）

### 3. 北投

臺灣島內以含鐵量高的黏土為主，有白色的瓷土礦被人發現並曾開採利用者，只有臺北北投地區的瓷土。北投地區雖有珍貴的白色瓷土，但是其陶瓷產業的創始年代並無文獻記載。最初由日本人松本龜太郎在今日新北投築窯設廠，並招聘日本京都有名的陶藝技師前來指導，製品有花瓶、茶杯、酒杯等。大正八年（1919）北投窯業株式會社創立、大正十二年（1923）賀本庄三郎在嘎嘮別（今北投區秀山里秀山路一帶）設「大屯製陶所」，但因經營不善，均告終止。昭和年間因為中國大陸動亂頻仍，因此由大陸進口的陶瓷器受阻，此時為臺灣陶瓷業發展的大好時機，昭和五年（1930）臺灣陶器株式會社設立，以燒製臺灣人使用的飯碗為主而蓬勃發展。<sup>20</sup>（圖10、11）

臺灣窯業株式會社於1946年九月成立公司，改隸於「臺灣窯業股份有限公司」，於1947年成立臺灣工礦股份有限公司，將接收日產的陶瓷窯業、化學、鋼鐵、礦產、紡織等工廠合併於公司之下。（圖10、11）

由於經濟逐漸繁榮，建築業興起，1952年許坤山和朋友共同成立永裕窯業廠，致力於開發磁磚技術，1953年成立建興窯業廠，以在貴子坑生產的北投土為原料，生產壁面磚，以王冠牌行銷全



13



14

國，同時從金門進口瓷土，製成馬賽克。當時許多窯場陸續設立，如北投窯業廠、大裕窯業廠等。除了生產磁磚之外，也生產碗盤、藝術陶瓷等精美成品，如大同瓷器、中華陶瓷、建泰陶瓷等，這可以說是北投陶瓷業的黃金時代。（圖15、16）

#### 4. 苗栗

新竹苗栗地區的陶業肇始於明治三十年（1897），岩本東作在苗栗西山設立製陶工廠，以生產陶管，供應修築鐵路埋設暗渠之用，後因土質不佳，從官方資料得知，公館至獅頭山一代陶土為臺灣最佳礦產之一，遂遷廠至公館四份，又因交通、水源等因素，改遷至公館大坑，燒製粗陶。大正七年，石山丹吾與岩本組成「苗栗窯業株式會社」，同年岩本逝世後，改組為「新竹窯業株式會社」，另設頭份、大坑、北埔三所工廠。後來因財政界的變動影響，大正十一年解散。但石山丹吾又組織「苗栗窯業社」，繼續在大坑製陶，後來搬遷至苗栗街社寮崙，產製日用雜器，該窯場是首先利用天然瓦斯製陶的工廠。<sup>21</sup>

大正十一年（1922）臺灣總督府施行酒的專賣制度，使苗栗地區大量製造陶酒甕，戰後仍沿襲此制度，直到2002年臺灣省菸酒公賣局改制為民營為止。由

於公賣局的釀酒事業興盛，使酒廠大量造酒，造成酒甕的需求，酒甕的生產，為苗栗地區創造了就業機會。而菸酒公賣開放民營之後，苗栗地區的酒甕的窯場，只剩零星的訂單，因此有些窯場逐漸轉型，或是走進歷史，苗栗陶瓷產業開始外移，產業逐漸沒落。<sup>22</sup>（圖17、18）

裝飾陶瓷又稱為西洋陶瓷，約1970年自日本引進，專門生產西洋人偶、花、鳥、動物、節慶場景等立體陶瓷品，取材來自西洋文化的造型，產品銷售至歐美各國，因此稱為西洋陶瓷。當時業者聘請日本技師長期駐廠指導，或是派員至日本學習，培養了不少專業的陶瓷技術人才。1990年代因工資高漲產業受到衝擊，部分廠商開始外移至東南亞或大陸地區。

綜上，從戰後日本資金、技術撤走，通貨膨脹，民生物資匱乏，工業陶瓷器受挫；到隨著經濟秩序的恢復，新興的材料興起，傳統陶瓷器受到威脅，許多窯場紛紛倒閉，臺灣的陶瓷器產業則形成集中在北投、鶯歌與苗栗；1970年代臺灣陶瓷產業因為材料與燃料的改變，開始拓展

15 彩釉印花獅紋碗公  
(大同製造) 1960

16 藍釉印花百子鳳紋盤  
(大同製造)

17 公館窯雕花花瓶

18 苗栗公館窯燒之酒甕





17



18

外銷，其中餐具、仿古陶瓷與西洋玩偶是此時期的主要產品。此時許多大型生產日用瓷器工廠出現，如大同、金義合、奇龍、大中、憶安和國際等。<sup>23</sup> 1980年代之後，臺灣的陶瓷器引進自動化生產的設備，大量生產仿古陶瓷、衛浴、磁磚、裝飾陶瓷、陶藝、工業陶瓷都有長足的進步。但是近十幾年來，臺灣的陶瓷產業外移至東南亞和中國大陸，臺灣的陶瓷產業逐漸轉為商業銷售市場，窯場紛紛停工，改作陶瓷器的批發與零售買賣。目前只剩幾家從事日用餐具、藝術玩偶、實用器皿的生產，部分陶瓷技術人員轉為個人藝術工作室；另一方面，傳統的窯場則轉型為觀光窯場。

## 結論

臺灣陶瓷產業從清代至現代的重要特色是明顯依賴外來技術，清代時期技術是從中國大陸轉移而來，陶工也是從大陸渡海過來，受到中國影響極為深切；日治時期，臺灣的陶瓷產業受到日本技師影響，製法與風格都產生變化，逐漸脫離中國傳統的陶瓷風格，產生自己的特色；戰後，因技術改良及外銷取

向，陶瓷器產生多元發展變化。

一般而言，清代至日治時期因為臺灣製陶產業技術無法製造精密的瓷器，多以粗陶器為主，無法細分陶器與瓷器的異同，統稱為「迺仔」；戰後，技術改良，當地陶瓷工廠生產的瓷器，受到大眾喜愛，致使陶瓷工廠一味生產瓷器，而忽略了陶器；當產業外移之後，當地的陶瓷工廠轉型製造藝術價值高的陶藝品，強調個人創作的作品，即所謂的產業文化，傳統窯場轉為悠閒觀光之所。

清領時期陶瓷器的功能最主要是做為民生飲食用品，因陶瓷的耐用特性，也做為產業生產工具，例如糖漏、網碓等；到日治時期，陶瓷器兼具實用與藝術，常常被做為餽贈的禮物，許多陶瓷的杯盤，上面印有某某會社、銀行贈品字樣，使陶瓷器又兼具社會禮儀。

在眾多陶瓷器用中，見證臺灣美學受到中國藝術影響之外，當中國文化傳臺灣之後，也融入地方色彩，如彩繪部分即有熱帶風景的呈現，從時間縱軸上發現，清代以來臺灣居民使用的是中國傳統陶瓷器，但是日治之後，臺灣地區陶瓷器用已融入日本地方色彩，使用習慣也有所不同；戰後，工業化之故，各地製陶產業興起，各地材料不同，而有各地風格與特色。▼

## 註釋

- 陳信雄，《陶瓷臺灣》，臺北：晨星，2003年，頁17。
- 巫漢青，〈陶瓷釋意概述-「陶」與「瓷」的區分討論〉，《臺北縣立鶯歌陶瓷博物館研究集刊2002》，新北市：新北市立鶯歌陶瓷博物館，2003年，頁49。
- 蕭富隆，〈臺灣陶瓷產業發展1665-1995〉，臺中：國立中興大學歷史研究所碩士論文，1997年，頁33-34。
- 成耆仁，〈淺談荷據時代臺灣轉口貿易：兼談十七、十八世紀陶瓷貿易〉，《歷史文物》4：3，頁102、108。
- 連橫，《臺灣通史·工藝志》，頁644。
- 陳信雄，《陶瓷臺灣》，頁94。
- 林滿紅，《茶、糖、樟腦與臺灣之社會經濟變遷（1860-1895）》，臺北：聯經，1997年，頁9。
- 劉子民，《漳州過臺灣》，福建省福州市：海風，1995年，頁172-173。
- 東嘉生，《臺灣經濟史研究》，臺北：東都書籍株式會社臺北支店，1944年（昭和十九年），頁293、304。
- 黃叔璥，《臺海使槎錄》，卷二〈赤崁筆談·商販〉，臺北：臺灣銀行文獻叢刊第四種，頁47-48。
- 黃叔璥，《臺海使槎錄》，頁46、62。
- 王瑛曾，《重修鳳山縣志》，卷十一雜志，臺北：行政院文化建設委員會，臺灣史料集成清代方志彙刊第14冊，2006年，頁472。
- 黃翠梅、李匡悌、盧泰康撰，《臺南縣歸仁鄉歸仁窯遺址學術調查與研究》，《臺北縣立鶯歌陶瓷博物館研究集刊2003》，頁53。吳國安，《歸人十三窯》，臺北市：南天書局，2005年，頁129-157。
- 連橫，《臺灣通史·工藝志》，頁644。
- 服部武彥著；蕭讚春、蕭富隆合譯，《臺灣的陶業》，頁10。
- 服部武彥著；蕭讚春、蕭富隆合譯，《臺灣的陶業》，頁10。
- 陳信雄，〈試論臺灣陶瓷史的意義、分期與特質〉，《臺北縣立鶯歌陶瓷博物館研究集刊2003》，頁14。
- 成形坯體經一次較高溫燒製變得成品者，該類燒窯方式是為本燒窯。經較低溫素燒之後上釉，復行釉燒，稱為素燒窯。素燒、釉燒之後貼花轉寫，第三度入窯極為錦窯。服部武彥著，蕭讚春、蕭富隆合譯，《臺灣的陶業》，頁11。
- 賀豫惠，〈臺灣陶瓷產業變遷與地方陶瓷餐具開發探討〉，臺中：東海大學工業設計學系碩士論文，2006年，頁22。
- 服部武彥著，蕭讚春、蕭富隆合譯，《臺灣的陶業》，頁11。關於松本龜太郎設置窯場的時間說不一，根據陳新上推測應為1897年。服部武彥認為是明治四十四年（1911），而大園市藏的《臺灣人物志》的說法是1897年。陳新上認為大園的文獻時間最早，故判斷為1897年。見陳新上，《臺灣陶瓷的領航員：北投陶瓷發展史》，南投：國立臺灣工藝研究發展中心，2007年，頁37。
- 朱陳耀，《客家風情百年窯火-苗栗陶》，南投：國史館臺灣文獻館，2006年，頁9。服部武彥著，蕭讚春、蕭富隆合譯，《臺灣的陶業》，頁11。
- 賀豫惠，〈臺灣陶瓷產業變遷與地方陶瓷餐具開發探討〉，頁21。
- 《典藏臺灣陶瓷：陶博館常設展》，頁54。