

# 從工藝品牌到社區美學營造 板陶窯

From Craft Branding to the Promotion of Community Aesthetics:  
Bantaoyao Crafts Studio of Jiao-Zhi Pottery & Chien-Nien

採訪・攝影／王淑慧 Lin Yin-Kuei、賴裕鵬 Yu-peng Lai

嘉義縣新港地區早期是剪黏和交趾陶發展的重鎮，曾培養出不少優秀的工藝師。然而，這項傳統技藝卻逐漸凋零，原因除了缺乏人才接軌外，以往的交趾陶和剪黏多表現在傳統建築或廟宇裝飾上，題材大多蘊含吉祥寓意，與現代空間難產生共鳴，也是一個因素。因此，在板陶窯文化發展協會的推廣之下，板頭村社區居民與「臺灣工藝之家」陳忠正所設立的板陶窯，共同催生了「交趾剪黏藝術村」，將「剪黏」和「交趾陶」做為藝術介入空間的材料，藉以鼓勵傳統工藝轉型，並配合當地農村景致美化，以當地文化歷史、風土民情為題材，重新塑造板頭村的藝術農村意象。這個在文建會「藝術介入空間」計畫下規劃的藝術村，寫下了工藝的嶄新樂章，同時整合了在地的農村文化與工藝資源，實現了板頭村「處處有剪黏，處處有交趾」的理念。



1



1 造型多樣的DIY公仔  
2-3 板陶窯園區內隨處可見交趾陶創作

## 傳統工藝變身，打造板陶窯五感遊記

來到新港的交趾剪黏藝術村，在欣賞沿途的田野風光、車站景致與剪黏和交趾的創作之前，一定不能錯過這幅美景的核心——「板陶窯」。板陶窯全名「板陶窯交趾剪黏工藝園區」，是座結合傳統工藝（交趾陶和剪黏）、社區生活美學、觀光旅遊、餐飲與DIY教學體驗的園區，透過各種活動的規劃，讓來到這裡的遊客享有視、聽、嗅、味和觸覺等五感的工藝體驗。視覺上，會看到園區四處都布滿了用交趾陶、剪黏及馬賽克拼貼的現代創作，仔細觀察，還會發現以假亂真的苦瓜和絲瓜在園區的一

隅；聽覺上，專業導覽員的解說與導覽，讓遊客可以在盡情周遊園區之餘，也了解園區各處景觀的規劃概念與工藝背景；嗅覺上，園區內到處有樹木林立、花香撲鼻，親切而熟悉的鄉下和新鮮空氣的味道，讓人覺得通體舒暢；味覺上，園區內備有餐廳，逛累了有好料可以品嚐，撫慰疲累的身心；最後，觸覺上，則有手作公仔等DIY課程，讓大小遊客得以體驗親自動手作的樂趣。

車子穿過嘉義田野，沿途經過幾處精心規劃的旅遊景點之後，板陶窯就在眼前了。接近園區時，首先映入眼簾的是設計特殊、有點臺灣味的木雕大門，這個醒目的入



4



- 4 〈四季原鄉〉以苦楝樹的四季之美為主題
- 5 標出園區位置圖的木造公布欄
- 6 園區內景致
- 7 〈三醉芙蓉〉捕捉山芙蓉的晨昏變化
- 8 板陶窯入口

口意象，馬上就會讓人雀躍起來。園區的售票亭功能多元，可以預約導覽、遊船車、租腳踏車和詢問資訊，園區的位置圖則安置在一個裝飾考究的木造公布欄上，還有兩個淘氣可愛的小朋友在旁，皆是由陶板製作而成。走進園區，處處可以看見用交趾陶、剪黏或馬賽克製作成的椅子、動植物和創作，如婦女揹著孩子在井邊汲水洗衣的景象，也重現了臺灣早期農村社會的樣貌。以往只用在傳統建築上的交趾陶和剪黏裝飾，隨著時代的更迭及演進，在這裡被賦予了新的手法與

概念，讓幾近失傳的傳統工藝，浴火重生成為現代生活創作。

板陶窯內的交趾陶博物館，顧名思義，是一個了解交趾陶和剪黏的歷史、製作過程，並欣賞作品的好處所，館內還設有一個現場展示區，展示區的外頭，即是DIY公仔體驗區。每天，這裡會迎接一車車來自不同地方、年齡也不同的遊客，引導他們用DIY的方式製作公仔，從中體會專注製作的樂趣與成就感，一旁的櫃子裡則擺設著各式各樣素燒好的動植物公仔，大小不同，價格也有差異。每場DIY公仔製作活動約能容納60至80位遊客，讓遊園的人們在賞看玩要之餘，也能自製紀念品帶回去留念。擔任教學的是社區的志工媽媽們，好客有禮的她們穿戴整齊的工作服，耐心地為每位遊客服務，讓人不禁想到，原來以前農村媽媽的工作也轉型為旅遊服務了。



5



6



7



8

## 藝術介入空間，形塑社區生活美學

為了重振並發展交趾陶和剪黏工藝，自2009年開始，板陶窯就與雲林科技大學創新設計研發中心合作，透過建築與室內設計系教授聶志高的創作發想，加上板陶窯藝術師純熟的技術表現和居民的參與，共同開發、完成了嘉義縣古笨港越堤牆面及板頭厝車站周邊景致空間的美化。

沿著蜿蜒小徑來到河堤，霎時就會被眼前兩座大型的壁堵作品所懾

服。這是全臺灣第一座大型剪黏與交趾壁堵作品，以原本斑駁單調的河堤牆面為基底，運用當地的傳統工藝技法，呈現當地特有的物种形貌。〈四季原鄉〉是以「苦楝樹」為主題，利用剪黏獨特的弧度曲線，以半浮雕的手法營造出苦楝春花、夏葉、秋果及冬枝的四季遞嬗之美，其中春花的設計特別有落英繽紛之勢，穿梭其間的昆蟲與翎鳥，讓作品更加生動。〈三醉芙蓉〉則是以交趾陶表現出「山芙蓉」初晨粉白、日午嫩紅、晚霞嬌緋，一日三變如少女微醺之貌，半立體的山芙蓉千姿百態，舞蝶與飛鳥於花間嬉戲，猶如中國工筆花鳥畫般的細膩布局，讓人不禁駐足停留。原本貧乏枯燥的水泥堤防，在精巧的大自然意象妝點下活潑了起來，令人彷彿置身於藝術殿堂之中。

另外，〈花間窗〉是設置於在板頭厝車站旁的一件花窗作品，為延續車站軌道的意象，該作將車窗外的風景概念抽象化，以框景的型態表現鐵道景色，企圖營造人在火車



9 車站旁的花窗作品〈花間窗〉（九芎）  
10 車站旁的花窗作品〈花間窗〉（野百合）  
11 車站旁的花窗作品〈花間窗〉（洋桔梗）  
12 板頭厝車站旁的商家  
13 板頭厝車站與街道家具  
14〈糖果牛〉述說著色彩繽紛的童年往事  
15〈童年記趣〉呈現鄉村的童年記憶

上向外觀看的瞬間美景。景色的設計以在地常見的九芎、野百合及洋桔梗等花卉為主題，製作上則以剪黏、交趾陶、型鋼與玻璃等複合媒材組件，線條曲折流動呈鏤空狀，讓視線得以穿透，與後方的綠景對望。這件作品融入了新藝術（Art Nouveau）的設計手法，並使其融入空間之中。

傳統藝術該如何介入空間，使「空間藝術化，藝術生活化」？板陶窯結合傳統藝師、現代設計概念與在地生活的藝術介入空間計畫，似乎為剪黏與交趾陶工藝找到了一個答案。在這裡，工藝技術不再只是做為建築的裝飾品，更可以被視為藝術創作的方法，在形塑環境氛圍的同時，也引領人們構思生活美學。藉由如此，它們不但擺脫了陳舊的制約印象，也開拓出了工藝的新視野與新美學。

### 田埂旁、圍牆上，記述農家生活點滴

離開河堤之後，騎著腳踏車在農

村的田陌間緩行，不久便會抵達豎立於田埂邊，散發著古樸幽情，小巧而精美的板頭厝車站。站內擺放著許多老照片、家具和火車頭模型，娓娓道來當年車站的風光歲月。站旁商家的復古氣氛也同樣令人著迷，懷舊的氛圍，令兒時的回憶湧現。鐵道旁除了〈花間窗〉作品外，還有許多街道桌椅設於軌道邊，皆以馬賽克拼貼，型態及色彩各異，相當討人喜愛。

回到交趾剪黏藝術村入口，會看見以白鷺鷥為主題的入口意象，成群飛舞的鷺鷶引領著後方的水牛，共生共榮的景象與稻田相映成趣。拖曳著農車的水牛，拼貼著各種不同花色的馬賽克，色彩繽紛，大牛牽著小牛低頭勤奮的模樣，似乎正訴說著過往農田耕耘的回憶。沿著稻田繼續前進，下一個路口則有〈笨港原鄉〉的大型拼貼作品，以交趾陶形塑出先民與海搏鬥，篳路藍縷，以啟山林的故事，一旁的馬賽克梅花鹿或低頭、或眺望，或站、跑、躍，姿態各異，田野風光



12



13



14

的景致因此更添人文氣息。銜接在後則是插畫風格的陶板作品〈童年記趣〉，營造出孩童在鄉間穿梭嬉戲的景象，展現出農村生活俏皮可愛的一面。

持續再往前來到板頭社區中心，在當地居民齊心巧手的布置下，交趾、剪黏、馬賽克等陶製藝術與當地社區做出完美的契合。無論是圍牆上、溝渠旁、建築牆上，皆可見到以陶板製作的可愛人物，活潑逗趣，讓漫步於鄰里間的我們不時有意外的驚喜發生。每個題材皆有不同的故事主題，例如〈養羊人家〉，在圍牆上以卡通化的圖案，將小朋友偷偷爬牆、追逐、躲藏及與羊群間互動的模樣，表現得淋漓盡致。〈糖果牛〉則在糖果工廠外描繪出小朋友與水牛在農忙之餘樹下乘涼的景象，站在水牛上摘取糖果的情景讓人莞爾一笑。在這個童話般的農村社區中，或許當地農夫早出晚歸時，見到如此生動、童趣的作品，也會因而忘卻辛勞。

迎著微風、頂著烈日，騎著腳踏

車往河堤的方向繼續前進，還會見到許多造型迥異的馬賽克椅子或陶製的告示欄與指標，將板頭社區點綴得十分精采。遠遠見到〈微笑農夫與農婦〉張開雙臂熱情地迎接，像是開心地向大家宣告，今年又是個豐收的季節，讓人想加快輪軸倏地奔去，坐在微笑農夫的公共座椅上休憩片刻。再望向越堤邊，〈四季原鄉〉與〈三醉芙蓉〉兩座大型的剪黏與交趾作品如畫作一般，令人讚嘆，半立體的手法讓作品層次豐富，在午後和煦陽光的照射下，更顯得斑斕奪目。在相機此起彼落的咔嚓聲，伴隨著其他眾多遊客不絕於耳的驚嘆聲中，此行終於畫下了完美的句點。

### 從工藝品牌到社區美學營造

擁有「臺灣工藝之家」和觀光工廠雙重身分的板陶窯，在建構其自有品牌特色的同時，也以多元化經營結合傳統工藝、社區發展、公共藝術、文化觀光，並整合在地新港人文資源，促生了「交趾剪黏藝術



15

村」，形成區域性的經濟共同體。除了讓遊客滿足五感的體驗外，在社區空間美學營造上，它也將剪黏與交趾工藝帶入其設計，以現代語彙表現新創作，隨處締造驚喜，也讓人重溫兒時回憶的情景。雖然園區內尚有部分設施未完成，但可以預見，一旦其整體硬體設施、軟體的精緻服務都齊備時，板陶窯將成為臺灣在地文化觀光和工藝品牌的最佳典範之一。¶