

樸實藍布衫下的華美驚嘆

談客家刺繡工藝的形成背景與生活美學

Beauty and Wonder beneath the Unadorned Blue Clothing:
An Insight into the History and Aesthetics of Hakka Embroidery

文·圖／鄭惠美 Cheng Hui-mei (實踐大學服裝設計學系助理教授)



本文從客家服飾喜愛、收藏與研究推展者的角度出發，從傳世實物、耆老口述歷史以及文學書寫中，談臺灣客家刺繡工藝之美，透過傳世物件及工藝技法的介紹，呈現客家人善用生活物材的智慧與樸實生活中粧點心靈的藝術美學，體現實用工藝的本質。

This essay discusses the exquisite Hakka embroidery in Taiwan through the inherited artifacts, seniors' oral history, and literature from the viewpoint of an enthusiast, collector, and researcher of Hakka clothing. It aims to present the Hakka's wisdom of utilizing existing materials and aesthetics of simple and spiritual life, and to represent the essence of practical handicraft through the introduction of inherited artifacts and craft techniques.

1. 客家纏花供品 陳盛增收藏

2. 較早期平金滿繡鋪底的看花片

陳達明收藏

刺繡工藝的生成背景

傳統客家社會非常保守，遵從古訓且嚴謹，對於男子的生長教育要求「晴耕雨讀」，特別重視讀書風氣，而對於女兒的教養除要求「三從四德」外，也強調「針頭線尾」、「灶頭鑊尾」、「田頭地尾」、「家頭教尾」等合稱為「四尾」或諧音「四美」的庭訓（陳運棟，1993）。其中「針頭線尾」就是要學習裁衣、刺繡等技藝，是客家女子要學習的首要之工，因為要能「精婦工」才算得上「有婦德」（雨青，1994）。因此傳統客家婦女對於針線女紅非常注重，雖然日常生活裡要撩起藍衫衣角、跨邁穩健的腳步擔負起農田以及家裡大小事務，但從精美的傳世繡品

針黹裡，似乎隱約可見那巧手蘭心的溫柔身影。

繡品的種類

古代客家婦女的服裝衣著大都非常簡單樸素，刺繡巧藝主要表現在內在穿著的肚兜或結婚習俗用品（包含廳堂祭祀、新房裝飾以及嫁妝繡品）以及婚後子女的童帽、衣飾上。在客家傳統習俗中，婦女在訂婚後即開始準備陪嫁繡品，有錢人家的小姐甚至從三、四歲就開始學繡花，包括桌圍，看花，纏花供品，新房內裝的床飾用品如帳簾、劍帶、門簾頭、帳鉤、彩墜，禮敬翁姑的繡鞋，「還禮」回贈男家的新郎衣物、扇袋、眼鏡袋、筆袋、鞋子，還有致贈未來親族長輩的煙





2

袋、荷包等等，都是刺繡作品的要項（廖素菊，1967）。而一般家庭的姑娘就算白天工作辛苦，也會利用閒暇的時間刺繡。不論是大家閨秀還是小家碧玉，針線交錯鋪陳的是未來幸福的期待，因此刺繡的圖紋大都與美好婚姻有關。客籍文學名家鍾理和《笠山農場》中就有一段敘述：

屋裡有兩個年輕女人，坐在床沿上的是梁燕妹，致平認識的；另一個則是坐在僅有的一隻硬木凳上繡花——該是是瓊妹吧？瓊妹收起放在凳上的繡框，讓致平坐。繡框的白緞布面上畫著白鶴和牡丹。這兩個生活及習性上互不相關的動植物，卻被人工統一在一個匠意裡，發生了緊密的關係。「繡得很好呀！常繡麼？」致平瞥了繡框一眼，覺得滑稽。「不！」瓊妹羞赧地說；把繡框放進床架上。（頁76-77）

臺灣客家刺繡受到原鄉粵繡的影響，用色較濃豔、明快、對比強烈，花紋圖案繁複而豐滿，整體畫面顯得富麗奪目，有熱鬧歡樂的氣氛（李英華，1997）。粵繡針法中

以盤金釘線最為亮眼，因為使用金、銀線鋪陳繡面，或圈金或疊鱗或平金滿繡，繡面光彩奪目、閃耀燦爛。本文將介紹盤金鋪繡之看花、絲線纏花和繡花拖鞋等客家三種繡品精華。

清供看花

看花是苗栗客家地區相當特殊的繡品之一，其源頭是新娘的陪嫁品。起初是放置在銅碗或瓷碗裡，碗內裝白米，意謂富貴米（陳盛增，2006），米上面隔一層硬紙板，放上看花片後，最上層再覆蓋圓形玻璃片，以防止灰塵掉落沾染。「看花碗」通常是以五個為一組，結婚當天擺放在大廳的供桌上，讓親朋好友欣賞新嫁娘的精巧刺繡手藝，婚禮過後即收將起來，日後逢年過節或重要祭拜的日子再拿出來當作清供品。

- 3 看花片組 鄭惠美收藏
 4 玻璃冰碗看花片組（局部）
 國史館臺灣文獻館藏
 5 客家繡燈 高雄歷史博物館藏
 6 客家繡燈 國史館臺灣文獻館藏
 7 纏花紙型 黃錦堂收藏
 8 絲線 劉世光收藏
 9 帶金纏花



4



3

「看花」片從傳世實物分析，不同時期有不同的大小尺寸和刺繡特色，最早期的看花片直徑大約12-13公分左右，以中心點向外做三層同心圓的刺繡布局，先以平金滿繡鋪底，中心圓刺繡主圖案；第二層做開窗式分格，刺繡圖紋主要為樓閣、龍鳳、花鳥、蟲魚等吉祥圖案；最外圍以銀色錫箔紙搭襯紫色絲線作幾何鎖邊，繡工精細、配色亮麗華美。後來，看花片的刺繡格局逐漸改變，大面積的平金滿繡鋪底分格形式簡約成開窗框架，中心主圖案變得大而鮮明，花片底布顏色不再被金蔥線覆蓋，雖然少了金光燦爛的貴氣，卻多了柔和明朗的秀麗雅緻。

日本時代裝盛看花片的器具改成乳化的高腳冰碗，色彩以粉紅色最多，其次為水藍色。看花片的尺寸縮小為8-10公分左右，花片結構分為主繡片和邊框兩層，主片通常刺繡大形花卉或禽鳥，圖案寫實而色彩鮮明亮麗，刺繡前先剪好圖紋片紙，黏貼於底布上再以絲線鋪繡，色彩層次分明的搶針是

最常用的針法，繡面針黹扎實飽滿且具立體效果。花片四周疊以寬約1公分左右之紙板，紙板上以各色繡線緊密纏繞，然後雙層相疊組合在一起，外圍平整排列的纏花絲線，將中間的花卉、禽鳥圖案烘托得更靈動活潑。

捻絲纏花

纏花是桃竹苗地區客家庄特別的女紅工藝，其應用的範圍包括廳堂的燈飾、吊墜、桌供和婦女的髮簪、童帽裝飾等等。纏花桌供是最典型的作品，以紙片纏繞絲線作成各式花朵、昆蟲、蝴蝶造型，然後組合排列放置於木箱中，正面再罩上玻璃片擺放於廳堂供桌上，做為裝飾也是清供品。纏花燈飾是北部客家婚俗中的重要物品，客語「燈、丁」同音，繡燈有「添丁」的寓意。客家繡燈主體部分有花瓶和宮燈兩種造型，燈罩刺繡精美的牡丹花卉、蝴蝶草蟲圖紋，周邊裝飾色彩亮麗的纏花，象徵富貴添丁、子孫繁衍不絕。



5



6

纏花另一種裝飾用途是新娘髮簪，使用鮮豔亮麗的桃紅、橙橘絲線搭配翠綠、鵝黃或嫩粉等色彩纏製成蝴蝶、飛蛾、鯉魚、草蟲等立體造型圖案，配飾粧點花卉枝葉圍繞，充分呈現婚禮喜慶的幸福歡樂氣氛。纏花髮簪造型類似古代仕女「鬧蛾」頭飾，簪線綴珠搖曳生姿、珠串垂飾更有輕移步搖顫動的絕美效果。

纏花製作重點在絲線與紙片的繞合，客家人稱之為「纏花」或「繞線花」（黃錦堂，2008）。纏

花的基本技法可分為繞、捻、盤、

折、綁五大項，雖然纏花造型複雜，但是製作的材料與工具卻非常單純，主要憑藉的是聰慧耐心和靈巧的雙手。製作材料主要為絲線、厚紙板、金銀錫箔紙、珠子、花蕊和鐵絲。線材使用一般刺繡的絲線，紙板則大多是舊請帖或回收的厚紙。「帶金」是纏花製作上的一大特色，纏繞花片時先將錫箔紙剪成細長條狀，在纏製時上下規律的隱、現排序在纏繞的絲線上，可呈現如星子點點閃動的效果，增添華麗貴氣。



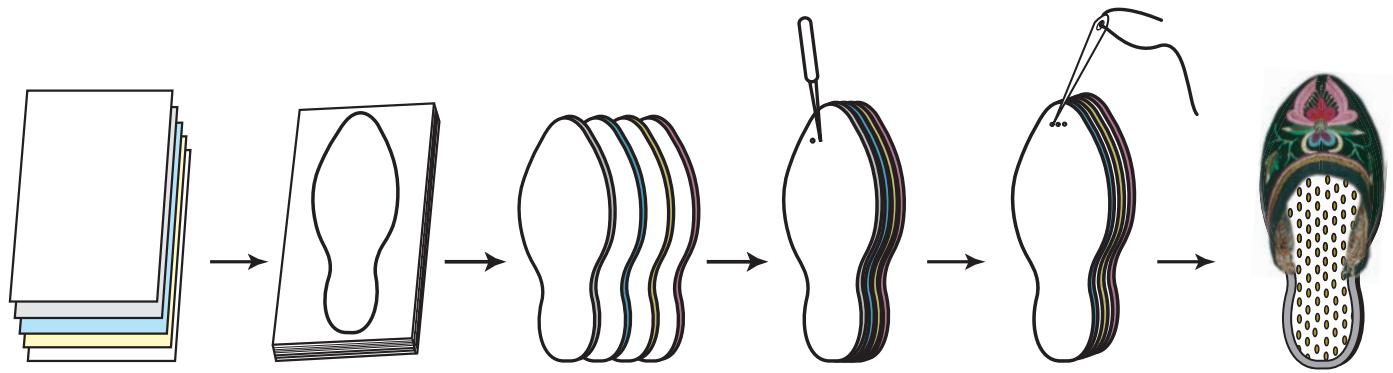
7



8



9



10

繡花拖鞋

臺灣早期傳統社會中，客家與閩籍婦女外觀上最大的不同點，除了服飾、髮型的差異之外，可能就是一雙不纏小腳的自然天足。《臺灣通史》〈風俗志〉中記載：「漳泉州婦女大都纏足，以小為美。三寸弓鞋、繡造極工。粵人則否，耕田力役無異男子，平時且多跣足。」其實客家婦女平日工作多赤腳或穿著草鞋，晚間盥洗後則換穿自製的繡花拖鞋，到廟裡拜神或外出作客時也大都穿著繡花鞋。客家婦女的繡花鞋大致分為兩種，一種是繡花拖鞋，另一種是尖頭單樑鞋。日常生活中最常穿著的是繡花拖鞋，鞋面大多以黑布為底，上面以各色絲線刺繡花朵圖紋。鞋面刺繡構圖講究對稱平衡，針腳平齊、工整，刺繡技法以齊針、搶針、纏針、打籽等最為常見。客家鞋子在結婚禮俗中也是一個重要的角色，新婦要製作

新鞋贈給翁姑作為見面禮，腳跟貼上紅紙以毛筆字寫著「家官」者是要送給公公的禮鞋，而送給婆婆的則寫「家娘」，貼紅紙是討喜氣的意思，而公婆則會給新媳婦紅包作為回禮。

鞋子面料於日據時期逐漸使用黑色絨布，因為絨布厚實有光澤，更能襯托出刺繡圖案的鮮麗效果。南部客家婦女穿著的繡花珠鞋，鞋面以綴珠刺繡圖案，是南部六堆客家拖鞋的另一重要特色。傳統客家拖鞋的製作最重要的工夫是「納鞋底」，客家話稱為「貼布 Pa」，首先要先收集碎布，然後將數層布料疊合在一起，再用依照腳形來剪出鞋底，先以斜布條縫包綻數層布料邊緣作為鞋底面，再與層層疊疊的鞋底布一起納縫。縫合鞋底是相當辛苦的工作，要用錐子

10-11 納鞋底

12 珠繡拖鞋 陳達明收藏

13 繡花拖鞋（家娘鞋） 鄭惠美收藏



11



12

13

刺穿厚厚的鞋底，再細細密密的以麻繩拉緊固定，納好的鞋底要塗上桐油防水。

結語

工藝作品是人類物質文化的重要見證之一，反映著人們的生活經驗和智慧。客家婦女刺繡工藝作品，不論是放於廳堂的看花、插於新娘鬢髮的纏花簪或是日常穿於足下的繡花拖鞋（家娘鞋、家官鞋），都與幸福婚姻有著密切的關係。客家女兒將一生幸福寄託在手中的絲線，細細密密地或繡或纏，創造出一朵朵鮮豔不褪的美麗花蕾，裝飾在添丁的繡燈、敬獻的看花、孝敬公婆的繡鞋以及插飾在青絲髮髻的簪釵，無不襯托出嬌美濃烈的幸福！

熱烈的感情、深邃的寄託，交織的繡面才有動人的溫柔，有限的生活資源仰賴著炙熱的期盼，才能創

造出豐沛生命的燦爛。物資不豐、勤勞節儉的山客兒女，利用生活中簡易的材料或是廢物利用，創造出美麗與幸福的寄託，仰仗的是智慧與巧手，體現實用工藝的本質在提升物品的價值和創造生活的樂趣。就像客家新娘的髮簪，不須花費昂貴的金錢以金銀打造簪釵，靠的是細妹巧手為自己添置美麗的嫁妝；擺放在廳堂案上的供花、看花繡片，不但彰顯客家女性的賢良淑德，同時更為自己博得未來婆家的光彩。如此情境刺繡不僅是美化生活的手工藝，更是展現賢良淑德、爭取幸福讚歎的重要才華。

觀賞傳統客家刺繡像在閱讀一部客家女性文學，從中探索那溫婉、堅毅的内心世界；收藏客家繡布的財富，擁有的不只是美麗的工藝，更是收藏著甜蜜待嫁女兒的幸福和美好未來的期待！

參考書目

- 李英華，《中國古代織繡藝術》，臺北：南天書局，1997年。
- 雨青，《客家人尋根》，臺北：武陵出版社，1994年。
- 連橫，《臺灣通史》臺灣文獻叢刊第128種，臺北：臺灣銀行經濟研究室，1962年。
- 陳運棟，《客家人》，臺北：聯亞出版社，1993年。
- 陳盛增，〈經典客家刺繡〉《臺灣傳統刺繡之美》，臺北：國立歷史博物館，2006年，頁36-41。
- 黃錦堂，《臺灣女兒的針繡藝》，新竹：長水金柱文藝館，2008年。
- 廖素菊，〈臺灣客家婚姻禮俗之研究〉《臺灣文獻》第18卷第1期，南投：臺灣省文獻委員會，1967年，頁19-87。
- 鍾鐵民編輯，《鍾理和全集1》，臺北：行政院客家委員會，2003年。