

在新舊交鋪的道路上

On the Road Interwoven with the New and the Old

演進是一段在舊觀與新貌之間撞擊前進的過程，工藝亦是在新舊交鋪而成的步階上，踩出今日的樣貌。當迅速延伸的步階帶著人們向前疾行，這期季刊試圖稍作停留，希望從各單元對工藝之昔與今的凝視中，交映當代工藝美學的來龍與去脈。

「專題企劃」與「焦點專訪」兩單元對傳統工藝美學與現代文創品牌的各自探照，正好形成這期新舊對照的主幹。「專題企劃」單元的主題「再訪臺灣傳統工藝美學」邀請四位學者重返四個臺灣傳統工藝領域——家具、交趾陶、糊紙、客家刺繡的歷史源頭，追溯其發展與美學特徵；四篇文章或嗟嘆傳統之流失、或舉出文創之轉化、或呈現生活美學之內涵、或強調民俗之多樣演變，也銜接成了對傳統工藝的危機與潛力的體認。「焦點專訪」單元包含兩個部分：「工藝夏日・文創延燒」與「工藝之家・品牌之路」，前者採訪三場不同單位主辦、但同以文創為策展主題的博覽會與展覽，突顯了自去年文創法通過以來，各界將工藝帶上文創軌道的努力，及其對工藝策展概念的影響；後者以周美智、陳忠正兩位先後入選「臺灣工藝之家」的創作者為對象，經由兩人的展陳空間改善與社造經驗，訪察工藝家們如何以更多向的規劃，為工藝展售與美學深化帶來新的可能。遠景與過往，文創與傳統，在此

交會出今日工藝的駁雜面貌，也描繪出了新舊觀念的遞嬗軌跡。

「工藝之家」單元在99年度臺灣工藝之家的最後一輪介紹中，於這期告一段落。繼之而起的是自上期開始的「工藝行腳」單元，將以歷經展陳空間改善計畫的臺灣工藝之家為基礎，陸續規劃北、中、南、東各縣市的工藝旅遊路線；這期的彰化藝遊趣焦點是施金福、許宗換、葉志誠三位各以木雕與陶藝見長的工藝家。

相對於「工藝行腳」的在地巡遊，「國際廣角鏡」單元以波士頓美術館的屈胡利玻璃創作展、紐約現代美術館的夾板設計展介紹，以及專欄作家的日本古裂之美介紹，將工藝視野鋪展向歷史與國際。「工藝深角度」中分別以臺灣陶瓷產業發展與國際染色趨勢為主的觀察，亦展現了對東西工藝發展的同時關注。儘管「展覽前線」單元僅擇列數則近期工藝展覽，但從其普遍的策展方向，可看出在新與舊交鋪的道路上，「跨領域」與「國際性」將是臺灣工藝在近期未來的發展關鍵字。🌱

