



故土容顏－蔡榮祐

二〇一一國家工藝成就獎得獎者專輯
Tsai, Jung-yu

168頁・28.6×29.1cm・2000元・全彩精裝
國立臺灣工藝研究發展中心出版

本書由國立成功大學歷史系所教授蕭瓊瑞撰寫，是「2011國家工藝成就獎」得獎者——蔡榮祐的傳記專書，講述蔡榮祐如何從故鄉的土地出發，終身奉獻於陶藝創作，成就自己的陶藝人生，內容包括蔡榮祐年表整理、蔡榮祐重要陶藝技法介紹、蔡榮祐作品與釉藥整理、蔡榮祐重要作品紀錄等，為了解蔡榮祐的生涯與創作的完整介紹。



超失敗

李宗儒陶藝展

Supreme Failure: Tsung Ju Li's Ceramic Art

76頁・21×29.7cm・400元・全彩平裝
國立臺灣工藝研究發展中心出版

早年就在瑞士和日本的競賽中嶄露頭角的李宗儒，近年以跨媒材作品〈稻草泥枝〉在國際間異軍突起，在全球矚目的四大陶藝競賽中，奪下了韓國「京畿道世界陶藝雙年展」特別獎及「臺灣國際陶藝雙年展」銀獎的殊榮。本書為李宗儒於國立臺灣工藝研究發展中心舉行個展之專輯，亦為其陶藝生涯中的首冊專輯，此書的出版不僅為對在國際舞臺上發光的臺灣創作者所做之致意，也為臺灣藝術家參與國際工藝競賽的輝煌成績留下紀錄。



裝飾陶瓷典藏圖錄

瑰雅巧靈的苗栗瓷偶

The Collection Catalogue of Decorative Pottery and Porcelain

384頁・21×29.5cm・350元・全彩平裝
國立臺灣工藝研究發展中心出版

本圖錄首先以專文介紹苗栗裝飾陶瓷發展歷史背景、製作技術、生產流程等內容及國立臺灣工藝研究發展中心典藏此批作品之歷程。並以圖錄搭配文字說明藏品名稱、製作年代、藏品尺寸及登錄號等相關資料，希望呈現工藝中心二十餘年來典藏之近千件含括釉上彩、釉下彩、多元技法、色土擬真娃娃與苗栗分館自行研究開發作品等五大項分類裝飾陶瓷藏品的特色。



臺灣當代首飾未來派

2013國際工藝競賽臺灣入選者聯展

Taiwanese Contemporary Jewellery towards the Future

88頁・21×29.5cm・400元・全彩平裝
國立臺灣工藝研究發展中心出版

「臺灣當代首飾未來派」為國立臺灣工藝研究發展中心邀請七位優秀青年工藝家所舉行的聯展。過去一年多來，臺灣首飾作品在國際上的各個工藝場合中大放異彩，這些難能可貴、國際表現優異的作品在此聯展中的齊聚一堂，不僅可與大家分享他們的榮耀與喜悅，工藝中心亦期望透過本展，提供國內工藝家更多暢通的訊息管道與國際最新動態，同時讓有志拓展國際事業的工藝創作者們有一參考典範可尋，使臺灣精湛傑出的工藝創作，在世界的舞臺上永不缺席。



續紛漆彩

臺灣漆工藝文化

The Colors of Taiwan's Lacquer Art

128頁・菊八開・300元・全彩平裝

國立臺灣工藝研究發展中心出版

依循臺灣工藝文化叢書的主要編輯架構，本書說明關於漆及其工藝與技法的基本認知，接著以宏觀的角度縱橫發展歷史與漆工藝在臺灣發展的時間與空間分布，並藉由工藝家的訪問加強文化深度，最後整合說明近年來臺灣漆工藝所呈現的新面貌與未來展望。



纖維母語

大地・女性・三生美麗

Relink

120頁・29.5×21cm・420元・全彩平裝

國立臺灣工藝研究發展中心出版

本專輯介紹2013文博会年度主題館展覽內容，呼應我國爭取2014年ISEND-WEFT國際天然染織大會主辦權，並整合臺灣相關文創產業，以「天然染織」為年度主題。展館以「自然」為核心，訴求纖維染織工藝的復甦與發展，以色彩為經、纖維作緯，交織演繹出豐富的臺灣染織生態，透過七個主題意象——質、華、遊、豔、純、養、藏，延伸出相關設計產品，並結合國際染織工藝展區，將染織多樣技法、豐富色彩、在地及國際文化相互交疊，展現臺灣染織工藝的創新形象。



工藝新趣

2012年輕人才投入工藝研發設計專輯

New Fun in Crafts

103頁・21×29.5cm・150元・全彩平裝

國立臺灣工藝研究發展中心出版

「工藝新趣：新工藝人才入籍活動」希藉由工藝之家藝師精湛技藝及豐富創作經驗吸收工藝生力軍，鼓勵國內相關學院學生投入工藝設計領域，運用工藝之家作品特色、元素或技藝，以聚焦「臺灣工藝、趣味生活」地方文化特色題材，匯集年輕新生代的訓練、新點子、創意，重新檢視國人生活面向的需求，探討生活工藝的趣味新貌，結合創意與實用融入國人的生活層面，進而實踐「生活工藝化，工藝生活化」。本計畫實質設計產出44組作品，經擇要出版本成果專輯。



遊木民族

小木器創作展

An Exhibition for Small Woodenware Creation

144頁・菊十六開・350元・全彩平裝

國立臺灣工藝研究發展中心出版

「遊木民族」是以追求著木材特有的紋理與質感，將其導入個人意念的實踐家，並且將木器創作融入生活的概念，創作出具有個人風格的生活用具，小木器即是木藝生活化的最佳表率，它可以是燈具、文具、盛器、茶具等等多元化的作品。

本專刊則是介紹來自25個不同的個人工作室與品牌，並將其分為「繼往開來一木創新」、「玩趣歸真一木笑應」、「有機呼吸一木樂活」三個部分進行探討。