



## 奐紫嫣紅

臺灣特色染織繡工藝文化

66頁 · 21×29.7cm · 200元 · 全彩平裝  
國立臺灣工藝研究發展中心編著 · 出版

為使工藝生活美學的概念更為普及，並透過對工藝的鑑賞，使讀者體味時代與族群的共同記憶及美感經驗，本書以深入淺出、圖文並茂的撰寫方式，讓讀者在輕鬆閱讀中，打開工藝之門，領會工藝之美。

本書共分為三部分：「輕賞臺灣染織繡工藝」簡單說明臺灣染織繡工藝脈絡，為臺灣染織繡工藝的導讀，由鑑賞此工藝的角度切入，使初步探索染織繡工藝的人能有概括了解；「悠遊臺灣特色染織繡工藝」由工藝人才、業者和聚落特色切入，分別以三峽、中寮、南庄、朴子、臺南為例，探討臺灣具代表性地區之染織繡工藝特色；「展望臺灣未來染織繡工藝」以工藝現代的發展切入，採訪相關領域之專家學者，並強調此項工藝未來的獨特發展之處。



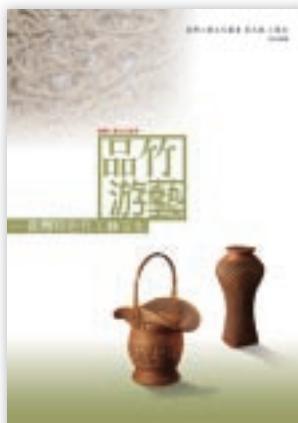
## 巧雕細琢

臺灣特色木工藝文化

104頁 · 21×29.7cm · 300元 · 全彩平裝  
國立臺灣工藝研究發展中心編著 · 出版

為使工藝生活美學的概念更為普及，並透過對工藝的鑑賞，使讀者體味時代與族群的共同記憶及美感經驗，本書以深入淺出、圖文並茂的撰寫方式，讓讀者在輕鬆閱讀中，打開工藝之門，領會工藝之美。

本書共分為三部分：「輕賞臺灣木工藝」由中國木器文明的起源切入，敘述臺灣木工產業的流變與傳承；「悠遊臺灣特色木工藝」介紹鹿港、大溪、通宵、三義、臺南等為臺灣木工產業奠定基礎且至今依然長存的木雕之鄉；「展望臺灣未來木工藝」描述木工藝界將傳統與未來連結，讓傳統於蘊基之中蛻變新生的力量。



## 品竹游藝

臺灣特色竹工藝文化

104頁 · 21×29.7cm · 300元 · 全彩平裝  
國立臺灣工藝研究發展中心編著 · 出版

為使工藝生活美學的概念更為普及，並透過對工藝的鑑賞，使讀者體味時代與族群的共同記憶及美感經驗，本書以深入淺出、圖文並茂的撰寫方式，讓讀者在輕鬆閱讀中，打開工藝之門，領會工藝之美。

本書共分為三部分：「輕賞臺灣竹工藝」提綱挈領地說明臺灣竹文化發展脈絡與特色，深入介紹臺灣常見竹種、竹工藝的工法與技術；「悠遊臺灣特色竹工藝」介紹臺灣竹文化主要發展地區，包括竹山地區（竹山、鹿谷）、關廟地區（關廟、龍崎）、鹿港等地，及各地依照不同竹種發展出不同的工藝特色；「展望臺灣未來竹工藝」闡明綠工藝之概念及近年來臺灣竹工藝揉合傳統文化與當代時尚設計的現況，所迸出嶄新的工藝時尚氣息及開展出的臺灣竹工藝全新面貌。



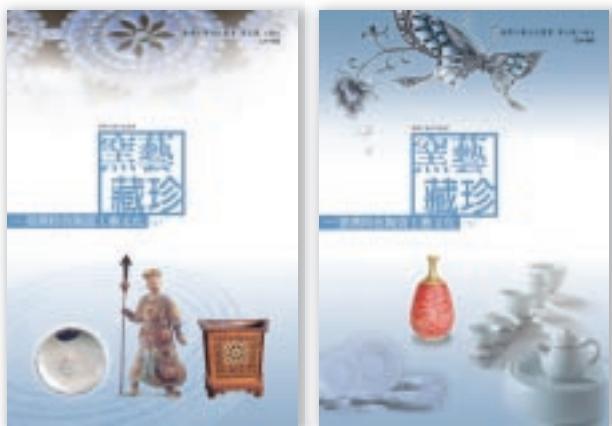
## 石璞玉潤

臺灣特色玉石工藝文化

104頁 · 21×29.7cm · 300元 · 全彩平裝  
國立臺灣工藝研究發展中心編著 · 出版

為使工藝生活美學的概念更為普及，並透過對工藝的鑑賞，使讀者體味時代與族群的共同記憶及美感經驗，本書以深入淺出、圖文並茂的撰寫方式，讓讀者在輕鬆閱讀中，打開工藝之門，領會工藝之美。

本書共分為三部分：「輕賞臺灣玉石工藝」簡單說明臺灣玉石工藝脈絡，以及玉石工藝文化在臺灣的各式生活樣貌；「悠遊臺灣特色玉石工藝」遴選臺灣獨具特色的地方玉石工藝，其中鎖定了礦產豐富且地靈人傑的花蓮，以及憑著美玉成就繁榮的豐田、特產觀音石的八里、螺溪石硯的故鄉二水，還有以石猴寫下素人雕刻傳奇的嘉義，期待讓讀者看見美玉雅石各擅其場的豐沛文化；「展望臺灣未來玉石工藝」則由臺灣整體與區域石工藝產業的發展視野上，展望臺灣石工藝產業的未來發展。



## 窯藝藏珍

### 臺灣特色陶瓷工藝文化（上下冊）

（上冊）112頁 · 21×29.7cm · 300元 · 全彩平裝  
 （下冊）88頁 · 21×29.7cm · 300元 · 全彩平裝  
 國立臺灣工藝研究發展中心編著 · 出版

為使工藝生活美學的概念更為普及，並透過對工藝的鑑賞，使讀者體味時代與族群的共同記憶及美感經驗，本書以深入淺出、圖文並茂的撰寫方式，讓讀者在輕鬆閱讀中，打開工藝之門，領會工藝之美。

本書共分為三部分：「輕賞臺灣陶瓷工藝」簡單說明臺灣陶瓷工藝脈絡，以及陶器在臺灣的各式生活樣貌，輔以圖表；「悠遊臺灣特色陶瓷工藝」以嘉義、南投、苗栗、鶯歌、北投及磚瓦之美，探討臺灣精彩陶瓷的特色；「展望臺灣未來陶瓷工藝」由臺灣整體與區域陶瓷工藝產業的發展視野上，展望臺灣陶瓷工藝產業的未來發展。



## 京都器皿散步

112頁 · 15×21cm · 290元 · 全彩平裝  
 沢田眉香子著、博偉晨譯 · 如何出版

京都人說：「器皿就是飯菜衣裝。」不僅料理做得美味，更堅持擺盤好看，所以造就了世界公認的器皿之「京都」。從古董店裡歷史悠久的古物，到新銳陶藝家的作品，日本古今的餐具都聚集在京都大街上。而京都的魔力，更進一步吸引了全世界的繽紛作品前來聚集。京都工匠們仿效先人，創造全新的藝術品，在京都不斷激盪出更多表現手法。

本書收錄90間裝潢講究，擺設商品各具特色的器皿名店，有令人屏息的大師經典作品、會心一笑的玩心之作、新銳作家表現手法的創意秀、北歐的簡約設計風、非洲線條天真的豔麗陶盤……讓人從餐具中了解日本人追求生活美感的熱情。



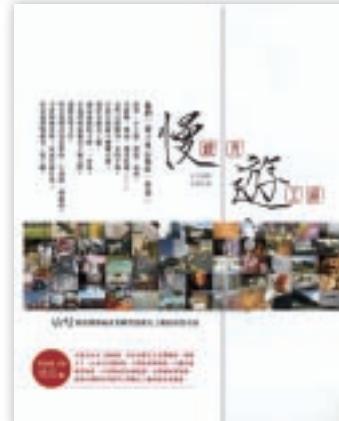
## 陶人·陶觀

### 日本當代陶藝名人集

224頁 · 17×24cm · 380元 · 全彩平裝  
 邵婷如著 · 藝術家出版

二十位日本當代陶藝家，能夠為戰後迄今的日本當代陶藝發展，述說一段怎樣的歷程？在身兼陶藝創作者身分的本書作者邵婷如眼中，這段歷程又帶來什麼個人啟示？能夠為台灣陶藝創作開展何種視野？

本書是一段前後長達八年的採訪紀錄，成書之際，最年長的一位陶藝家已過世，部分陶藝家則年事已高，使得本書所留下的隻字片語，彌足珍貴。他們的陶藝之路不僅刻畫著日本當代陶藝的足跡，塑造了他們在今日日本陶藝界中的大師身段，其意念與語彙的獨特表現，亦足以為台灣當代陶藝創作帶來綿遠的漣漪。



## 慢觀光·遊工廠

14+2間臺灣傳統產業轉型為觀光工廠的深度尋訪

144頁 · 18.8×23.8cm · 380元 · 全彩平裝  
 好個文創編著 · 出版

本書以「學手作」、「遊工廠」、「慢觀光」三部分賞遊國內16間由傳統產業轉型而成的觀光工廠，包括玉兔鉛筆學校、廣興紙寮、白蘭氏健康博物館、光遠燈籠觀光工廠、金車威士忌酒廠、大同醬油黑金釀造館等，這些分布在南北各地的工廠，不僅在自身的演變歷程中累積了豐富的製造與人力經驗、織就了一頁臺灣傳統產業演變史，也構成了一代臺灣人的共同記憶。

書中深度訪遊各個工廠的DIY課程、產品製作程序、各項規劃活動，並追溯其發展與轉型過程，附以豐富圖版與地點資訊，讓讀者得以按圖索驥，在「慢遊」各地工廠中重溫記憶滋味、品賞文創新思。