



工藝新秀 / New Voice

凝結住時間的物件—陳子榆

An Object that Freezes Time – Chen Tzu-yu

文 / 程靜妤 Cheng Jing-yu · 圖 / 陳子榆

甫畢業於臺灣藝術大學工藝設計系的陳子榆，擅長陶瓷，在2017年的臺灣工藝競賽中，以〈The tide of the soul〉潮汐系列榮獲創新設計組三等獎。使用多層注漿手法製成的一系列陶瓷作品，在燈光下像是潮水漲退之時的風景，裸露出一些岩石紋理以及水面變換時的樣貌，潮起潮落，潮汐每天都隨著時間而起伏著，填滿，下降，落空，就像人的一天、一生，總在迎接，而又復重置，不斷地漲落，與其說容器，更像是重置空間的擺設，以宛如潮汐的意象，將人的情感以及時間停留在某個時刻。

從小唸美術班的陳子榆，都是接觸平面美術，大學時期為了轉換跑道，

選擇立體塑形的工藝系，便喜歡上陶瓷這個更為自由以及多變化的媒材，每一個觸覺都會留下記憶，每個微小的選擇都能迸發出不同的火花，有著豐富的面貌與個性，讓陳子榆從寫實漸漸轉向抽象，也不侷限於實用或者創作，而是跟著每個時期的感覺走，可能是抽象創作、也可能是實用器皿，又或者是空間擺飾。喜歡旅行的她，常常在生活中或者旅途裡湧現出靈感，作品風格有著如她本人一樣的風格，有點溫柔、有點生活化，顯得平易近人，做出許多曲線的起伏以及有機性的樣貌，但卻是以理性的翻模手法製成，手續繁複、要耗費許多時間的多層注漿，停留的時間越短，坯體就越薄，經由一次又一次的翻模才能達到她要的效果，再細細地打磨表面，



陳子榆 Fragment series—時間的片段 陶瓷 小杯4.5×5.7×5.7cm
花器5×14×8.5cm 花器13×3.5×12cm 馬克杯7×12×12cm



陳子榆 The tide of the soul 陶瓷

修出細緻的紋理以及顏色質感。

潔白的器體物件上，細緻無聲的靜止。

而她的多層注漿技術也在大二至大三時越臻發展成熟，畢業製作時，潮汐系列〈The tide of the soul〉即是完整體，以容器為體，潮水漲落為面貌，人類那些失去而又復得的情感與意識，賦予器皿不一樣的意義，潮汐系列〈花與空間〉輕淺溫潤的色彩，蜿蜒過一點潮汐的紋理，潮汐系列杯組〈Endless stream〉的杯子以純粹簡單的造型與顏色，保留最原本的面貌，一點岩石的黑裡，一點水色攀沿而上，是打上岸來的潮汐，留下沖刷的痕跡。陳子榆的作品喜歡以器物記錄時間，凝結在器皿靜止的時間裡，〈Fragment series—時間的片段〉將過去作品重新打碎融合，將散落在日常生活中的時間片段化作器物上細小瑣碎的線條，鑲嵌成紋理，像是落下的雨、像是拂去的風，帶著時間，帶著方向，在

今年7月陳子榆前往北歐的Aalto University研究所念當代設計，希望自己在當地可以接受多面向的刺激，跨界跨領域，結合當地的文化以及土地等，得到更多啟發與靈感，也期待自己的作品可以融合這些嶄新而未知的事物，不僅限於陶瓷創作，空間裝置也好，展覽設計也好，盡其所能好好吸取所有能量成為新思維，除了發展系列作品之外，更想讓更多人了解工藝、看見工藝，並且實質地做出貢獻，陳子榆笑著說，現在說當藝術家太遠了，想趁著還年輕做更多自己能做的，多學習一點，就像是她作品裡的心，像是海洋，像是潮汐，無論物換星移，都如水般溫柔卻堅定地順著水流的方向，靜靜地、蜿蜒地，向前流去。🌿



陳子榆 花與空間
陶瓷 21×3×13.5cm