

在對話中，擷取臺灣工藝風景

Four Dialogues, a Landscape of Taiwan Craft

工 藝的跨界對話，無疑是今日工藝發展最受矚目的議題，揉合了工藝手感與設計巧思的Yii品牌便是其中概念與表現皆突出的例子，這個品牌計畫同時也體現了國立臺灣工藝研究發展中心近年來的政策重心——綠工藝、工藝時尚、工藝文化、科技工藝，各種跨出傳統工藝範疇的連結，目的皆是希望藉由現代思潮與技術的力量轉化、深耕進而永續發展臺灣的工藝傳統。

「工藝的跨界對話」也是這期季刊「專題企劃」的主題，其展現了工藝與設計、美術、科技，以及部族傳統與文創概念所交織的四種視野，將工藝的跨界對話自歷史拉向範疇，同時著眼於此範疇的發展，藉以形成對此一議題的更廣且深的鋪述。另一

方面，「焦點專訪」單元對國立臺灣工藝研究發展中心主任蔡湘所進行的採訪，也以此為基礎發展起來。蔡湘主任於2011年6月上任時，工藝中心以工藝文化機構的新角色規劃各項活動正漸有所成，蔡湘主任提出「境教」與「制教」雙管齊下的概念，從環境與制度厚植臺灣的工藝產業與美學環境；工藝中心從產業扶植轉型為文化機構的新舊角色對話，在此獲得平穩的推展。在全球文化創意產業脈絡下，這些對話正可做為理解臺灣工藝定位的尺標。同樣展現出傳統與現代對話的，還有「國際廣角鏡」單元對澳洲動力博物館「愛戀蕾絲」特展、聖荷西拼布與織品博物館「無形的傳承」特展所進行的兩篇介紹，蕾絲工藝的延伸應用、纖維藝術的時代傳承，莫不是一段段工藝古今對話的重述。將布達佩斯的城牆風景轉印紙上的版畫藝術，亦勾連著技術、手感、收藏與記憶之間的細言密語。

在「焦點專訪」單元對2月間「2012年臺灣燈會在彰化」與工藝中心「非常皮 · Fashion工藝——皮藝的無限延伸」展的實地採訪之後，這期「工藝之家」單元重訪93年度首屆「臺灣工藝之家」的名單；至第49期為止，季刊將以每期五至六位工藝家為對象，為此27位工藝名家補上完整介紹。在北美館顏水龍展正落幕之際，「工藝深角度」單元中對顏水龍先生走在時代之先的美學經濟觀的闡述，則可視為對此展覽的延伸思考。

最後，這期「工藝行腳」單元行至臺南，走訪以陶作、木雕和銀帽創作為主的四位當地工藝家及其展陳空間，在當地景點的串聯下，這些工作室所形成的賞遊路線，將能使訪客與當地風土產生更多互動，形成更具意趣的工藝之旅。¶

