



2

工藝革命，從創意出發

「聖地牙哥工藝革命：從戰後現代到加州設計」特展

San Diego's Craft Revolution: From Post-war Modern to California Design

文／黃朵莉 Huang Duo-li · 圖片提供／Mingei International Museum, San Diego

- 1 朗·卡爾森1974年的陶瓷作品〈茶壺〉，以精緻的絲絹轉印與手作裝飾，形成茶體表面的富麗紋樣。
- 2 梅勒肯·麥克林的〈壺罐〉，在陶器上雕琢出如斧劈的痕跡，粗獷的原始風味中，湧動著現代抽象的創作概念。
- 3 約翰·德克斯的木雕作品〈阿爾卑斯野山羊〉，以乾淨俐落的線條勾勒山羊的形體，直達天際的兩根長角特別唯妙唯肖。
- 4 洛達克維夫婦運用印第安元素製作的〈手環〉，為原始注入了華麗感，同時讓傳統成為現代設計的一環。



1

加州聖地牙哥民藝國際博物館（Mingei International Museum, San Diego）於2011年10月至2012年4月間，推出具有劃時代意義的大型回顧展「聖地牙哥工藝革命：從戰後現代到加州設計」，彙整在南加州、尤其是以聖地牙哥為創作基地的藝術家，陳列其經典創作，希望藉由戰後到今日的聖地牙哥工藝作品展示，觀察並探索當地美學思潮的變化，進而以聖地牙哥為基點，向周邊輻射蔓延，勾勒連結成整個加州的美學網絡圖譜；甚至更進一步，觀察這些聖地牙哥的工藝革命家在當時的美國與全球工藝設計界，扮演何種角色與定位。

參與展覽的藝術家都是在當地工藝設計界遠近知名的人物，包括：具金屬玻璃雕塑家、木工藝創作者、珠寶藝術家身分，而其首飾作品又能開風氣之先，被讚譽為「可穿戴的雕刻品」的洛達克維夫婦（Svetozar (Toza) and Ruth Radakovich）；古巴裔美國籍畫家、陶瓷創作者、醫學插畫家、建築壁飾圍牆藝術家蘿達·羅培茲

（Rhoda Lopez）；家具設計師、自由形體雕塑家，並曾在聖地牙哥州立大學任教的傑克·霍普金斯（Jack Hopkins）；將創新的紡織技術運用於金屬工藝，曾獲「加州珍貴人才」名譽獎章的珠寶首飾設計師艾琳·費雪（Arline Fisch）等，將近七十位重量級設計師，將戰後以來聖地牙哥、乃至加州地區的工藝設計創意一網打盡。

展覽中的作品皆具有獨特的魅力，如道格拉斯·迪德（Douglas Deeds）的經典作品〈椅子〉，是由一大堆喝空了的啤酒罐，資源回收清洗再利用製作而成的，前所未見的創意與造型，令人會心一笑。芭芭拉·薛波門（Barbara Waszak Chapman）的多材質作品〈刺繡壁掛〉，層層的紅色編織刺繡堆疊而出，耀眼豐富。傑克森·伍利（Jackson Woolley）的聚酯纖維樹脂塗料木板作品〈額外紅利〉，特殊技巧處理過了的亮麗色澤引人矚目，是他慣有的風格。

約翰·德克斯（John Dirks）用柚木雕刻而成的兩隻〈阿爾卑斯野



3

山羊》，頭上長長的觸角直達天際，整組彷彿印象派乾脆俐落的形體，簡潔而有力度。朗·卡爾森（Ron Carlson）的陶瓷作品〈茶壺〉，絲絹轉印法而成的圖案壺體，手工花樣閃耀著玻璃釉藥的金屬光芒，極為細緻。塞維圖扎·洛達克維（Svetozar Radakovich）與卡爾·艾克斯佟（Carl Ekstrom）合作完成的〈雙門〉，是採用聚氨基酯泡綿橡皮塑料和玻璃纖維，用木材樹脂嵌入捏塑而成，幾何圖形看似對稱卻又大異其趣，耐人尋味。

令人驚嘆的創意不止於此。瑪格麗特·普萊絲（Margaret Price）的陶藝作品〈花瓶〉和〈碗〉，有窗櫺般一排排一列列淺鑿鐫刻的線條瓶身，配合陶土質樸的色調，相映成趣。青綠色的陶碗豐澤鮮潤，微微泛著光芒。梅勒肯·麥克林（Malcolm McClain）的〈壺罐〉，為原木板皮粗陶土煉製而成的作品，好像被巨斧銷劈過的石

團，有著粗獷原始的風味。蒙娜·川克菲爾德（Mona Trunkfield）的服裝設計



〈人體裝飾品〉，銀色布料再加上透明塑膠，剪裁組合成希臘羅馬式的披肩長袍，脖子與胸前護甲般的塑膠殼狀物，頓顯時尚新潮之感……超過兩百五十件精彩的工藝創作，都在展館中完整呈現。

回顧聖地牙哥歷來的工藝思潮演變，「工藝創作者聯盟」（Allied Craftsmen）的角色可謂功不可沒，他們所籌辦的展覽，從本質形式到現代思潮到抽象主義，徹底改變了聖地牙哥的藝術設計觀念。從互相觀摩、切磋，到發展至全新的領域，成員們引領風潮數十年，民藝博物館的創辦人朗妮卡，就是當時聯盟會員之一。

此項展覽同時也是「太平洋標準時間：洛杉磯藝術展1945-1980」的一部分，此合作方案結合南加州六十多個藝術團體與文化組織，環環相扣而成大型藝術特展。從今日俯瞰往日，整個聖地牙哥工藝設計的歷史篇章，從前輩藝術家的創新精神中展開，隱隱約約啟喚後人追尋，往美學的殿堂持續邁進。■