



百花、瓶安

2011陳國珍金工漆藝創作展

Flora · Tranquility

60頁 · 21×29.7cm · 500元 · 全彩平裝
國立臺灣工藝研究發展中心編著 · 出版

「百花、瓶安」一展為金工漆藝創作者陳國珍在創作意念與內涵的探索，企圖開闢新的演練場域，來解釋、傳達個人對於抽象與具象物相互關係的再現，並談論藝術議題：「形似」的意識象徵。展覽展出百件新作，依循著她長期創作的主題與概念，以獨特的金工形式引領觀者進入她的世界。陳國珍在創作中堅持師法自然，追求東方人文內涵，並以現代純粹簡約的形態呈現，東西方的和諧融合，在此次展出中益發成熟。本書為「百花、瓶安」之展覽專輯，刊錄展出作品圖版，為探索陳國珍作品美學的最佳入口。



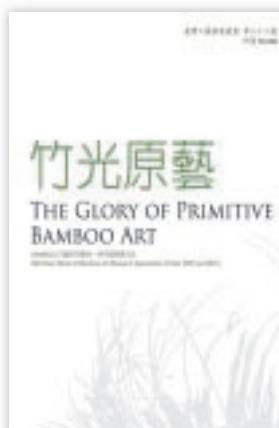
原物

99年多角化社區工藝扶植計畫成果專輯

Community Craft Cultivating and Development Plan Collection 2010

164頁 · 21×29.7cm · 300元 · 全彩平裝
國立臺灣工藝研究發展中心編著 · 出版

「多角化社區工藝扶植計畫」的推展，是希望透過地方文化與資源之有效運用，形塑地方工藝美學，並形成文化願力，以文化動能開創地方文化經濟產能。此工藝種子之散播將有助於深植地方文化與產業，達成連結人與自然、文化與環境，以及地方自主參與之全方位社區營造，讓工藝與設計成為引發臺灣文化創新，並創造地方就業機會的動能。本書為2010年多角化社區工藝扶植計畫的成果專輯，記錄了在該年度中各項計畫的發展背景、情形與成果，可做為日後相關研究與政策的參考基礎。



竹光原藝

The Glory of Primitive Bamboo Art

128頁 · 21×29.7cm · 350元 · 全彩平裝

竹材製品從傳統農漁牧時期、產業興盛時期，發展到今天的文化創意產業發展時期，其製品的種類與加工方式，在不同年代也有不同的分野。然而無論歷程如何演變，隨著人類生活型態的改變與石化製品的發達，最具東方特色，地球上最具環保的竹製品，卻漸漸從生活中消失。因此如何積極重新探索竹材的價值與應用方式，藉由傳統的記憶進行創新的設計，正由一群竹藝研究會的會員努力詮釋中。本書介紹五十五件由竹材與多種材料創新開發完成之竹燈飾作品，作者為歷年參與國立工藝研究發展中心竹工藝相關訓練之學員及少數竹藝業者，其種種創新設計，讓讀者看見了竹回到現代生活中的可能。



走進工藝之家2

空間 · 設計與工藝的對話

Visiting the Craft Workshop 2

國立臺灣工藝研究發展中心編著 · 出版
240頁 · 20×20cm · 300元 · 全彩平裝

國立臺灣工藝研究發展中心於2008年執行第一期「空間改善暨服務品質提升計畫」，希望透過塑造更精緻、具創意、舒適與美感的空間環境，讓民眾可以在自家附近接觸並體驗臺灣工藝之美，由於各界反應良好，於2009至2010年繼續辦理第二期計畫，完成全臺共十八處空間改善示範點。為使第二期計畫成果能廣為周知，本書特別集結介紹北、中、南、東部共十八位老師的案例。希望透過空間改造計畫與本書的紀錄，將每位臺灣工藝之家的特色彰顯出來，並附上參訪資訊，與愛好工藝的大眾一同分享。



跨界・共生

2011臺北世界設計大展－國際工藝設計展
Taipei World Design Expo: International Craft Design Exhibition

65頁 · 21×29.7cm · 350元 · 全彩平裝
國立臺灣工藝研究發展中心編著 · 出版

「跨界・共生」為國立臺灣工藝研究發展中心於2011臺北世界設計大展中所策劃之工藝設計展覽，以「A.N.D」做為策展概念，意涵Art（藝術）、Nature（自然）、及Design（設計）三要素，將工藝與現代設計結合，成為當代互相激盪的創意語言，讓「綠色生活」和「創意美學」具體融合，營造和諧共生元素，透過展品具體展現。展覽囊括日本、韓國、法國、美國、泰國及丹麥及臺灣等七個國家的作品，展現二百五十件工藝作品，透過各國創作在臺北的凝聚，呈現現代工藝的跨界特質，進而使臺灣工藝與世界接軌。



工藝印記

臺灣百年工藝文化特展
Trail: A Century of Crafts and Culture in Taiwan

144頁 · 24×25cm · 500元 · 全彩平裝
國立臺灣工藝研究發展中心編著 · 出版

回顧臺灣過去到現在百年的歷程，隨著社會文化的變遷，同一片土地上各種不同的族群，在生活息息相關的工藝品上留下了繽紛多樣的印記。「工藝印記：臺灣百年工藝文化特展」與專輯旨在呈現臺灣百年來的工藝脈絡，藉由各單元豐富的展品與情境佈置，從常民的生活用品、殖民外銷的工藝品到戰後的轉型變遷，一直到近代思考臺灣的主體性，表現在地文化、結合新技術與創意的現代臺灣工藝，讓觀眾可以從中體驗臺灣工藝文化的精神內涵。

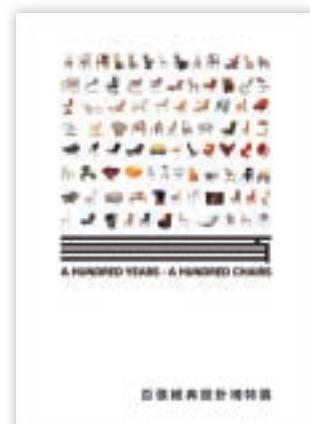


2011良品美器

臺灣優良工藝品年度評鑑專輯
2011 Taiwan Good Craft Judgment

國立臺灣工藝研究發展中心編著 · 出版
105頁 · 21×29.7cm · 250元 · 全彩平裝

國立臺灣工藝研究發展中心為推動臺灣工藝產業的永續發展、建立工藝產品品質的認證機制，以鼓勵工藝創新暨提高工藝產業的經濟效益，自2003年開始定期舉行「臺灣優良工藝品評鑑暨推廣計畫」，期能從市場觀點出發，以產品形質的創新提升及國家級的專業推介，強力行銷，協助工藝從業者重啟續航動力。本書為2011年「臺灣優良工藝品」的評鑑專輯，介紹在這年共一百四十八組（件）參賽件數中，經過初審、複審及實地訪視審查，所甄選出的十七組（件）足堪膺任C-Mark殊榮的產品，以使讀者領略其巧奪天工與豐富創意。



「百張經典設計椅」特展

A Hundred Years - A Hundred Chairs

60頁 · 21×29.7cm · 800元 · 全彩平裝
國立臺灣工藝研究發展中心編著 · 出版

「一百年」是一個微妙的時間尺度，它長過人的一生，卻只是國家、文明、社會的歷史長河中之一隅，透過「一百年」的時光切片，吾人得以鑑往，亦可知來。「百張經典設計椅」特展展出人類百年生活史上一百件經典名椅原件，囊括全球七十九位國際級設計大師名作。透過「椅子」此一尋常的家具，引領觀者進入現代社會物質文化的時光長廊，探察「工藝設計」、「精神美學」與「時尚風格」彼此動人心弦、激盪競合的文明軌跡。本書依循展覽之九個展區規劃，收錄自19世紀後期至20世紀末具有劃時代意義的設計師經典作品，呈現每個年代中在歷史變遷、文化撞擊下所產生的不同美學風格。