

百年椅設計走看

百張經典設計椅特展

A Visit to the 20th-Century Chair Design: A Hundred Years, A Hundred Chairs

採訪・攝影／黃淵 Huang Yuan・圖片提供／Vitra Design Museum

知道電影《王者之聲》（*The King's Speech*）中為何治療師只是坐了張椅子，就讓國王喬治六世大發雷霆，飆出經典對話嗎？知道1960年的美國首次總統參選人電視辯論會，除了甘迺迪與尼克森外，還有第三主角——「The Chair」嗎？

從2011年2月在學學文創揭幕、9月移至國立臺灣工藝研究發展中心工藝設計館接續展出的「百張經典設計椅」特展，可能是了解「椅子」在日常生活之用外，還有更多含意的一個起點——它背後的文化品味、社會地位、時代背景、美學影響等，讓椅子超越了功能性，跨入了美感的領域。這場由國立臺灣工藝研究發展中心策劃，學學文創志業執行的展覽，展出德國威察設計博物館（Vitra Design Museum）典藏全球七十九位設計師、共一百件世界名椅原件，國際媒體稱譽為「最美麗的典藏」。



- 1 漢斯・威格納（Hans J. Wegner）設計 甘迺迪椅 1949
- 2 「百張經典設計椅」特展現場
- 3 密斯・凡德羅設計 巴塞隆納椅 1930
- 4 哈利・貝托亞（Harry Bertoia）設計 鑽石椅 1952
- 5 馬塞爾・布勞耶設計 瓦西里B3椅 1925

20世紀初：現代主義與機械美學當道

「百張經典設計椅」特展展出自19世紀後半葉以來，具有開疆闢土意義的設計師經典作品，除了珍貴的設計名椅元件之外，現場還搭配展示相關的設計圖、草稿、製作過程、時下資訊、雜誌封面及文件等，清楚呈現每張椅子的產生概念與相關背景。

在九個依年代序列劃分的展區中，「1900—1920第一代設計師」從19世紀美術工藝運動與新藝術式微、機械美學興起的背景揭開序幕，當時的設計師開始為各行各業設計專用椅子，如法蘭克・洛伊德・萊特（Frank Lloyd Wright）的〈拉肯行政大樓用椅〉、奧圖・華格納

（Otto Wagner）的〈奧地利郵政儲蓄銀行專用扶手椅〉，都在優雅的線條之下富含機能，徹底體現「形隨機能」（Form follows Function）的概念。

風格派（De Stijl）、立體主義（Cubism）也在這時趁勢興起，其核心人物蓋瑞特・李特維德（Gerrit Rietveld）認為，每一件物件都是應該是「面」與「線」所構成的理想抽象組合，而轉化成由不同幾何形狀所組成的物體，也必須是完整體，其〈紅藍椅〉椅背紅色、椅座藍色及前端黃色點綴的黑色扶手，讓這張椅子成了設計史上的經典之作。

1920年代，由於現代主義的影響，設計師開始以鋼管製作作品。馬塞爾・布勞耶（Marcel Breuer）的〈瓦西里B3〉從腳

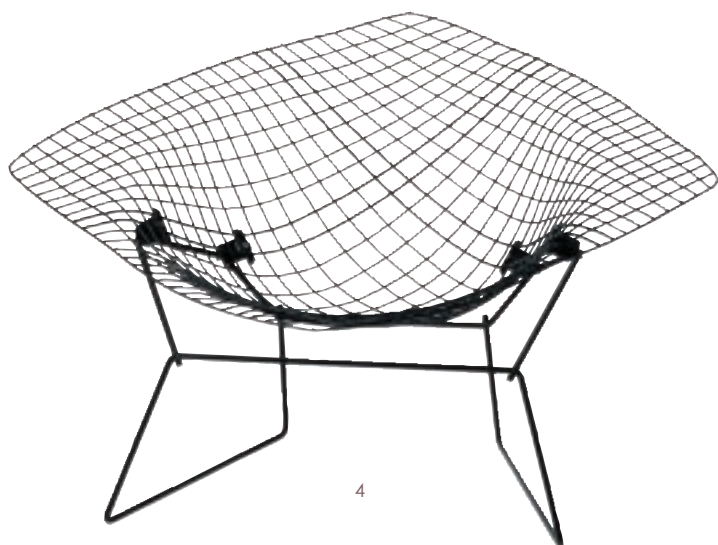
踏車取得靈感，採用鋼管的輕巧結構與繃緊的帆布，讓使用者不會接觸到冰冷的金屬骨架，開啟了鋼管帶入居家裝潢的嶄新領域。荷蘭建築師馬特·史坦（Mart Stam）的〈ST12〉，也採用大膽的懸臂設計，讓椅子跳脫必須有四支腳的框架。包浩斯代表人物之一密斯·凡德羅（Ludwig Mies van der Rohe）的〈巴塞隆納椅〉，是為1929年巴

塞隆納世界博覽會德國館所設計之經典作品，其尊貴意象在剪刀型的椅腳與皮革軟墊上表露無遺。1920年代後期，裝飾藝術（Art Deco）崛起於巴黎，萊特的〈東京帝國飯店專用孔雀椅〉即為驗證，該椅有極其複雜的裝飾效果，椅背與椅腳的六角形讓人費解，然而其元素同樣重複地出現在建築上，充分體現家具是建築的延伸。

2



3



4



5

- 6 漢喬治·尼爾森設計 棉花糖椅 1956
- 7 蓋當羅·比希 (Gaetano Pesce) 設計 毛氈椅 1986-87
- 8 65工作室 (Studio 65) 設計 紅唇沙發 1970
- 9 蓋當羅·比希 (Gaetano Pesce) 設計 唐娜沙發 1969
- 10 奧加斯特·同埃特 (August Thonet) 設計 第9號椅 19045
- 11 亞歷山卓·曼狄尼 (Alessandro Mendini) 設計 楊納克再設計椅 1991
- 12 朗·亞拉設計 好脾氣椅 1986



1930至1970年代：從前衛造型到消費主義

到了1930年代，「前衛」、「造型」、「壓抑」成了這時期的關鍵字，幾何形式的裝飾持續當道，野獸派、立體派興起。〈紅藍椅〉的設計師李特維德完成了設計史上最匪夷所思的「沒有後腳的椅子」〈鋸齒椅〉。此外一體成形的概念在此時也逐漸成熟，傑拉德·桑莫斯 (Gerald Summers) 的〈合板扶手椅〉便是令人驚豔的例子，整張椅子沒有任何螺絲釘，製作過程只簡單地切出椅背與扶手的位置，彎折後便告完成。

二次大戰期間，經濟匱乏、資源短缺，設計師們開始探索利用新的材料，雕塑風格的「有機型」興起，美國則流行「流線造形」。李特維德的〈鋁製扶手椅〉及伊姆斯夫婦 (Charles and Ray Eames) 的〈雲朵椅〉都是這時期的代表作品。及至戰後，經濟復甦，設計也邁向黃金階段，產品設計轉向為消費者型態



(Design for the Real World)，不再遙不可及。北歐風格、義大利的設計風格，也逐漸深植人心。此階段的經典作品包括伊姆斯夫婦的〈金

屬網單椅〉與義大利雕刻家埃里·柏托埃 (Harry Bertoia) 的〈鑽石椅〉，椅背與椅腳完全用金屬線製程，採用點焊接的方式固定，成功地營造了視覺上的穿透感，讓椅子與空間融為一體。此階段末期，喬治·尼爾森 (George Nelson) 的〈棉花糖椅〉採用鋼管與單獨沙發元件的設計，可隨意改變沙發的尺寸與顏色，被視為普普風的經典之一。

1960年代，社會群體財富增加，消費主義興起，設計不再為少數人



服務。擁有普普風元素的〈唐娜沙發〉可謂其代表作品，其形體強烈表達女性印象，材質並採用高密度泡棉橡膠，不但穩固且壓縮後體積成原本10%的大小，方便搬運。此時的維諾·潘頓 (Verner Panton) 也終於完成了多年實驗，正式量產〈潘頓椅〉，果然一上市即成就個人巔峰。而吉安卡羅·皮萊蒂 (Giancarlo Piretti) 的〈摺疊椅〉，兩側皆由三



塊金屬圓盤所組成的關節，讓椅子折起來厚度不到5公分。使用性極佳又可互相堆疊，製作成本又低廉的眾多優點，使它自量產至今，已累積超過四百萬張的銷售量。

1980年代至今：輕便・時尚而環保的設計

1970年代的社會動盪不安促使現代主義走向滅亡，塑膠仍然是主要的設計材質，然而第一次石油危機的發生，讓設計界開始重視其他材質。60年代就已問世的紙製家具雖然平價與輕巧，但是結構上敵不過塑膠材質，直到結構主義大師法蘭克・蓋瑞（Frank Gehry）將瓦楞紙板黏合在一起，才為這個問題找到出路。蓋瑞的〈扭扭椅〉除了強度夠之外，也擁有良好的吸音效果，被視為瓦楞紙家具的始祖，但隨著其知名度大增，瓦楞紙家具價格也水漲船高，讓「設計師蓋瑞」認為有違當初的平價理念，於是收手改從事建築設計。不過也因為如此，這世界才能享受「建築師蓋瑞」所帶給這個世界的「跳舞的房子」與畢爾包古根漢美術館等經典建築。

1980年代以後，社會持續進步，設計師嘗試把傳達自我意識給消費者，商業設計師也趁勢崛起。這個階段末期的菲利浦・史塔克（Philippe Starck）有效地結合了商業與設計，成為最耀眼的

明星。朗・亞拉（Ron Arad）的解構主義風格

作品〈好脾氣椅〉，用薄鋼板製作，看來鋒利坐起來卻擁有意外的舒適感。密歇爾・德魯齊（Michele De Lucchi）的〈一流椅〉用彎曲的鋼管與兩個木製圓球，製成椅背與扶手，簡單、大方不複雜，卻有著益智遊戲的感受。注重個人成效，也講求品質與風尚的時潮，一直延伸至90年代以後，設計者必須創造產品的附加價值，使產品有獨特的個性化品味，才能持續吸引消費者的青睞；另一方面，環保意識抬頭，越來越多設計也開始採用對環境沒有威脅、可分解、回收的材質，德喬・雷米（Tejo Remy）的〈破布椅〉為其代表作品之一。

走看至此，椅子對你來說，還只是一件默默無聲的家具嗎？其實走趟IKEA，從椅子的價格、型態與命名不難發現，椅子從未停止對大眾顯露社會價值、文化背景、市場經濟、消費主義與價值觀，更進一步傳達思維模式、藝術思潮、時尚風格與美感品味發展軌跡，甚至標誌階級意識。

「百張經典設計椅」特展正是所有設計愛好者能夠一探設計究竟的椅子盛宴。🌱

