

陶冶三十載・蔡榮祐

2011年國家工藝成就獎頒獎典禮紀實

Reminiscing the Ceramic Years: Tsai Jung-yu, the 2011 Winner of National Crafts Achievement Awards

採訪・攝影／黃芳琪 Huang Fang-chi

由行政院文建會指導、國立臺灣工藝研究發展中心主辦第五屆的「國家工藝成就獎」已於2011年11月26日公布結果。「國家工藝成就獎」的目的，在於表揚終身以工藝為志業，而能在技術、創作或研究上成就卓著，並致力於技法傳承、人才培育的工藝家，本屆共有二十五位工藝家經推薦或自薦參選，經過初審與決審程序，最後由現年六十七歲的陶藝大師蔡榮祐獲獎。



1

- 1 蔡榮祐由文建會副主任林金田手中接過獎座
- 2 頒獎典禮現場，由工藝中心主任蔡湘宣讀行政院賀電。
- 3 2011「國家工藝成就獎」頒獎典禮展出現場
- 4 蔡榮祐《包容》(五)
36.8×36.8×19cm 2008
- 5 蔡榮祐觀看自己的作品

創作生涯三十載，獲獎連連

蔡榮祐從事陶藝工作至今已三十多年，先後曾獲得多項殊榮，如：連續三年獲得臺灣省美展美工設計類前三名、義大利國際現代陶藝大展、陶藝貢獻獎、中興文藝獎章、連兩屆入選法國華樂利市國際現代陶藝展、中國文藝獎章、臺灣省美展免審作家等。種種獎項雖然代表著外界對於蔡榮祐的肯定，但蔡榮祐「把陶作好」的精神，更能勾劃出他對陶藝三十多年來的情感。頒獎典禮這一天，便能讓人親眼見到蔡榮祐對陶的堅持。

頒獎前，蔡榮祐親臨展場，做的第一件事並不是與大家分享得獎的喜悅，而是走到作品旁邊，一件一件地逐件審視。檢查作品的陳列方式與展場搭配等。當一切大家都認為順利妥當時，蔡榮祐說：「這兩件作品可以互換一下位置嗎？」於是，一旁工作

人員七手八腳準備行動，卻沒想到蔡榮祐接著說：「我自己來就可以」，語畢即親自把作品搬起，小心翼翼地換到較低的展示座上。換完之外，還細心地對工作人員說：「〈方圓〉這一面比較好看，所以要放在低一點的位置，這樣大家才可以看得清楚。」簡單的動作與解釋，表現出蔡榮祐體貼觀者的心。

求師機會自己創，一心向陶

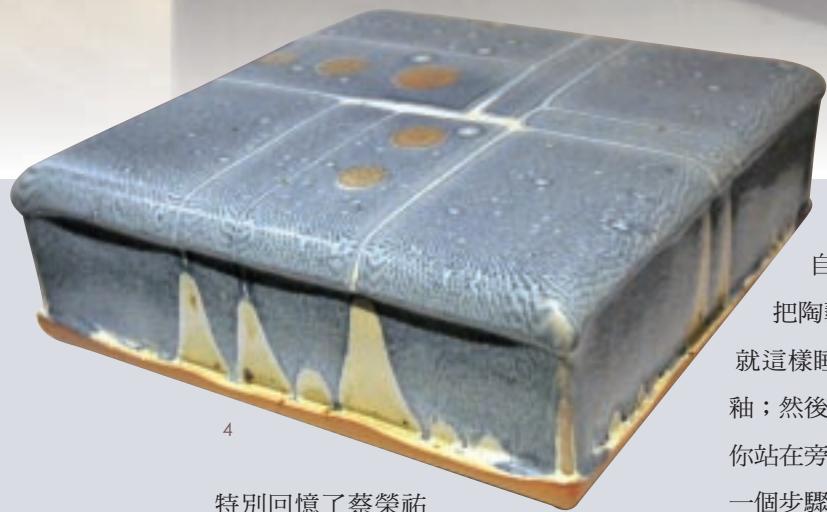
走進頒獎會場，左一句老師、右一句老師，此起彼落的招呼聲，不禁讓人迷惑起來，究竟一個會場來了多少位被大家尊稱為國寶級的老師呢？除了第一至四屆的國家工藝成就獎得主——王清霜、黃塗山、施鎮洋、蘇世雄皆到場祝賀，最受人矚目的，還有蔡榮祐的啟蒙恩師——邱煥堂、侯壽峰也親臨現場。稍後邱煥堂致詞時，



2



【臺灣老窯開業】
1976年林葆家在新竹市開設「新竹市立陶藝教室」，當時只有蔡榮祐一個學生。林葆家說：『我給他一個機會，沒想到蔡榮祐給了自己兩個機會。』



4

特別回憶了蔡榮祐

上門拜師的經過：「還記得1976年的某一天，我的陶藝教室來了一個人，他說他看了廣告要拜我為師。我說：『我現在的學生有牙科醫生，還有日本銀行的人，這些人都有穩定的收入，是來玩的，那你們呢？』他說可以的話要以此為生！我不放心，結果他就跪下來，我非常驚訝把他扶起，就對他說：『你來吧，我不管你學了有沒有用，反正你那麼熱忱想要學，這就是一個機會。』」他表示，他只給蔡榮祐一個機會，沒想到蔡榮祐給了自己兩個機會。

「他辛苦地騎摩托車到這裡來學，又自己去找林葆家學釉，所以就變成自己給

自己兩個機會，尤為刻苦。晚上把陶藝教室東西搬一搬，報紙鋪一鋪就這樣睡，第二天再到林葆家那邊去學釉；然後，好幾次要燒窯時他說：『老師你站在旁邊我來作，你指導我，如果我哪一個步驟弄錯了，告訴我。』聽了我樂得輕鬆……結果他就這樣給了自己第三個機會。就這樣，一而再再而三地，他給自己機會，學得快，學得精，學得勤……」業精於勤，蔡榮祐一心向陶的執著，在這段回憶中表露無遺。



5



← 蔡榮祐 軸彩37 19.7×19.7×23.4cm 2008



→ 蔡榮祐 憨厚2006-2 34.6×34.6×28.2cm 2006



← 蔡榮祐 憨厚（二） 33.6×33.6×10.1cm 2009



蔡榮祐 包容(六) 37×37×15.6cm 2009

文化界人士雲集，肯定成就

綜觀整個頒獎流程，除了主辦單位致詞、現代舞表演、播放得獎簡介〈蔡榮祐的陶藝人生〉、發表得獎感言、眾人合影之外，文建會副主委林金田、工藝中心主任蔡湘、臺中市政府文化局副局長曾能汀、臺灣工藝之家協會理事長林國隆、大葉大學造形藝術學系副教授翁徐得、南投文化局局長游守中等人的到場，為成就獎帶來了各界的肯定。

文建會副主委林金田在致詞中表示：「工藝中心設立這個獎項，最主要是希望歷屆這些得獎者的故事可以鼓勵、激勵從事工藝創作的人，進而能持續堅持的投入文創產業……尤希望蔡榮祐得獎後，可以繼續發揮專長、提攜更多的後進，讓更多的人進入到工藝界，讓臺灣工藝可以持續地、有名地、蓬勃地發展下去。」隨後，臺中市政府文化局副局長曾能汀也肯定蔡榮祐「包容」系列

的成就，「『包容』系列是2008年震驚當代陶藝界、獲得相當肯定的作品。而這『包容』就是一個人生的寫照，反映在人的特質上面；蔡榮祐成功的最大要素就是『尊師重道』，值得各個行業中的人去學習。」這點也在蔡榮祐的恩師侯壽峰那裡獲得認可：「蔡榮祐本性憨厚，最可貴的是尊師重道，這正是現在社會所缺少的，值得稱讚。」

早在1993年《蔡榮祐陶藝展專輯》的序言中，侯壽峰即提及蔡榮祐既開風氣，且為人師，作品內涵、技巧兼精，且在傳統與創新、理想與現實之間均能適切把握。這也恰巧呼應著簡介放映的結語：「蔡榮祐的作品，所呈現的樸質、內斂、圓融質地，一如他的人格與涵養，處處呈現著樸實與謙恭，儼然成為臺灣現代陶藝創作的先驅，開拓著陶藝這條大道。」其終身成就博得現場來賓的喝采。2011年「國家工藝成就獎」就在此起彼落的鎂光燈見證臺灣工藝界歷史性的一刻下，劃下圓滿句點。