

**FOCUS I** | 焦點專訪▶2011臺灣工藝競賽・國家工藝成就獎

# 百年，臺灣工藝競賽

## 2011臺灣工藝競賽概覽

Craft Innovation in the 100th Anniversary of Taiwan:  
2011 Taiwan Crafts Competition

採訪・攝影／賴孟玲 Lay Meng-Ling (南台科技大學視傳系助理教授) · 圖片提供／國立臺灣工藝研究發展中心



臺灣工藝競賽歷經二十多年的累積，已發展出穩定而具指標意義的競賽形象。適逢建國一百年，「2011臺灣工藝競賽」「創新設計組」以「商業空間接待空間藝術化」為雙年主題，有二百七十件作品報名，「傳統工藝組」則有三百零二件報名，參賽件數超越以往，在五十四位專家所組成的評審團經過初審、複審、決審，在美學、形制、技藝等多方面的審查後，最終評選出二十七件（組）得獎作品及五十五件（組）入選作品。

臺灣工藝的發展長期以來以傳統、創新兩個明確而有區隔性的走向為主，在當今全球能源逐漸減少、資源短缺的情勢下，傳統材料與技藝的重新與創新使用，是人類文明下一階段的重要反思之一。

### 展現，工藝的生活情境

競賽結果於11月17日於新光三越A11進行頒獎同時開幕，形成歡喜卻又緊張的氛圍，現場並播放得獎作品講評，讓各作者互相切磋交流的同時，也更了解審查委員對獲獎作品的看法。

歷年來，臺灣工藝獎的揭曉伴隨預展、頒獎典禮、正式展及移展，將獲獎、入圍者的心血結晶與巧思，盡可能地展現在國人眼前。展場中，亦將入圍作品適當擺設，塑造出商業空間的氛圍，藉此喚起工藝品與生活的實質連結，讓參觀民眾了解工藝生活美學的可及性。

1 2011工藝之夢特展內部陳設  
(攝影：賴孟玲)

2 2011工藝之夢特展入口  
(攝影：賴孟玲)

2



- 3 彭信豪 華實並茂傳希望 玄武岩  
50×32×5cm 傳統工藝組二等獎
- 4 弘毅休閒文化有限公司-西丘織造  
寶島晨暮(自在啼、百年好荷)  
絲綢、薄絹  
各120×60cm 傳統工藝組三等獎
- 5 游本冠 臺灣傳統之美 陶土  
45×41×55cm 新光三越特別獎
- 6 陳志昇 文武兼具  
純錫、青銅、紅銅、不鏽鋼、玉石  
75×70×108cm  
傳統工藝組一等獎



4



本屆新光三越特別獎由游本冠參賽「傳統工藝組」的陶藝作品〈臺灣傳統之美〉獲得，此作品主要詮釋木雕師傅專注雕鑿廟樑上的「雀替」為情景，以陶土高溫窯燒後施以彩釉來表現，細膩刻畫出木雕師傅的神韻、動作、服飾等細節，搭配雀替木料及散落地面木屑的樸實感，使得此作品一方面鋪陳了豐富的整體情境，亦完整表達了細膩的情節處理。

### 傳統，技藝淬鍊的精隨

「傳統工藝組」一等獎由陳志昇獲得，其作品〈文武兼具〉以具臺灣特色的傳統工藝「錫藝」為主要表現的

材質與技術，另搭配青銅、紅銅、不鏽鋼及玉石等複合材質進行製作。在主題的選擇上超脫原本錫藝常見的表現方式，以「關羽」為主題反映作品的歷史性其心理企求。整體造型建構在一個三角並具動態的基礎上，而工法上則以冷鍛工法等方式表現身體造型、衣服的流暢與皺摺等，完整地表達了錫材工藝的完整性。相較於一等獎作品所強調的動態感，彭信豪的作品〈華實並茂傳希望〉則以沉靜、內蘊的特質，獲得該組的二等獎，該作品為以玄武岩為材質，藉由向日葵的仿生造型打造出茶盤，在平面的材質上，製作表達粗獷、柔軟、光滑等的各種處理，結合實用功能與美感，亦展現工藝的精巧。

三等獎由弘毅休閒文化有限公司-西丘織造名為〈寶島晨暮〉的漢宮花作品獲得，包括〈自在啼〉及〈百年好荷〉兩幅以絲綢、薄絹創作的作品，運用絞纈、漸層染色、折塑成型、紮縫等技法，跳脫傳

3





5

統漢宮花題材與技法的限制，而形構出細膩的畫面布局與強烈的立體感，兼具繪、塑的創作特性，在製作上紮、縫、織、繡的作工亦表現的相對成熟，而使畫面更具美感。

此外，傳統工藝組各佳作作品亦表達了完整工藝思維，如李長榮的作品〈戀香－百年好盒〉以皮塑技法塑成上下圓整的蓋盒，再於皮面上進行細緻的百合花雕刻、紋飾表現出工藝自然而溫潤的質感。吳宗賢的作品〈墨韻－春水〉以玻璃進行創作，以國畫的留白、墨色為表現方始，並使用普魯士藍、枯黃為色相，強調作品畫面的空靈感，玻璃形成流水、彩釉鯉魚，兼具藝術與雅致的美感，

### 創新，工藝本質的巧思

透過創新設計，工藝逐漸具有有效的機能與商業性，也更連結現代生活的需求，因此往往強調作品在製造上、加工上的便利性與市場性；此外，材質的創新使用，亦使得工藝材料取得新的市場路徑。創新設計組一等獎由林建成〈醞釀〉所獲得，該作品以竹管的斜切片所交疊而成，將薄片成為塑形的主要



6



7

材質，以自然鋪排的方式呈現曲度優雅的屏風，亦產生不同的穿透和光影感受，此手法超脫原本竹材運用的刻板印象，而出現新的運用形式。

二等獎的〈方盒琴〉由玄晉個人工作室提出，該作品捐棄竹管圓而中空的本形，以碳化竹拼板製琴，且配合使用機能在琴鍵上做傾斜處裡，插銷、組裝設計，讓展開的琴鍵上清晰見到竹紋與竹節，整體細緻優雅，在演奏時亦為一具藝術感別具的樂器。〈The floral sensation〉作品獲得三等

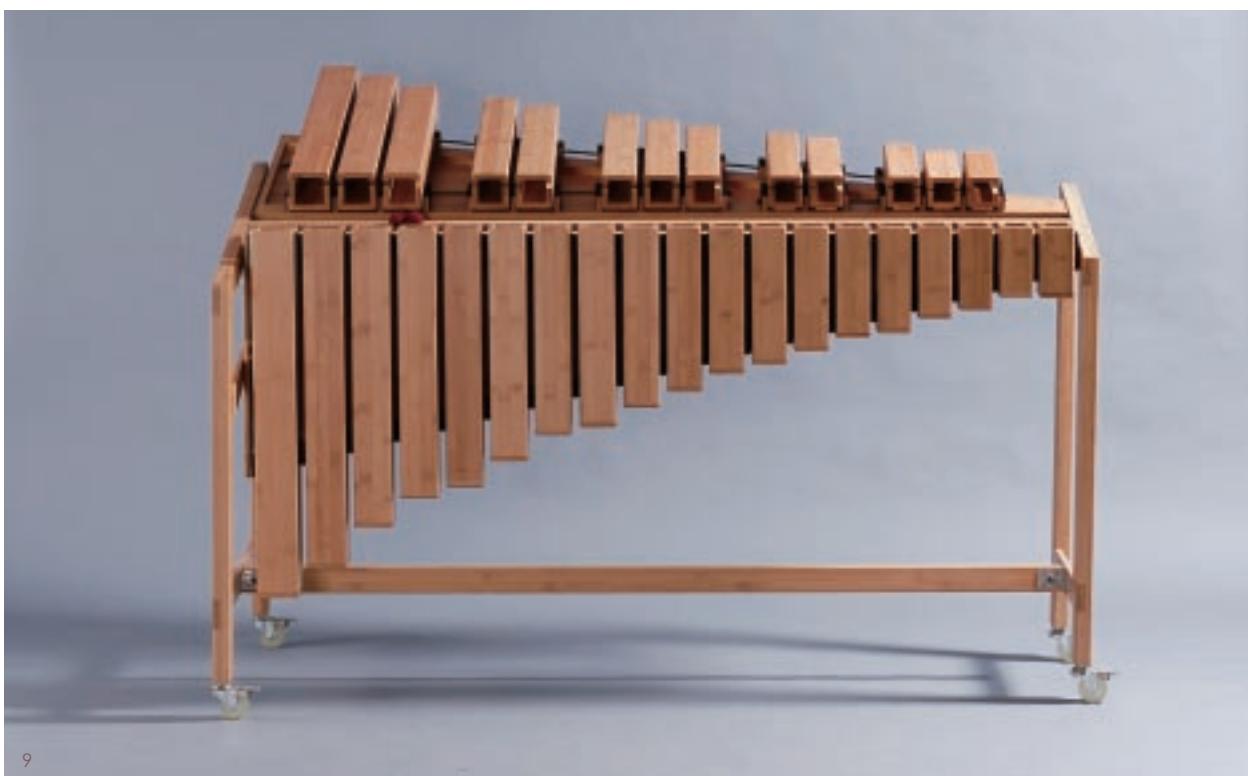
獎，該作品由吳竟銳所作，以二十六件單獨的胸飾狀作品組成，各單獨作品果實、葉、花等為主要造型，在顏色上由紅橘、黃綠、藍紫三色互相變化，各作品精緻、細膩而呈現繽紛、豐富的效果。

佳作作品也都表現出創新的驚喜，如以陶瓷、安山岩所創作的〈石砌食〉（由捌設計團隊創作），

- 7 林建成 醴釀 桂竹、鐵、不鏽鋼、燈具  
28×177.5×180、81×81×106cm  
創新設計組一等獎
- 8 黃士益 森之森—曲腳抽屜櫃  
回收臺灣檜木、回收肖楠木、黑檀、檉木  
37×44×64cm 創新設計組佳作
- 9 玄晉個人工作室 方琴盒  
孟宗竹、碳化竹拼板 155.5×60×94cm  
創新設計組二等獎
- 10 吳竟銳 The floral sensation 紅銅、黃銅、  
923銀、琺瑯、壓克力 120×120×10cm  
創新設計組三等獎



8



9

此作品以陽明山八煙地區所產的石材（安山岩）結合陶器創作出杯、盤、碗石器組合，取安山岩特殊的質感為枝枒形杯把，並組合以表現聚落水圳、梯田、砌石等情境。此外，竹、木材質仍為今年創新設

計組參賽作品最主要的材質之一，如佳作品〈風華再現〉（黃錦龍作）、〈森之森－曲腳抽屜櫃〉（黃士益作）、〈玄合燕〉（賴建文作）、〈交心曲木椅〉（梁業琦作）等。〈風華再現〉以風化木材呈現古樸外觀與創新功能思維；〈森之森－曲腳抽屜櫃〉採用回收的臺灣檜木、肖楠木等為主要材料，造型上取水、魚彎曲線條，全座運用細木作榫卯工法完成，顯見作者心思細膩；〈玄合燕〉則將廟宇的燕尾造型轉化運用於桌面，桃花心木桌腳則巧妙的呈現水波紋理。



10

### 團隊，工藝商品鏈的創造

整體而言，2011年度的獲獎者中，出現了較以往更多的團隊或公司集體作品，如弘毅休閒文化有限公司、愛縫藝術拼布俱樂部、捌設計團隊、人家概念有限公司等，一方面呈現了團隊、複合的設計逐漸成為工藝創作的形式之一，另一方面也說明當代工藝產品開始進入生活產品市場，逐漸連結出更臻成熟的商品鏈。¶