

天馬行空的實現

從「福爾摩沙珠寶設計競賽」說起

Bringing Imagination into Realization: On the Origin and Goal of Chuying Jewelry Design Award

文／陳憲洪 Chen Hsien-hung、柯冠如 Ke Kuan-ju (聚英寶石學會會員) · 圖片提供／聚英寶石學會

以珠寶工藝在臺灣的發展背景為出發點，本文追溯聚英寶石學會於2007年主辦「福爾摩沙珠寶設計競賽」的起源及宗旨，並舉學員的作品為例，以此競賽做為學界與業界之橋樑的角色。

Based its observation on the background and trends of jewelry design in Taiwan, the essay traces the origin and goal of Chuying Jewelry Design Award, organized by Chuying Gemology Academy in 2007. citing a student's work as an example, it emphasizes the role of the award as the bridge between academia and industry.



1

1 高曼倪作品〈燒肉粽〉

2~4 聚英寶石學會上課情形

5 「福爾摩沙珠寶設計競賽」頒獎典禮現場

談到工藝的領域，舉凡竹藝、陶藝、琉璃、金工等，各式各樣的媒材被應用，做成許多工藝品，讓人透過手作的用品、藝術品，比起冷冰冰的工業用品更貼近人的生活；而在許多工藝領域之中，「珠寶工藝」一直是一個特殊且獨立的領域，比起其他工藝神祕許多，只因它應用媒材的價位較高，讓人覺得難以親近。其實，珠寶種類繁多，要完成一件美麗的珠寶作品，是要收集世界上各種礦石才得以辦到，而珠寶和其他媒材一樣，同

樣是大自然給我們的禮物，如何為它穿上美麗的外衣，就是珠寶設計師、工藝家的任務了。近年來，全球的珠寶價格波動，隨著高品質的寶石越來越難得，其身價水漲船高；另外，在設計意識抬頭的環境下，越來越多人不單看寶石的價格而購買，一些具設計感的作品，也開始有它的市場，設計師品牌的作品也同樣受到注目。也有人偏好特殊的有色寶石，如蛋白石、月光石等，以致這些有色寶石的價格波動更難以評估。而這些變化或



細微、或劇烈，都需要相關產業長年觀察才能得出結果，而珠寶產業圈子並不大，和其他產業相比，更帶有濃郁、神祕的色彩，因此珠寶工藝在大眾心中形成了高不可攀的刻板印象。

科技對珠寶工藝產生的衝擊

珠寶工藝需要的技術蘊含廣泛，要做成完美的珠寶作品，除了對珠寶本身品質十分要求之外，金工的細緻度常是一大重點，如寶石鑲嵌、蠟雕技術和珠寶雷射技術等等，都是珠寶工藝所必須考慮的。工業技術的進步已經影響工藝發展，在各種工藝上都導入電腦建模、模組化的概念，企圖將人所做不到的細工透過電腦繪圖，快速作出實品；以珠寶工藝領域為例，也有應用在鑲嵌、金工局部模組化上等，效果也相當顯著。但觀察臺灣的高級珠寶，仍有許多高端業者繼續採用傳統手作的方式製作，想必在珠寶工藝的領域，傳統的製造方式仍有它的不可取代性。今日，「設計」風潮大盛，但臺灣本身的珠寶教育並不多，學生在大專院校所受的教育，和業界所需要的人才也不見得相符。對珠寶設計而言，要懂得寶石特性、金工鑲嵌方式、市場脈動等，才能開始設計一件珠寶；以大量的寶石知識來說，學校較





6 陳順典作品〈台灣黑熊〉
7 鄭巧希作品〈耳飾舞獅〉
8 業界所製作的珠寶成品
9 王以安的得獎作品〈凝聚〉海報

難提供多樣的寶石供學生學習，種種限制讓珠寶工藝出現斷層，對適合以精緻工藝產業推向國際的臺灣來說委實可惜。

福爾摩沙珠寶設計競賽起源

珠寶業本身的封閉和價格昂貴讓珠寶工藝遙不可及，對想要學習寶石學或從事珠寶工藝的人，可接觸的管道並不多，因此造成人才斷層，有心、有能力的人不一定有機會踏入珠寶的領域。不過，臺灣的珠寶業已經有人注意到這點。聚英寶石學會致力於臺灣的珠寶工藝教育已有多年，成立的緣由是認為對珠寶有興趣的學生，因沒有合適的管道學習而埋沒才華，對臺灣的珠寶產業是一大損失，因此，學會特地舉辦每年一度的「福爾摩沙珠寶設計競賽」，參與競賽者主要針對學生，提供學生一個天馬行空的設計舞台，讓出色的作品有更多曝光機會。競賽者主要分為學生組和社會組，有別於其他競賽，「福爾摩沙珠寶設計競賽」的社會組所針對的偏

向於初踏入社會的畢業學生，讓學生在畢業後能在學校和職場之間進行銜接。比賽主題以臺灣意象為設計的發想主軸，讓學生在設計發想的同時，更深入地學習到臺灣本土文化的迷人之處，並且以臺灣的文化內涵為榮。優秀的作品除了提供獎金、獎狀，還贈送一個月的珠寶鑑定課程，讓學生不只是參加比賽，也能有後續更進一步的學習；同時學會也接受申請，無償提供各大專院校學生一日的珠寶學習課程，以實戰的方式教導學生，目的是讓學生能夠馬上學以致用。只要學校提出申請即可參與講座，創會會長陳憲洪以幾十年的經驗教導學生，讓參與課程的學生對寶石拉近距離，為臺灣的珠寶業投入心力，主動揭開珠寶神祕的面紗，也為培育下一代人才而努力，期望學生有好的管道投入珠寶產業，且發光發熱。

凝聚美感與想像的設計

本文提供一件歷屆比賽得獎作品，和業界實際成品作一對照，藉以分析



8



9

學生設計圖和實際商品之間的差異，並提供一些需要注意的細節。圖9學生作品〈凝聚〉的設計，整體感覺頗能吸引目光，且能兼顧美感，並以水滴匯集呈現臺灣民族的凝聚力，很符合學會珠寶設計競賽所掲橥的宗旨：「天馬行空，但又可行」，它並非漫無邊際的想像，也不是模擬拼湊的設計圖稿，不但展現學生的創意，也為珠寶設計領域注入一些新概念。當然，對沒有實作經驗的學生而言，經驗的傳承和累積確實相當重要，尤其透過實際操作將會更容易瞭解，如珠寶的排列方式、主石的特性等寶石學方面的知識。有關珠寶的形狀、顏色的不同、市場喜好、流行風格、地區性的好惡等等，這些知識的累積都需要時間學習，這些知識若能透過教學讓學生瞭解，學生畢業後進入職場的銜接就會更快。尤其以寶石切磨技術做出特殊形狀的寶石以符合造型上的需要，這是設計圖與製作商品之間的銜接課題。設計圖必須和製作端協調、配合，才能使作品盡善盡美，而讓設計圖更能

符合業界需求，進而被製作、銷售，這都是想要進入珠寶設計領域的學生必須瞭解與學習的。

以競賽促使學界與業界接軌

聚英寶石學學會創辦「福爾摩沙珠寶設計競賽」，用意是體現學界和業界必須接軌的大義。近年來有些學界、業界的學者專家也都注意到珠寶教育的接軌問題，並推行產學合作等方式，讓學生有機會更深一層學習珠寶，無論是在設計、工藝或寶石知識上，以舉辦比賽或講座的方式來推廣珠寶工藝以及寶石學知識。對學生而言，產業界的神祕面紗若能愈早揭開，讓學生在學期間即能明白產業需求的人才方向，並能調整自己的學習步調，其結果就能讓所學更符合業界的需求。在產學合作過程中，業界也可以就學生的不同特質，進行不同的重點培訓，使學生畢業後立即能和職場接軌，達到產學互惠的作用。¶