

# 競逐工藝高峰

Competition as the Climax of Craft

**臺** 灣建國的第一個百年，21世紀也正跨過頭一個十年，這十年間顯見於每個人身邊的種種變化——日益迫切的環保訴求、迅速消弭的時地界線、日新月異的科技進展等，於是也同時成為現況與未來的照鏡：它們突顯了進入百年之際的臺灣身為全球一分子的角色，同時也做為21世紀邁向科技盛世的備忘錄。

對工藝來說，這個既是開端亦是結束、既在地亦國際的隘口，讓所有的回顧在懷舊情緒之外，還多了一分外觀與內省的氛圍，這期「焦點專訪」單元「工藝百年古今遊」中集結的展覽——國立臺灣工藝研究發展中心舉辦的「工藝印

記：臺灣百年工藝文化特展」，10月展開的「2011臺北世界設計大展」及彰化縣文化局主辦的「2011 ICAB 彰化國際生活工藝雙年展：綠工藝思維與生活創意」，便可視為由歷史、現況與概念切入，

而串連成的一部關於臺灣工藝百年進化史的陳述，它與德國威察設計博物館的百年名椅所組成的「百張經典椅設計特展」，恰可形成有趣的對照。

年末也是工藝競賽的季節。隨著「臺灣工藝競賽」與「國家工藝成就獎」在2011年底先後公布結果，這期「焦點專訪」也聚焦於此兩場全國性工藝活動的頒獎與展出現場；「專題企劃」單元則以「工藝競賽，從在地至國際」為主題，邀請四個公私立單位——工藝中心、陶博館、法藍瓷與聚英寶石學學會，為其舉辦大型工藝競賽的初衷與規劃演變進行鋪述，以從實務與概念兩方面，架塑全國性工藝競賽的討論空間。

這期「國際廣角鏡」單元為名符其實的萬國旗。在聖地牙哥民藝國際博物館的「聖地牙哥工藝革命」展介紹之後，國內金工創作者紀宇芳的「2011韓國清州國際工藝雙年展」紀行、專欄作者蕭佳佳對法國上一個世紀初百貨公司型錄的聯想之旅、陶藝創作者邵婷如為日本陶藝家杉浦康益進行的採訪，帶來了駁雜但絢麗的東西方工藝風景。從「工藝深角度」對一項臺灣原住民服飾文化研究計畫的陳述，以及「展覽前線」為於基隆市文化中心舉行的「東『結』西解 百花宴」服飾與金工創作展所進行的短評中，我們則得以略觀近期臺灣工藝研究者的研究重心。

在這期「工藝行腳」單元行至臺中之後，下期季刊將在此單元之外，另回頭以尚未介紹過的首屆「臺灣工藝之家」為對象，開啟新一波的「工藝之家」採訪介紹，希望此多樣性的規劃，能夠充分展現臺灣各地工藝達人的個人與在地特色。■

