



工藝新秀 / New Voice

茶盞裡的無垠宇宙—微宇天目王多智

Infinite Universe in the Tea Bowl - WEIYU Tenmoku by Wan Dou-chih

文 / 林友淳 Lin Yu-chun · 圖 / 微宇天目 WEIYU Tenmoku

由教學與藝術創作正式跨足品牌經營僅四年餘，王多智近年來潛心研究油滴天目，2016年以品牌「微宇天目」系列作品第一次參與臺灣優良工藝品選拔，即從三百多件作品中脫穎而出，共有4件作品獲得表揚，表現亮眼。

璀璨微宇，天目驚奇

絢爛多變的天目瓷，是源自東漢的精美工藝，黑瓷的代表，也曾是皇室御用的茶具，但因燒製困難加上茶道逐漸式微，因此元代後逐漸失傳。初接觸天目釉時，已開發釉藥三十餘載的王多智，卻屢屢失敗，著實帶來不小的打擊，但憑藉著深厚的實力與科學研究的精神，他鍥而不捨查找文獻、歸納分析，並透過實驗結

果調整變因變數，前後僅用3年的時間就燒出百種油滴釉彩，捧在手中細細斟酌，釉藥立體結晶的排列巧奪天工，如同油滴在水中，緊密依靠卻又界限分明，而結晶中還有結晶，望進杯中映入眼底星空，宛如沉穩靜謐的宇宙星河，既是人巧，更是源於自然的天工！這也是品牌「微宇天目」名稱由來。

天容萬物，自然隨和

無論在創作或釉藥配合應用，原本皆有其風格堅持的王多智，在燒製天目釉的過程中，因天目釉對窯溫及環境變數極為敏感，儘管經過嘗試與系統性的整理歸納，已可掌握絕大部份的釉色表現，但出窯時仍然常有驚喜出現，他笑笑地說：現在覺得這都是上天的禮物！



鷓鴣羽曜天目茶碗 9×9×4.5cm

天目釉就像一個微小但遼闊無垠的宇宙，還有許多值得探尋的可能，而因著天目釉轉型品牌經營的王多智，也因為與市場接觸的關係，與顧客的互動讓他往內探求自身創作的可能，體認到顧客需求的各式差異，有時候竟與自己的想法完全不同，也同時因感受到他人的喜悅而感到快樂，進而由原本只隨自己興致堅持，轉化為自在隨性、隨和無礙的創作方式，達到「和」的境界。



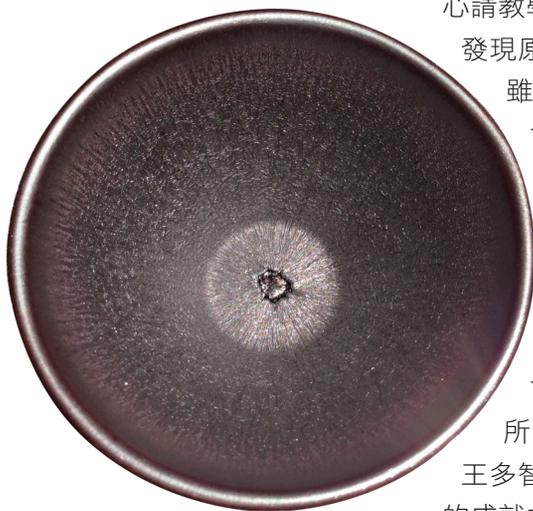
金晶曜虹油滴天目茶碗 6.5×6.5×4cm



星光黑曜油滴天目茶盞 10.5×10.5×5cm

天目的微妙力量

由天然礦石依不同比例調製而成的天目釉，王多智在一次因緣際會的機會下，發現其自然釋放負離子能量的現象，並且含有特定礦物成分的釉彩甚至具有磁性，這樣的發現令他不解，再度發揮其求知與研究精神，虛心請教學校中相關學系的教授，這才發現原來釉藥經極高溫的燒製後，雖然化學特性非常穩定，並不會有溶出或變質等問題，但因其分子特殊的鍵合方式，使其產生自由電子，才會吸附磁鐵，並且也因此產生斷開大分子鏈結的效果，讓水分子變得更細小，使茶湯更甘甜香醇，也更容易被身體所吸收。這樣意外的發現，讓王多智的油滴天目作品在工藝傳承的成就之外，更增添了幾分自然能量的神妙。



金絲銀帶天目茶盞
10×10×4.5cm

變與不變

在陶藝創作的領域中耕耘，無論是造形表現的突破，亦或是技法的開發運用，雖然創作的形態與主題隨著不同的階段而有所改變，但王多智始終堅持自己的創作定位「創新」。在天目釉的領域裡亦然，王多智認為能做到復古、仿古都已經是很了不起的事情，代表一定的經驗與技法的熟練程度，但王多智更熱衷於應用技法來開創嶄新呈現，賦予其作品時代的價值，同時加強品牌的識別性。

雖然王多智笑說自己是因為缺錢才轉型經營品牌，但言談間不難發現他研究天目釉的熱忱與堅持，無論天氣炎熱寒冷，四季無休的燒窯，「就會這樣一直做到老！」他說。這樣對陶藝創作的熱情，也許正是支撐一位藝術家不停向前的最大原因！🌱