

Travel 工藝行腳

# 苗栗藝遊趣

從

三義、南庄到通霄，這期的苗栗行腳展現了多樣的工藝風情——從張信裕嫋靜優雅的木雕、林淑莉融部族文化於現代思維的染織，到王龍德務求盡善盡美的陶藝，也串連起了三地的山瀑海洋、工藝老街與廟口美食。三位工藝之家的文化探訪之旅，就在自然與人文景觀的增色下，變得更為可親。

ROUTE  張信裕（三義鄉）・林淑莉（南庄鄉）・王龍德（通霄鎮）



# 01 張信裕的木雕

## 亞馬木雕坊—張信裕工作室

⌚ 週三至週日 上午十點～下午六點，須先預約  
☎ (037) 876966

苗栗縣三義鄉廣盛村八股路館前2巷1-11號



張信裕



仕女



荷舞系列一喜悅



新葉

### 細心專注，木雕長相左右

張信裕的木雕工作室位於每到假日便人聲鼎沸的苗栗三義。他有著默默耕耘的傳統工藝家典型的細心與專注，他的生涯也是貫徹始終地單純：出生於大甲，兒時就對廟會的各種工藝深深著迷，求學時代投入雕刻，一開始是石雕，但一次機緣接觸到木雕，從此便與木頭長相左右，如此走來已數十年。

這段和許多工藝家相仿的歷程說來平凡無奇，但卻一點也無法概括張信裕在木雕上投注的心力。55年次的他習藝時，正逢木雕逐漸沒落、亟待轉型的時期，但他堅持從學徒做起，師從多位不同風格的師傅，於是從欄間雕刻、神像雕刻到巧雕，他逐一學習、上手，奠定了他集各種木雕技巧於大成的生涯基礎。

### 和穩專一，作品氣韻十足

「和穩」二字，略可說明張信裕的作品

特徵。由於多樣的學習經驗，他選擇檜木、樟木、楠木、漂流木等不同種類的木頭為媒材，以應和神像、巧雕、創作等不同需求。但無論目的與對象為何，他的木雕總是一派嫋靜優雅——他的花朵靜美悅目、他的人物婉約亭立、他的抽象創作內斂細膩——這和他本人和穩而專一的性格絕對有很大的關係。細看之下，在嫋靜優雅之中，他的木雕還別具一種玉樹臨風的高度。「我從來沒想過放棄，我自己的想法很強烈，所以堅決不會放棄，這是對自己的信任。」若說作品如其人，他卓然塵世之外的荷花、傘下垂眉靜立的仕女、風中挺拔高立的新葉，都在予人細吟品賞的韻味之餘，也顯露了他堅決而不群的內面性格。

### 周邊景點

來到三義，「木雕」這個詞隨即浮現眼前。三義是樟樹的產地，在歷史演變中也使它成為臺灣木雕產業的興盛地，除了可以在三義木雕博物館（廣盛村廣聲新城88號）的史料與展示中領會這段歷史之外，林立於街道旁的各式木雕店鋪更歷歷刻畫著這段足跡，新舊融匯的街道景觀，也縮影了今日臺灣木雕產業的面貌。

02

## 林淑莉的現代染織

### 石壁染織工坊



圍巾



織帶

#### 泰雅媳婦，深入染織傳統

林淑莉24歲那年嫁給一位泰雅族青年，婚後在耳濡目染下，對原住民織物產生興趣，因而主動向族裡耆老請益，後來亦赴屏東瑪迦文化園區進修半年，自此一腳踏入繁複多彩的染織世界。1996年，她成立「石壁部落文化工作站」，僅賴記憶口授的傳統泰雅族織布技藝，於是就在工作站的定點號召下，走出了明朗的傳承路。

石壁部落文化工作站的首要任務，就是傳承。為了將織布技術與文化有系統地代代相傳下去，工作站培育有興趣學習的年輕人為種籽教師，並向下扎根，開設兒童的課後輔導活動，將傳承的漣漪不斷擴大。在這同時，林淑莉的創作腳步也未停歇，在工藝中心所主持的「工藝時尚」計畫中，她將泰雅族的染織技術與文化元素融入生活用品的設計，打造了泰雅族染織工藝鮮明的現代面貌。



杯子

#### 巧手轉化，部落融合現代

初見林淑莉的染織作品，會即刻被其中簡潔的現代感所震懾。黑灰紅的三色織品上，象徵祖靈之眼的菱形紋樣從中穿過，你說它是圍巾也好、桌巾也罷，平素的織品有了部落圖騰的重複摻入，旋即為市面常見的布品帶來了特殊的躍動之美，並在素潔中彰顯了部落元素的現代感。可以想見，這樣小部分運用部落文化元素於現代織品、而能完美融

合的設計，其實是經過不斷試煉的成果。而這樣讓人驚豔的設計，就在陳淑莉的巧手下，一一展現於披肩、織帶、桌巾、甚至杯套等個人和家用物品上。「傳統就是現代」這句話，可以說就是一路以來，陳淑莉為泰雅染織傳統所下的最佳詮釋。■

◎ 週一至週五須先預約，週六、日上午九點～下午五點  
苗栗縣南莊鄉東河村 21鄰石壁 21號  
(037) 821255



林淑莉

### 周邊景點

南庄的神仙谷，是近年知名國片《賽德克巴萊》的取景地點之一，這裡是原住民保留地，區內巨石林立、飛瀑激流的景觀十分壯闊，為南庄著名景點。南庄老街則是逛街吃美食的好所在，桂花巷的花茶冰鎮湯圓、丈母娘豆干、英姐小吃等，都是饕客來此必定造訪的美食。

03

## 圳頭窯藝術空間——醉陶工作室

TEL (037) 7622999  
周一至週日上午八時～下午五時，須先預約

苗栗縣通霄鎮圳頭里2鄰25之25號



王龍德



心窗

緣起系列一補天

### 經歷豐富，創作教育齊進

熟識的人都稱王龍德為Tony老師，他的經歷十分豐富：金玻獎得主、臺中市大墩工藝師、臺灣柴燒研究會創辦人、臺灣陶藝學會理事長、最年輕的推展社會教育有功個人獎得主等等，從這一連串頭銜中，不難看出王龍德是個兼具創作天分與教育熱忱的陶藝家；他的陶藝生涯也不是普通的單行道，非設計科系出身的他，在校學的是商業資訊，後來進修景觀設計管理與相關藝術專業，與陶土的淵源一直到他赴泰國貿易期間才開始。非同其他工藝家的學經歷，讓他的創作面貌分外引人好奇。

九二一大地震後，王龍德搬到通霄圳頭，花了數年時間親手建造今日的圳頭窯藝術空間，這裡是他醉陶工作室的所在地，也是他

開設文創產業、公共藝術與景觀美學等相關課程的地方，他非同一般而活潑無比的陶藝事業，就在這裡展開。

### 媒材多樣，自信來自完美

王龍德的創作有幾項特點。一是使用多種媒材，除了陶土之外，他也使用金屬、木頭、玻璃等材質，以為作品帶來更多變化。對自己的作品信心十足的他表示，自己從不怕被模仿、複製，這樣的自信也展現在另一個特點上。「『醉陶』從未讓一件瑕疵或次級品流出工作室以外，這是對品質、也是對自己的堅持。『醉陶』也是臺灣唯一有售後服務的創作品牌。」他對完美的要求，讓他堅持做好售後服務，不僅願意修復收藏家帶回的作品，甚至有時重新製作也不惜。正是這樣對完美非同小可的要求，造就了他今日非同小可的成就。■



希望之都

### 周邊景點

通霄的白沙屯有被譽為苗栗縣最美的海岸線，在有時可看見白海豚身影的碧海藍天之外，還有豐富的潮間帶生態可供探索，加上每年一度的媽祖進香活動，而在近年成為觀光農場、牧場相繼進駐的地點。明芳珍餅行（仁愛街42號）與福堂餅行（信義路180號）的古早肉餅、媽祖廟宇慈惠宮附近的煎包，則是寺廟之旅中值得一嚐的在地佳味。