

# 出乎意料的歡愉

## 當代珠寶藝術設計展

Unexpected Pleasures: The Art and Design of Contemporary Jewelry

文／黃朵莉 Huang Duo-li · 圖片提供／英國倫敦設計博物館 Design Museum, London

- 1 卡爾·弗里奇 寶石堆  
2004 彩色珠寶
- 2 卡蜜拉·普拉絮 碩大 2009  
矽酮橡膠塑料片
- 3 凱洛琳·布洛德海德 面紗  
1983 尼龍細絲細線
- 4 海斯·巴克 露珠 1982  
塑膠聚氣乙烯薄片

倫敦設計博物館 (Design Museum, London) 最近有一場顛覆眾人思維，挑戰傳統珠寶功能角色與定位的當代藝術創意精品展！說到以往的珠寶設計，千百年來的歷練固然是名家輩出，作品當然也是精緻典雅，可以榮登史冊堪稱非凡與燦爛奪目。然而從長遠的歷史靜下心來凝觀反思，過往的珠寶飾品，其實都僅僅只是侷限在人們配件點綴的框架領域之中，珠寶設計多半是細微迷你蜻蜓點水式的小家碧玉，似乎永遠只能擔任配角，缺乏大開大闢的氣魄與格局。

這次的展覽，就是要重新思索寶物配件的本質定義：珠寶設計不是用來裝飾點綴，它原本就是具有千變萬化的藝術特質！承接1970年代後期，首飾相關創意界所掀起「當代珠寶運動」(The Contemporary Jewellery Movement) 的前衛精神，主辦單位企圖綜觀歷經幾個世代數十年之後，珠寶設計更加寬廣的理路與題材，並且檢驗它們在社會的脈絡中，是怎麼樣與人群牽引互動，進而觸探未來更多無限的可能。

展覽館方邀約來自全世界超過130位的頂尖創意設計家，匯集將近200件令人無從預料，鮮奇有趣的新概念珠寶藝術品。

德國裔紐西蘭籍珠寶藝術設計家卡爾·弗里奇 (Karl Fritsch) 的作品〈寶石堆〉

(Steinhausen)，用色彩鮮麗亮眼的珠寶材料，再加上不規則的幾何美學變化手法，堆積出層次交錯高高厚厚，一疊又一疊的彩石鑽戒巨塔。紅黃藍三色澤的彩光琉璃石做為主軸，穿插透明白亮亮像是水晶的飾品，整體觀看彷彿是來自遙遠的天際，正隨風飄降下無數鮮豔的雪花雪片，突然停落在指環之間。而藝術家的創意手法看似隨意揮灑，其實暗藏巧妙變局，因為匯整凝聚之後，作品在剎那間竟又變幻成騰空飛躍展翅沖天的火鳳凰了！這件撲朔迷離充滿抽象幻覺的美學作品，似乎昭告世人，珠寶設計原本就不該受限於配角的藩籬，一步一步堆疊升高聚積返還本具的能量，恰似浴火鳳凰掙脫牢籠框架，直往藝術的峰頂飛升攀爬。

丹麥工藝概念創意家卡蜜拉·普拉絮 (Camilla Prasch) 設計的作品〈碩大〉(Mega)，輕盈而且幾乎接近於透明的薄薄幾層矽酮橡膠塑料片，宛如蝴蝶般地翩翩飛舞停駐於手指關節之間。染著鮮紅色彩的圓形環扣，狀若斑紋點綴於蝴蝶身軀翅膀之上。這一來一往拉扯牽引的視覺張力，不僅讓白色的翅膀更為往外蔓延透亮，突顯羽翼凝脂般的特性，也讓鮮紅的圓斑更顯耀眼絢爛。幾枚看似稀鬆平常的鈕扣，沒想到竟然在此發揮了畫龍點睛的神奇效果！而尼龍絲線串接在幽微細



2



3

節之處，精妙平衡架構聯結出整組作品。以往珠寶叮叮咚咚的敲擊聲音，以及傳統工藝碳錳鋅酮的氣味嗅覺，至此，全然轉為濃濃的詩情與畫意。遠遠觀看，只見蝴蝶穿梭不見手，宣示寓意珠寶設計的價值，該當如此地與藝術等量齊觀。

英國前衛紡織藝術設計師凱洛琳·布洛德海德（Caroline Broadhead）的作品〈面紗〉（Veil），是由尼龍細絲細線編織一體成型的特大號微透明面罩。像是諾亞方舟又像是嬰兒搖籃的船型頭頂，流線圓弧的首尾兩端高高朝天仰望，吸引眾人的目光。這頂寬闊厚實彷彿要承接托起雲端的高帽子，在額頭部位運用緊密交錯的編織方式，鋪陳塗抹成一道遮光罩，而且與帽頂帽簷遙相呼應，連結成為共同的編織主體。閃耀著銀白色光芒半透明的尼龍絲線，則有如環狀瀑布流水般地傾瀉而下，完全籠罩住整個臉部脖頸直達胸膛與胸襟。覆蓋遮蔽面容的紗線，一環又一環接續直往下端旋轉，透明透光的質地，散發出圓形的潔白光亮，使得穿戴者的容顏樣貌清晰可見。整組時尚前衛引領風騷的特殊造型，讓人聯想到太空人跨銀河星旅的專屬面具！原本略帶幽暗神祕的古老傳統面紗，融入新時代的創意，頓時充滿了鮮活有趣的光明色彩。

荷蘭珠寶藝術家海斯·巴克（Gijs

Bakker）創作的〈露珠〉（Dew Drop），運用魔幻神奇的視線落差與錯覺，設計出碩大巨型一整件鮮紅亮麗如幻似真的荷葉領披肩圍巾。最中間空洞圓形的架構，讓展示者自頭部穿套進入，從脖子垂掛張揚開來，包覆模特兒的整片肩頸。模擬自然界花朵花瓣多邊造型的荷葉大圍巾，蕊瓣周邊有著捲鬚旋轉的植物絨毛，還有花瓣高低堆疊層次交錯的陰影，幾道微微翹高的斜角弧度線，讓邊緣各端有稜有角，更有幾顆斗大晶瑩剔透微微顫抖晃動的兩珠水滴……沒想到這所有的一切，虛實穿插真真假假，竟然都是用塑膠聚氯乙烯薄片剪裁拼接，再配合極為高明的感光攝影與彩色相片印刷術結合共組而成的，實在是令人無法置信與驚訝！這樣一整套不是布料幾可亂真的花朵圍巾，鬼斧神工的創意設計，令人嘖嘖稱奇。

返還珠寶藝術的本來面目，寬闊的草原讓想像力任意奔騰馳騁。這場輕鬆歡愉的藝術饗宴，可說是成果豐碩。🍀



4