



劉文煌

Liu Wen-huang

竹器類·南投縣竹山鎮

- 1 劉文煌 玄機木屐 竹藝
- 2 劉文煌 玄機盒 竹藝
- 3 劉文煌 大禾扇圓茶池 竹藝
- 4 劉文煌 大禾經實外盒 竹藝
- 5 劉文煌 實相圓滿竹球燈 竹藝

古曰：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨……」正是大禾竹藝工坊創辦人劉文煌先生最佳的寫照。助理引領我們進入辦公室二樓之際，即被一片祥和安靜自在的氣氛所吸引，此刻呈現無比的清涼自在，完全不被外界的環境所干擾；室內所見之物，原本誤以為是木料材質，經過周小姐的解說，才打破對竹材既定的概念，所謂「一物全體活用」，原來竹材也能建構出如此多變的樣貌，這裡再貼切不過了。

劉老師詳盡地說明處理竹材的手續：「由於竹子必須先經過去青與剖竹的過程，通常只取0.5公分厚度製作，經過多次高壓膠合而成我們需要之竹板，運用木工施作製成作品，再經過七道手續，完成初步的作業，也就是先上底漆五次，再加上面漆兩次，這樣竹子的毛細孔才會密實，還要經過特製的圓形鐵鍋蒸煮（做碳化）處理，最後使用消光漆等等製作，一點都不能馬虎！這也是對事物認真負責的態度。」

由於早年家道中衰，必須一切

從零開始，回想起這段

過程，備極艱辛。

接著說到：「什麼是與生俱來的天分，

也許自己上輩子是個

竹藝師傅吧！這輩子

才會這麼喜歡竹子的開

發。」由於被竹子的紋

路所著迷，重拾信心選擇

從事與竹工藝產品開發的

路線，始終如一沒有變節

過。生活曾苦至極點，才能

真正體會人生的意境與哲理。接著要我順手寫下「緣」這個字，進而說明古人造字的智慧與解釋『緣』字的道理：「古時候『緣』的部首『糸』部指的是行為（一種絲相的意思），即起心動念；而『豕』去×弓、字代表的是猛獸、鱷魚類的動物，對髮絲咬不動，多了就是纏繞住身體甚或動彈不得，因此告訴我們人做事情必須審慎以對，才不容易做錯決定。起心動念，亦是一種因緣，談起28年前所製作的小盒子（現今的玄機盒），是靠自己突破，並且用讀畜牧家的腦袋在思考。」劉文煌先生凡事講求親自動手做，而智慧是靠實作與自行修學而來，其最精進的步驟更必須小心謹慎與腳踏實地的作，才能有所成。

劉文煌先生引用老子《道德經》所言：「……功成而弗居。夫唯弗……金玉滿堂，莫之能守。」說明金玉滿堂帶不走的道理，但知命並非告訴我們要認命。因此做竹工藝產品開發時，常因風格之不同，心境也就會跟著不同，其中的經營之道是怎麼做到的呢？早期竹山地區有許多竹工廠，目前已逐漸凋零，一般竹藝工廠大多以市場為導向，若持續沒接到訂單就關門大吉了，說道：「勤之至，慢慢經營，我不做市場調查，純粹想到什麼就做什麼，先不考慮太多外在的因素，亦不受市場景氣與訂單之影響，通常一件作品只生產二百至三百件，又因手工製作必須耗費三個月的時間，不考慮量產也不打算外銷，因成本高，一切就是隨





緣！」因此反其道而行，做逆向思考，以多元化創作產品開拓市場，堅持只要產品品質好，不怕沒市場。

其中最引以為豪的是玄機盒的設計與製作，完全是使命感與興趣使然，於是逐漸地朝向一百件的目標前進，開玩笑的說可能還要經過十年，目前已經開發了48件的作品。問到何謂文創？與老師有無想過要收學生呢？說道：「創意都是隨意發揮可遇不可求，技術面比較簡單，但智慧難教，必須自己去領悟與體會，若有人願意學的話還得看因緣與道德內心修為，又所謂的文創？應以人為本，重視本國環境與當地的文化才是，其設計更應靜心從內觀取，不宜往外尋求，才能真心誠意感動人，設計不是用來說的，更必須要實務操作，因此我隨時隨地都在思考動腦，從在地出發，並實踐古人的智慧。」

劉老師真實地將人生的智慧與道家思想落實於生活中，更說到：「做人，貴在真誠透明化，對得起自己，這一切就都了然於胸了。人要自助才會天助，靠自己努力，凡事不要過度依賴，堅持

執著，用心做別人不想做的事。」已曾經六度榮獲國立臺灣工藝研究所評選為生活工藝最優獎，並入選「工藝之家」的他，如今更擁有免審查資格。產品開發包括經典〈提籃茶組〉、〈禾風茶〉、〈祥雲臥香盒〉、〈璽寶〉、〈經書盒〉、〈玄機菜單〉、〈一號玄機盒〉、〈千禧藏寶箱〉等，都是結合生活與實用的藝術創作，亦是臺灣精品的呈現，目前在百貨公司、飯店設有專櫃，同時也外銷日本、歐美等市場。尤其運用物理結構配合地心引力與用一百多個竹片和彈片組合，再經七次打磨的鎖頭機關設計而成的玄機盒，皆是吸引造訪者好奇挑戰的神奇之物。

透過今天的採訪讓我們上了非常寶貴的一課，並從劉老師的作品中學習到東方禪定思惟與深奧的內涵，將帶給我們無限的想像空間，這樣一次難得的訪談，不也就是個「緣」字嗎？（文／林瑩貴·圖／林瑩貴拍攝）

劉文煌 | 南投縣竹山鎮延祥里瑞竹261巷24號





林光沂

Lin Kuang-yi

陶瓷類 · 嘉義縣

- 1 林光沂 麒麟瑞寶 44×22×41cm
- 2 林光沂 武財神 98×40×69cm
- 3 林光沂 魚團龍 42×27×78cm
- 4 林光沂 順風耳 35×31×64cm
- 5 林光沂 千里眼 35×33×63cm
- 6 林光沂 福運昌龍 50x50x12cm

與文化資產技術保存者－林光沂老師對談，是一件相當愉快的事情。不僅內容充滿著對於臺灣工藝發展前景的討論，還能不時地從林光沂的言談中聽到閩南語歇後語，著時讓訪談增加無數的趣味，也使我们忘卻從臺北舟車勞頓下嘉義北港鄉月眉村旅途上累積的疲勞。

林光沂近日生活步調非常規律，工作室每日八時上班，每週工作六天，其中週四在嘉義大學視覺藝術系授課。教學工作迄今已經邁入第七年，林光沂通常教導必修的「立體造型課程」或「民俗藝術課程」。林光沂說：「立體造型的範圍相當廣闊，可以觸摸到的東西都是立體造型的範圍，其實所有的工藝都是立體造型的降階」。言談至此，他轉而講述臺灣的美術教育，他說「臺灣的美術教育，其實是需要通盤的檢討，尤其是美術專業人才容易被現有教育制度給犧牲掉，人才被糟蹋是很可惜的事」。因為就他的觀察而言，他認為臺灣工藝會走到現在有些侷限的困境中，其問題之一就是專業人才的斷層。他拿自己交趾陶專業領域來說明，他

點出交趾陶並非沒有商業價值或者沒有未來，而是臺灣沒有足夠的人才去承接下訂單，「市場一直存在，只是我們準備好了沒」。

林光沂進一步談論臺灣工藝的發展，他請我們思考一個現況，從桃園機場商店到日月潭，甚至墾丁商家都可以買同樣紀念品的情況下，該如何發展具有個人或者本地特色的工藝品。林光沂說：「我們不能立足在臺灣，只看臺灣」，因為當市場飽和後，除了壓低成本與售價之外，還有什麼別的方法嗎？他認為解決方法之一是「外銷」，他說「外銷的市場相當大，外面的市場根本就是海闊天空」。尤其是美國市場規劃的相當好，消費者進入的店鋪裡有一個200元的馬克杯，也有0.5元的馬克杯，雖然定價差異懸殊但是各自有各自的需求點，消費者會選擇自己需要的物品；而且物品的價格其實是因產地與品質而定，並非漫天喊價。他也認為如此形態的市場機制，才能真的保護工藝與本地文化，否則像臺灣一樣，製造者及產地標誌不清楚，工藝品中充斥著廉價的商品，劣幣驅逐良



1



2



3



4



5

幣的情況之下，工藝要怎麼延續下去。他說「臺灣的產業常態是頭重腳輕，不是一種共生的結構」，在工藝上容易演變成以銷售為主，卻苦了生產者的形態。此段話值得有心於臺灣工藝未來發展的我們共同省思。

近年來除了固定的教學之外，林洸沂幾乎都將時間投注在創作之上，他說自己到現在還是相當的喜歡「創作」這個活動，這活動到目前仍然給他超乎想像的熱情，他依舊能在「創作」上找到無止盡的活力與衝勁。他目前則是

已經開始下一個系列的主

題創作，其內容是將以前做過的主題重新整理一次，他表示說：

「從事工藝至今已經累積了許多不同的題材，而現在的我會如何去處理同一個題材」。他跟我們說，雖然他心中有盤算將花多少時間從事這個主題系列，但是往往額

外加入的事物太多，會讓他沒辦法照既有計畫進行。以往年為例，文化局的專案計畫就幾乎用掉他所有的週六及週日的時間，除此之外大小展覽邀約參展，身兼新港文教基金會的職位同樣有著忙不完的事情，所以他沒有預定本系列結束的時間點。言談至此，訪問團隊真的很佩服林洸沂，身兼多職且事務繁重的情況之下還能持續創作。林洸沂卻對我們表示，他能持續專注的原因其實很單純，他只是認為「人一生有很多事情可以做，而我現在只是想要為這個島嶼留下一些什麼東西而已」。

訪談結束時，我們與林洸沂一同看著外面屬於嘉義月眉小鄉鎮休耕中的農田。廣泛地談論著臺灣農業，並回味著今天談論的工藝與教育話題，林洸沂說：「臺灣不只高科技要走出去，臺灣工藝也要走出去才行」。訪問團隊一致點頭附和這個論點，即使身在臺灣小田野之中仍舊可以寰宇全球，原來處在哪裡不重要，重要的是自己的眼界。

（文／朱緩宜、黃淵，圖／林洸沂提供）

林洸沂 | 嘉義縣新港鄉月眉村115-6號



6



林啟豐

Lin Chi-fong

銀雕 · 臺南



林盟振

Lin Meng-chen

銀雕 · 臺南



1

這次訪問對象是曾獲文建會國家工藝獎的林啟豐、長子林盟修及次子林盟振，父子三人多年來創作堅持優良品質，持續為細銀工業帶來生機，將現代西方元素與臺灣傳統技藝結合，做出雕工細緻的銀藝品。最初開啟銀帽製作工藝的林啟豐老師近日由於身體狀況不佳，因此本次訪談主要以林盟振老師進行。

訪談在林盟振位於臺南市鬧區巷弄中的工作室中進行。林盟振對我們說以前府城西門路一帶遍布著珠寶銀樓，後來歷經機械工業、鑄造技術的發展與成功，對於人的需求量減少了，每人的工作量愈來愈少，許多金銀業師父都被迫需要另謀出路，林啟豐也因此轉型成為銀雕工藝的創作者。至於之後為何會專精到神佛的銀帽，林盟振說其實是一個機緣，有生意上門就會繼續在領域上專精。然而我們都曉得任何行業的成功不是偶然，必定是後續經過多年的努力才能成為眾所周知的銀雕大師。

銀雕工藝需要高度的專注力及特殊

的技巧，林啟豐將現代與傳統技法結合研發出比絲線還細的銀絲，並把十六條銀絲並排黏貼，「由線開始，轉成面，然後再由面轉成立體」，後續再相互搭配製作成讓人著迷的銀藝品。林啟豐最初將這項精緻技術運用在神明戴的銀帽上，讓他的銀帽作品遍及臺灣南北各地，北港媽祖廟、新港天后宮、關渡媽祖宮、臺南西羅殿等。林盟振說雖然這技法本身是古代的技法，但是運在銀帽的創作上他們是首創，近年來隨著當下流行的風格他們也不斷地精進技巧並將作品範圍延伸，比如說製作較為流線型的龍及相當流行的銀茶壺。除了銀的創作之外，林盟振也對銀工藝提供維修服務。他說大部分的銀創作，大約三到四年的時間就需要清洗，視情況而定，大概都會送回店裡，進行拆開、清洗、組回及修補等流程，整套流程完畢就能讓銀工藝煥然一新。

林盟振說現在學校裡相較於其他的工藝類別，金工類別還算熱門組別，雖然多半以銅為學習材料，但以銅

- 1 淨化人心
- 2 龍鳳薰球
- 3 鳳凰牡丹
- 4 狀元帽
- 5 夫人帽



4



2 3

出發類推其他的金屬只要多加練習就能熟能生巧。他表示自己目前沒有固定在學校內教學，主要是因為工作室人手不足，各司其職的情況下少了一個人就會缺少一個環節。不過由於之前曾與學校合作過，所以偶而還是會有學生電話詢問金工相關問題，或者來工作室參觀，甚至請工作室代訂購金工相關原料等，他都會竭誠的歡迎並給予協助。

林盟振談到之前跟工藝所（現改制為國立臺灣工藝研究發展中心）的計畫，曾經與設計師合作完成了作品〈麟光環照〉，他認為整體的感覺相當不錯，也帶給他相當多收穫，尤其是一些設計師會突發奇想地想到長期從事工藝創作者不會思考到的設計概念。然而他也分享說，工藝創作者與設計師兩者初期合作在溝通上面難免會有些小落差，尤其是工藝品與設計稿的落差頗大，不是設計出來就可能生產出來。因此設計師與工藝創作者合作的案子，包括最初的溝通到最後完成創作前後大約需要半年的時間，才能讓這些帶有設計感又富含工藝內涵的作品呈現在世人面前。另外談到工藝人才的傳承，林盟振說之前曾

經跟學校配合過，由學校提供學生來工作室學習，做工藝並可補貼部分生活開銷，不過該部分由於時間較為短暫，還沒有長期的效益出現。而他其實也毫不擔心銀雕工藝會失傳，因為他認為只要一直有案件進來，市場存在的話，自然會有人才陸續投入，而且掌握好自己的品質，也不需要擔心會被低價的工藝品給取代。

訪談尾聲，我們問林盟振創作了這麼多的作品，讓自己最開心、一直惦記的作品是哪一件？他回答我們說：「自己的作品每一件都像是自己的小孩，都很喜愛不會偏愛」，他也不會認為哪一件作品做的不完美，他只會思考說那件作品因為技法成熟，「現在來創作會更漂亮」。如是之言論讓我們知道，只要工藝能持續傳承下去，只要我們一直專注在本身的專業之上，持續精進自己的技術水準，臺灣的工藝無論是銀雕工藝或其他哪個類別都能可長可久的延續下去，源遠流長。（文／黃淵·圖／林盟振提供）

林啟豐、林盟振 | 臺南市中西區西門路一段715巷25號



5



陳培澤

Chen Pei-tse

玉雕 · 南投縣竹山鎮

- 1 陳培澤 交錯、動能、機遇 2009
- 2 陳培澤 思惟觀音 2008
- 3 陳培澤 蓮生
- 4 陳培澤 永恆的聲音 2007
- 5 陳培澤 夢塔系列-迴與變 2011

要成就美玉，必須經過礪石的雕琢，即所謂「他山之石，可以攻玉。」這是玩玉治玉已逾47年的陳培澤，為其工作室「攻玉山房」所下的注解，似乎也一語道盡他自身對於人生與創作的態度。

陳培澤的父親是舊時臺灣文化協會下的新劇編曲、作曲家，母親則是耳濡目染女工技藝，練就了刺繡巧手工藝的能手，因此在家庭環境的見聞習染下，陳培澤與二哥一樣，培養出畫畫的興趣，小學時曾經在繪畫比賽得到全縣第一名的殊榮。只是在二二八事件後，父親參與的劇團被迫解散，終日抑鬱的父親於1963年病逝，壯志未酬消逝於藝術的舞台。在家庭的收入陷入困境之際，長兄北上謀生，並陸續將母親、弟妹接到臺北，好就近照料一家人生活。視長兄如父的陳培澤，初中畢業後就聽從兄長的建議，到北部寶石公司應徵雕刻練習生的工作。雖然當初迫於家境

窘困，暫時無法繼續選擇升學這條路，不過卻也開啟了他與玉石激盪四十多年的生命曲章。回憶過去當玉雕學徒的生涯，陳培澤說：「剛開始在做學徒時，並不瞭解學習玉雕這種專業技術在經驗的累積是很重要的。所以看到別人刻出來的成品很漂亮，總是會感到氣餒。」後來在學習刻小尊觀音像的那一個階段，指導他們的香港籍陳斯戴師傅又因為傳藝期滿離開臺灣，卻刻意遺留一項雕刻觀音像的習題，似乎是要讓學徒們各自在內心與技藝上做長期磨鍊與修行。

雕刻觀音像就如同刻畫自己的心志般，於似有形若無形般的冥想間一琢一磨的刻畫自我意念。當時與他共同摸索學習的學員雖然陸續離開，然而為體察這東方的神性題材，他仍然堅持從嘗試中學習並精進技巧。由於國內玉雕產業在發展初期相關的技術知識甚少，學習創作上所需支援的人、事、物各類資



1



2



3



訊皆貧乏，因此只要放假有空時，陳培澤就會請照相館的攝影師朋友一同到當時中山北路的精品、藝品店走走看看，若有看到好的雕刻作品，就請朋友拍起來，當作學習與激發創意的參考。陳培澤說：「玉石質地細密且硬度高，可以刻得很細膩，不過因為玉石的形狀，色澤各異，故雕刻的時候必須遵循所謂保大見重的法則，也就是在構思作品時，要考量保留玉石原本的形狀與重量，再來還有遮瑕為瑜，俏色巧用等細則，這些都是中國幾千年玉雕歷史所建立的法則，因此與其他材質雕刻不同的地方在於，玉石材料往往會隨著其形狀與色澤的變化而雕刻成不同形態樣貌的作品，玉雕可以說是在侷限裡創造的技藝，無法臨摹或複製而成。」

隨著歲月累積下來的經驗，陳培澤的玉雕功夫逐漸受到各界的注目與肯定，

不過他並未因此而感到自滿，反而更謙遜不懈地探尋玉雕領域的創新。1993年，陳培澤受邀到工藝所教授玉雕，在偶然的機會下，陳培澤認識在工藝所任教的石雕老師，開啟了他對不同材料的興趣，在工藝所（現改制為國立臺灣工藝研究發展中心）任教的期間，他嘗試將雕刻玉石的經驗與技法應用於石材上。陳培澤說：「傳統石雕技術是以鑿的方式雕琢，能在石材表面留下敲擊的痕跡，與玉雕用碾磨的雕琢方式所呈現的光滑質感與潤利的刀法，是完全不同的。」接觸石材後，像是找到了一把打開玉雕技術應用於新表現方向的鑰匙，陳培澤在雕刻的領域，摒棄了過去只專注於研究單一材料的框架，近年來的作品多是運用各種石材並結合玉雕工藝的法則來創作，作品中的每一刀一刻皆精雕細琢，彷彿在為石材一點一滴的注入生命，並激盪與發揮出材料最純粹的美，引領觀者進入無邊境的想像空間而意猶未盡。對陳培澤而言，「創作」就是要讓自己獲得滿足，因此雖然已屆耳順之年，但他還是不停的探索各種新的可能性，甚至嘗試各項公共藝術、建築與機能物件設計領域的創作。

目前在竹山郊外的工作室，不僅是陳培澤老師創作的秘密花園，裡面還有一間放著各式雕磨機具的小教室，在為玉雕的傳承默默耕耘。他說：「玉雕是一項傳統文化，教授學生只是盡自己對於玉雕文化傳承的義務。」陳培澤希望有更多不同領域的有志者一起探究學習，或激發更多無限可能的創造性，使這項究其根本、化璞玉為美玉般的奇幻美學，繼續讓後人驚嘆雕刻藝術之美妙。

（文／張琳婉 · 圖／陳培澤提供）

陳培澤 | 南投縣竹山鎮延山里延山路47-6號





白木全

Pai Mu-chuan

陶瓷·南投草屯鎮

- 1 白木全 數來寶 46×36×23cm
- 2 白木全 豐收 60×26×44cm
- 3 白木全 有餘 50×50×7.5cm
- 4 白木全 相依 50x20x40cm

草屯鎮的舊名是「草鞋墩」，昔日盛產草鞋，因而得名。據《草屯鎮志》中所記載：「草屯街區，位於盆地東緣山麓，為出入內山之中，其餘暉拓墾者、挑夫、商旅之出入門戶地點，夙為換棄新舊草鞋之地，日積月累，草鞋成墩，故得稱。」如今更是人文薈萃的好地方。舉凡諸多聞名的工藝師亦多選擇在此地定居，因緣際會白木全老師亦於16年前就將「心陶園」工作室隱身於此。

來到此地時值冬雨綿綿、細雨紛飛，一行人徒步，沿著草屯鎮碧山路左轉進入727巷後，印入眼簾的竟然是環繞四周的農田，頓時豁然開朗起來，但正逢稻收時節，因此不見綠色稻田，但想必春耕時定能見到綠意盎然的景象；一眼望去遠處有棟得天獨厚彷彿完全不受世俗干擾的人間仙境時，原來已經找到了白老師的「心陶園」。

一入門眼前所見，彷彿是座小型的陶瓷博物館，上千件的作品令人大開眼界，每件作品都有著非常親切熟悉的感覺，彷彿兒時記趣的景象一一浮現，原來這都是白老師童年時的生活記憶，透過他的巧手細膩精心捏塑的造型，舉凡煙灰缸、茶壺、食器、壁飾等，只要是家裡面所缺器物都可以捏塑出來，尤其是桌上的這一個有趣蛀牙的老公公牙籤陶器，人物造型不僅維妙維肖更令人會心一笑，如此兼具造型與實用性；又另一公婆組作品，取其台語諧音「聽某嘴，大富貴」，透過阿公阿嬤日常生活中生活情趣的對話所產生的作品，更是意涵著諸多的人生哲理。

白老師非常好客，馬上泡了一壺六千元的梨山蜜茶請我們喝，讓我們受寵若驚，透過這次採訪機緣，得以品嚐梨山蜜茶之香醇美味與配上其夫人親手製作的茶具，相得益彰。白老師告訴我們：「自小於鄉下長大的他，喜歡用泥土捏塑、畫畫或是手工藝的製作，也時常參加學校的壁報繪畫比賽，這些都是啟發他陶藝生涯的重要因素。」於1971年進入陶瓷工廠工作，不但辛苦且工資低，為了紓解經濟壓力，於是開始學習捏陶土，想製作出專屬自己的器皿，卻意外開啟他創作陶瓷藝術之路，1976年開始創業生產花器並以創作園藝用的鐵沙盆等陶器為主，之後更逐步投入陶瓷製作研究，1988年成立龍谷陶藝研究社。自此轉入陶藝創作，也開始陸續參加國內的各項工藝競賽並嶄露頭角屢獲大獎，曾獲得民族工藝





2



3

獎、金陶獎及傳統工藝獎等國家級重要競賽獎項肯定，更在總統府藝廊、法國巴黎臺北新聞辦事處、美國臺北紐約新聞中心、國立歷史博物館等展出，如此印證一步一腳印努力踏實的輝煌成果。

問白老師平時創意的靈感是從哪裡來的呢？他說：「來自於從小的生活經驗與所見所聞，由於很早即踏入社會工作，因此對於人生百態觀察入微，作品的內容多以呈現人性、思想與真實平凡的生活寫照，並擺脫傳統的作陶觀念，注重作品造型與創意，賦予陶土一個新的生命。」而自己進修的方式大多是來自於書中，尤其喜歡閱讀美術相關書籍，深入瞭解如何布局、構圖等方式，除此之外創作之餘，也設計市場討喜的作品，製作品項題材多元化，更是成為送禮升遷贈品之首選。而曾經最大件的作品有組合過1公分厚、5公尺大的陶魚，這裡就要問到老師是如何選用適合的材料來製作？他說：「因為窯燒溫度是攝氏1250度，製作的黏土必須要考慮能夠有彈性、有黏性與支撐力，來作轉折變化時也比較不易斷裂，才經得起如此高溫燒製，因此選擇日本土居多，

但也有用苗栗山土，或蛙木土加陶土等等。」接著說道：「在接觸陶藝的過程中，許多的技巧都是靠著自己不斷地從失敗中摸索出來的，不但自己研發釉料配方並在窯內試燒，燒壞掉的東西，也只好把它載出去丟掉，如此再接再厲終於發現新的釉料配方，也才能走出自己的創作之路。」白老師近年來的創作，多以人物為主，因為這是他再熟悉不過的了，其作品中強烈地表達對人物生命底層的律動及對人類生活文化的極度關懷，亦包含了親情倫理、老禪入定、誇張幽默諷刺的意味，作品更是簡潔有力、生動活潑趣味盎然、雅俗共賞感動人心，在在地展現出其怡然悠閒豁達的胸襟。至此只有真正地透過去瞭解一位創作著的心路歷程與其背後所做的努力，讓我們在欣賞其作品之餘，不但能深深感動，亦能增加生活的樂趣。

（文／林瑩貴·圖／白木全提供、林瑩貴拍攝）

白木全 | 南投縣草屯鎮
碧山路727巷364弄63號



4