



許自然與鶯歌仿古陶瓷的發展 (上)

Hsu Tzu-jan and the Development of Antique Ceramics
in Yingge I

文·圖／陳新上 Chen Hsin-shang (臺灣陶瓷文史工作室主持人)

前言

探討產業盛衰的因素是陶瓷史上的重要議題。鶯歌陶瓷的歷史源遠流長，至今已超過兩百年的歷史。然而鶯歌在臺灣光復之前，陶瓷產業並不具明顯的重要性。鶯歌陶瓷嶄露頭角是從戰後才開始，而其發展的黃金時期則在1970年代之後。1970年代是臺灣社會劇烈轉變的時期，也是鶯歌陶瓷轉型的關鍵時期。

黏土與燃料是傳統陶瓷發展決定性因素。在燃料方面，在此之前，鶯歌燒陶主要使用煤炭；到了此時，由於空氣污染嚴重，使得政府於1967年開始實施採取禁燃生煤的政策，業者雖然改用重油為燃料，然而效果始終未臻理想。在黏土原料方面，在此之前，鶯歌陶瓷業者一直使用北投貴子坑的黏土為原料，製作碗盤之類的產品。北投黏土採掘之後，必須經過水簸處理，取得細緻的黏土作為陶瓷坯料；然而水簸之後殘留大量棄砂，堆積在溪邊，遇到颱風或大雨時，會形成土石流，沖到山麓下的民宅或農田，造成環境很嚴重的破壞。1977年7月31日，薇拉颱風來襲，土石流再度造成非常嚴重災害，使得臺北市政府採取斷然措施，禁採北投土。北投土的禁採立刻造成陶瓷原料的缺貨，產業遭到嚴重的打擊。

危機往往就是轉機。面對這兩個重大的問題加以解決，並且帶領鶯歌陶瓷脫胎換骨新領域最重要的關鍵性人物之一是嘉寶集團的許自然。本文的目的即在從許自然的生平及其事業中，探討鶯歌陶瓷產業如何進入最發達的高峰期，從而確認他在鶯歌陶瓷發展史上的重要地位。鶯歌陶瓷的生態錯綜複雜，而許自然的陶瓷事業很多，本文只能把重點聚焦於市拿陶瓷公司所開啟的仿古陶瓷領域，作為研究探討的對象。

許自然的生平



許自然
(1914-1978)
是樹林石頭溪許厝人，後來遷到鶯歌定居。許自然十分聰慧，善於利用當地的特

產來開拓自己的事業。早期鶯歌有許多瓦窯，這些瓦窯以生煤為燃料。許自然初到鶯歌時，到各個瓦窯去收集炭渣，製作煤球，作為燃料，行銷市面。他還向農家購買收割之後的稻草，請人利用閒暇時，編織成草袋與草繩，用來作為包裝的材料。許自然也做過「寄藥包」

- 1 許自然肖像
(圖片提供：市拿陶瓷公司)
- 2 大東公司生產之玻璃坭埕
- 3 誼利科學工廠最初生產之砂輪
(圖片提供：嘉寶自然公司)



的工作。帶著許多藥品，挨家挨戶去推銷。¹

一、研發砂輪

許自然的陶瓷事業從砂輪開始做起。砂輪是工業研磨工具中不可或缺的材料。他於1946年成立「誼利科學工廠」，經過許多辛苦的試驗後，在1948年成功開發首創全國的第一片砂輪，成為鶯歌砂輪的開端。²由於當時的品質還

不穩定，必須繼續改進，於是和紅磚工廠「金敏窯業廠」合作。

金敏窯業廠的負責人林長

壽是個世家旺族，兩人都是樹林石頭溪的同鄉鄰居，因而

認同並支持許自然燒製砂輪的計畫。林長

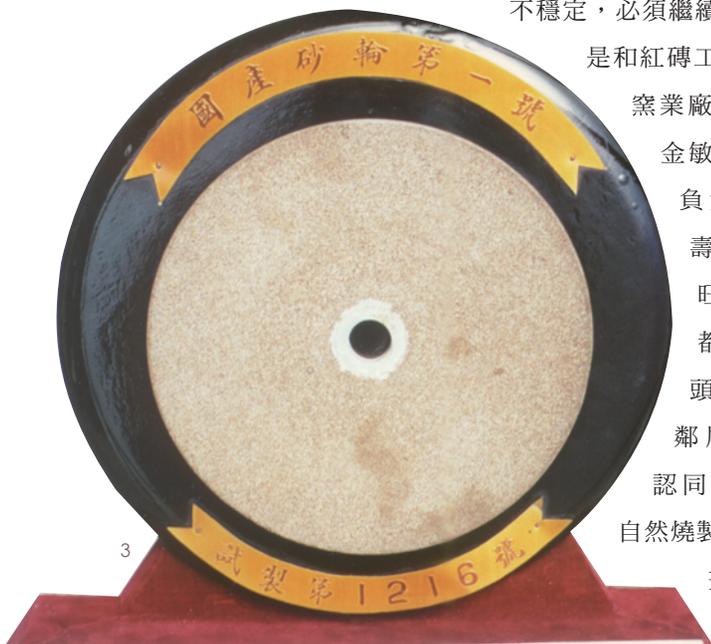
壽邀請

許自然到金敏窯業，於1953年成立「金敏窯業廠金剛砂製品部」，專業從事砥石和砂輪產品的燒製，成為鶯歌最早的工業陶瓷之一。³

由於事業經營順利，1957年「金敏金剛砂製品部」增資改組為「中國砂輪股份有限公司」，擴大生產；1964年許自然則離開中國砂輪，另組「自然化工廠股份有限公司」，生產錨牌砂輪；1972年，與美國Carborundum公司技術合作，改組為「嘉寶自然工業股份有限公司」，專業生產工業用精密砂輪。許自然在砂輪事業上經營十分成功，奠定了未來其他事業發展的基礎。

二、嘉寶集團的形成

許自然在嘉寶自然公司之後，又先後成立大光耐火、大東坵塢、泰豐異盜、市拿陶藝、華國燈飾與南亞磨石等幾家公司，分別生產不同的產品，形成嘉寶集團的關係企業，另有「財團法人自然技術研究所」，屬於集團的研發單位。這些企業中，1966年5月許自然和日本大東坵塢公司合作，創立大東坵塢公司，





專業生產熔製玻璃用的坩堝、浮圈、泥球與試杯等。大東早期培訓一批技術人員，其中有人後來到外面創業，臺灣後來的坩堝廠從業人員幾乎都是從大東出去創業或當技術人員的，所製的產品與大東大致相仿。⁴大東成為臺灣坩堝產業的搖籃。

1968年7月成立大光耐火公司，生產斷熱磚與耐火磚等耐火材料、碳化矽耐火板與棚柱、以及堇青石匣鉢等新式的窯具。大光也從事瓦斯梭窯的設計施工，成為最早的陶瓷窯爐設計與製造者。由於梭窯普遍受到歡迎，舊式的燃煤四角

窯很快地就全部遭到淘汰，明顯見到其影響。⁵大光也是鶯歌最早的耐火材料廠，一些耐火材料廠的創始人也是從大光出去創業的。

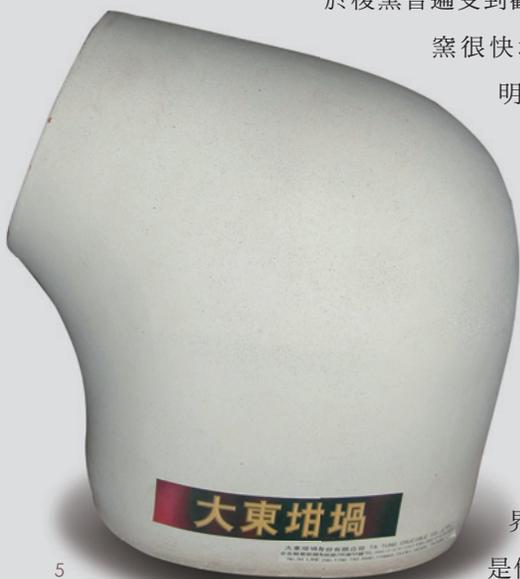
三、擔任陶瓷公會理事長

許自然對臺灣陶瓷界最重要的貢獻之一，是他在1970年擔任第一屆

臺灣區陶瓷公會理事長。此時鶯歌陶瓷產業正面臨燃料與坯土的重大轉折點，其次則是因為經濟發展而引起的陶瓷外銷問題。在1950年代之前，臺灣陶瓷一向都以島內市場為主；從1960年代之後，開始投入外銷市場，以爭取外匯；到1970年代，陶瓷外銷已經是陶瓷界重要的經營課題。要與外貨競爭，提升製作技術與產品品質是不二法門。面臨這樣的產業環境，身為陶瓷界的領導者，許自然展現了他對產業的企圖與意志。

● 進口瓷土原料

在北投土禁採之後，歷任陶瓷公會理事長都曾經努力尋找解決方案，而許自然則是關鍵時刻的人物。他在剛當選公會理事長不久，還來不及就職，就帶領公會會員出國考察，帶回很多有關技術和原料方面的重要資料，也決定了未來陶瓷發展的大計。在公會的 effort 之下，與政府協商，從韓國、日本等國進口高嶺土與長石等原料，一方面填補北投土禁採之後的缺口，另一方面提升了坯體的品質，走向瓷器的境界發展。⁶



5



- 4 許自然由陶瓷公會理事長
卸任紀念舊照
(圖片提供：市拿陶藝公司)
- 5 大光公司出品之耐火材料
- 6 市拿陶藝公司外觀

● 爭取天然瓦斯引進鶯歌

在燃料問題上，天然瓦斯品質潔淨，熱效率高，而操作容易，是最理想的陶瓷燃料，也是陶瓷公會極力爭取的目標。臺灣使用天然瓦斯的歷史相當悠久，早在1927年，日本人石山丹吾即在苗栗街社寮岡以天然瓦斯試燒陶瓷，獲得成功，成為臺灣最早使用天然瓦斯燒陶的地區；⁷1961年左右，苗栗佔地利之便，當地的陶瓷廠已經普遍使用天然瓦斯；1964年初，中國石油公司計畫將苗栗的天然瓦斯利用管線輸送到基隆五堵工業區，當時的臺灣省陶瓷公會理事長趙天水即向中油公司提出使用的構想，在桃園另設支線接管到鶯歌，供當地業者使用。此一提議歷經幾任陶瓷公會理事長的努力，終於在1971年11月底工程竣工，並於12月1日開始供氣，並普遍使用，其中尤以許自然用力最深。⁸

● 鶯歌的產業革命

國外高嶺土的進口與天然瓦斯管線的鋪設，是鶯歌陶瓷產業的大革命。這兩樣因素與陶瓷生態的改變環環相扣。天然瓦斯的鋪設直接影響的是廢除燃煤四

角窯，採用瓦斯梭窯以及自動隧道窯的改燒天然氣。窯爐的改變引起生產技術的提升，而進口瓷土原料結合新式窯爐與生產技術，直接為瓷器製品催生，使鶯歌陶瓷真正進入瓷器發展階段。此時鶯歌許多傳統陶瓷廠紛紛轉型，而新陶瓷廠也如雨後春筍般設立，新的產品也不斷地開發。此時期鶯歌陶瓷最重要的變革之一，就是原本櫛比鱗次的「碗窯」在短短幾年之內幾乎消失殆盡，建築陶瓷與藝術陶瓷取而代之，成為陶瓷產業的兩大主流；其他的衛生陶瓷與工業陶瓷在此時也都有新的產品與技術開發出來。

配合產業的發展新趨勢，許自然也創造出自己的新事業，大光耐火材料廠的設立是事例之一，它提供了鶯歌陶瓷轉型的技術基礎。另一個新事業是市拿藝術陶瓷公司的創立。

市拿公司的仿古陶瓷

在藝術陶瓷方面，許自然在1972年7月創立市拿陶藝公司，從事仿古陶瓷的開發，成為鶯歌第一家專業的仿古陶瓷廠，也是鶯歌陶瓷轉型的成功典範之一。



- 7 葉王八仙過海圖（局部） 臺南佳里震興宮藏
- 8 彩繪陶盤（苗栗陶瓷公司藏）
- 9 苗栗赤壁賦六角陶磚（苗栗陶瓷公司藏）
- 10 鳶尾紋青花鐵繪碗，北投燒款（秋惠文庫藏）

一、臺灣藝術陶瓷的發展

● 清代藝術陶瓷的發展

臺灣藝術陶瓷的發展源遠流長，清代以來就有這類作品的創製。連橫在《臺灣通史》〈工藝志·陶製〉中指出：清代光緒年間，彰化有王陵者，善製煙斗，繪花鳥，釉彩極工；他又善製瓶罍之器，亦極巧。⁹這是臺灣最早有藝術陶瓷的紀錄。

在實際的事例中，南投地區從清代以來，就以燒製細緻精工陶器，如香爐、香筒、筷筒等聞名。現存1870年（清同治九年）南投簡姓惠宗祠堂所存「梅枝雙耳三足香爐」即是其中的例子，是清代南投陶藝的代表作品之一。

入清以來，交趾陶一直是臺灣陶藝上重要的文物之一，主要用於寺廟建築的裝飾上。它的製作精美，色彩鮮明，尤其人物頗富動態，藝術價值很高。葉王為清代最著名的交趾陶師，臺南佳里的震興宮和學甲的慈濟宮則為現存葉王交趾陶最多的地區，其製作水準之精，至今猶為學術界所稱道。

總之，清代以來臺灣陶瓷已有部分地區與特定作品注意到審美觀念，具有一定程度的藝術價值。

● 日本時代的藝術陶瓷

日本時代，日本人開始在臺灣設立窯場。他們在產品上開始引進設計的觀念，注重造形的美觀，在坯體上面彩繪，以提高其藝術特質。這樣的設計觀念，為臺灣的陶瓷注入新面相。

1. 在臺日本人的作品：日本人石山丹吾在苗栗經營「苗栗窯業社」。除了生產一般日用陶瓷之外，對於花器情有獨鍾，設計了許多不同形式的花鉢與水盤，業餘時也做陶藝自娛。現存的作品中，有一件六角形的陶磚，正面中間刻出兩條直線圍成的正方形，裡面以流暢的行書陰刻蘇東坡的〈赤壁賦〉，其筆畫粗細疏密有致，落筆有如行雲流水。背面另刻行書體「苗栗窯業社講習生脩養歌」，全文六行，以日文寫作。字體同樣十分靈活生動而流暢，實出於書法家之手。成為用陶瓷表現書法之美的先例。

另外日本人佐佐木丈一也在苗栗創



8



9

設佐佐木製陶所，也留有幾件手工製作的陶盤。其中一件器面中央畫上一棵臺灣特有的蘭花為裝飾，其形態寫實，筆法熟練，布局疏密有致，表現西方新藝術（Art Nouveau）表現風格，顯示作者具有相當高的設計藝術造詣。

最早到北投燒製陶瓷的日本人是京都的帶山與兵衛九代（1856-1922）。帶山為京都粟田燒著名的製陶家族，明治時期，陶瓷製品曾輸出到歐美各國，並多次獲得萬國博覽會大獎。他於1894年（明治二十七年）結束粟田的製陶業後，來到臺灣，投入陶瓷事業，¹⁰成為北

投燒的始祖。帶山與兵衛九代在京都時期的作品具有濃厚的京薩摩風格，到臺灣後，轉為簡逸風格。

繼帶山之後在北投設立陶瓷廠的是京都人松本龜太郎（1864-1918），他於1911年在新北投設立「北投陶器所」，¹¹從京都招聘擁有相當高知名度的陶藝技師前來指導。製品有花瓶、茶杯、酒杯等，以雅緻的風格聞名，製品稱為「北投燒」。¹²現在國立臺灣博物館即藏有兩件「北投燒」款的酒杯。兩件作品都飾以花卉圖案，杯底用毛筆寫著「北投燒」三字款。其中一件是以紅綠



10

- 11 劉案章作 鹿
(劉國男藏)
- 12 蔡川竹作 紅釉瓶
(作者藏)
- 13 宋德齋繪
釉上彩繪山水圖盤 (作者藏)
- 14 席德進永生工藝社時期繪
黑釉剔花人物紋瓶 (作者藏)



11

彩繪製紅、藍兩枝牡丹花，並以金彩勾勒，色彩十分華麗。

從以上的事例中可知，日本人在臺灣除了從事日用陶瓷的生產之外，也曾經做過一些較為注重美感，或一些非以實用為目的陶藝作品。

2. 本島人的作品：受到日本人造形觀念的影響，臺灣本島也有部分人開始注重陶器的造形與美感。其中較為特出的例子是南投的劉案章和松山的蔡川竹。

劉案章生長在南投陶瓷家庭，父親劉樹枝早年即受業於日本常滑人龜岡安太郎，後來創立「協德陶器工場」，以朱泥為胎製作陶器，製品細緻，除日用陶瓷及花器之外，也曾經仿製二宮金次郎的肖像。劉案章曾經負笈日本，在常滑陶器學校學習陶瓷雕塑技術，成為最早到日本學習陶瓷技術的臺灣人。回國後繼承家業，經營窯場，業餘製作動物及人物等雕塑藝術之陶藝作品。晚年退休之後，以陶藝自娛，為臺灣

最早從事陶藝創作者。

蔡川竹為臺北松山人，父親蔡石頭經營「協益商會陶器工場」，燒製陶瓦、紅磚與陶器。由於技術問題，蔡川竹常常到中央研究所請教當時無機化學部的技手松井七郎。從此以後投入陶瓷技術的研究，尤其對於「辰砂（銅紅）釉」發生濃厚興趣。二十四歲時，與林國本合作，由林國本雕塑造形，蔡川竹設計辰砂釉釉色，燒製「水牛」和「三合院」等作品。其中「水牛」入選「日本美術協會第一百回展覽會」（約1936年），而「三合院」也參加1938年（昭和十三年）「臺北商工展覽會」獲獎。辰砂釉陶瓷使蔡川竹名噪一時。此後，蔡川竹畢生鑽研銅紅釉，成為臺灣最早以釉藥作為陶藝表現的陶藝家。

總之，日本時代臺灣即有少數以藝術性為主要表現的陶藝創作者。其中日本人似乎擅長以彩繪為主要表現手法；本島人中劉案章以造形取勝，而蔡川竹則以釉色得名，現代陶藝的表現雛形在日本時代即已形成。



12



13



14

● 戰後的發展

臺灣真正進入藝術陶瓷的發展，實為戰後的事。其源頭是從日本時代以來「北投燒」一脈相傳的臺灣工礦公司北投陶瓷耐火器材廠。不過新一代從事此藝術陶瓷的創作者則是從大陸播遷到臺灣的藝術家。

1. 臺灣工礦公司的角色：工礦公司前身為松本龜太郎所創之「北投燒」，1945年被國民政府接收，成為「臺灣省工礦股份有限公司陶瓷分公司北投陶瓷耐火器材廠」。戰後一些從中國大陸播遷到臺灣的陶瓷技術人員都在此陶瓷廠任職，把中國製陶技術引進來。這些人員之中，早

期有來自北平藝專的宋泊、吳讓農、許占山等人，後期則有宋德齋、胡雲祥與胡茗燦兄妹等畫家。他們在正規的產品之外從事花瓶的彩繪工作，成為當時最具特色的產品之一。

2. 永生工藝社的角色：1954年底，原在工礦公司北投陶瓷廠工作的吳讓農接受許占山的邀請，一起到士林社子的淡水河畔，共同創設「永生工藝社」，製作花瓶，成為臺灣第一家專業生產花瓶的陶瓷廠。¹³

此時杭州藝專來臺的畫家廖未林、席德進和林元慎等人都到永生工藝社來。¹⁴他們以陶瓷作為媒材，以繪畫為表現，以人物山水等為題材，開始臺灣最早的彩繪陶藝創作。他們沿用工礦公司時期黑釉剔花的裝飾技法，進行陶瓷花瓶的裝飾。¹⁵繪畫作品的內容有人物、山水和風景等，而以取材自漢代石刻的車馬人物為最多，具有宋代磁州窯黑釉花的裝飾風格。¹⁶這種從中國古代藝術作品取材的創作方法，成為後來彩繪陶瓷表現上的主



流模式。

這些從學院出身的畫家有意地要把陶瓷從日用陶瓷的層次中，經由設計、繪畫創作，提升到藝術表現的層次。他們要做的是不具實用性的「藝術陶瓷」，目標是把陶瓷藝術化，成為創作媒材。這樣創作模式促使臺灣陶瓷逐漸走向藝術的表現。在歐洲的美術工藝運動主張由藝術家參與工藝設計，這樣的合作模式在臺灣由永生工藝社立下了先例。畫家在永生工藝社的作品大都以黑釉剔花和青花彩繪為主要表現技法。席德進後來在「龍門」公司時期所創作的「射弋圖」花瓶就是取自畫像磚的題材。獵人騎馬的動勢表現得很好，加上飛鳥的位置在另外一邊，欣賞作品時，必須加以旋轉才能看到全貌，因而產生有如戲劇一般的情節。此外剔花也取材自山東武梁祠堂的車馬人物，以及少數民族的形像或戲劇人物造形。這樣的紋飾表現風格又具有日本柳宗悅等人所倡導的「民藝運動」風格。西方的美術工藝運動與東方的民藝運動都可以在這些作品中找到他們的影子。他們便把這類作品稱之為「藝術陶瓷」。

3. 中華陶瓷公司的發展：繼永生工藝社以後，臺灣誕生了很多藝術陶瓷廠，如中華、龍門、漢唐、建泰、中強、曉芳等，都以藝術陶瓷為主要產品，使得臺灣的藝術陶瓷蓬勃發展。¹⁷其中尤以中華陶瓷在陶瓷造形與彩繪上成就最為輝煌，對於整個臺灣現代陶瓷藝術的提升產生很大的影響，包括鶯歌的市拿公司。

4. 許占山到鶯歌：永生工藝社一度改組為「中國陶器公司」，由同樣是杭州藝專出身的王修功主持工廠。許占山

則轉到鶯歌，向尖山埔王萬春的王春記租用廠房，也同樣製作花瓶，¹⁸成為鶯歌最早燒製花瓶的窯場。一年之後，許占山回到社子繼續經營永生工藝社，鶯歌的窯場則由王萬春及王亦然父子等經營。許占山培養出來的姚貴林與張竹月等人也都留在鶯歌，成立中華陶瓷廠，也同樣從事花瓶的燒製。¹⁹中華藝術陶瓷公司的工廠本來設在中和，一度因為颱風受損而到鶯歌租窯生產，和許占山

一樣，給予鶯歌業者很大的啟示。後來另一位大陸來臺人士彭鐵軍也來到鶯歌，先後創立金龍與中原等陶瓷廠，都以彩繪花瓶為主要產品。此後彩繪花瓶就在鶯歌生根，開創了新產品。這類花瓶都承襲永生工藝社系統下的藝術風格，以宋代磁州窯的黑釉剔花以及釉下彩為主要創作技法方法。

- 15 鶯歌華中公司製黑釉剔花花瓶（潘錢藏）
- 16 中華藝術陶瓷公司作蘆雁圖瓶（陳德清藏）





16

註釋

- 1 陳新上，〈鶯歌許吉許元培錄音訪問紀錄〉，1997.1.2。
- 2 陳新上，〈鶯歌林萬隆錄音訪問紀錄〉，2000.7.31；陳新上，〈鶯歌陳格物錄音訪問紀錄〉，2000.8.3。
- 3 中國砂輪企業股份有限公司，〈中國砂輪改組20週年紀念特刊〉，臺北市：中國砂輪企業股份有限公司，1984。
- 4 作者不詳，〈許自然三大公司介紹〉，《中國窯業》第六期，1968.8，頁20-23；陳新上（1997.4.1），〈鶯歌葉瓊梅錄音訪問紀錄〉；陳新上，〈鶯歌許明徹錄音訪問紀錄〉，1997.4.22；陳新上，〈苗栗徐純康、邱青松錄音訪問紀錄〉，2005.3.15；陳新上，〈鶯歌大東陳陸發錄音訪問紀錄〉，2005.3.28；陳新上，〈鶯歌許明亮錄音訪問紀錄〉，2005.12.21。
- 5 作者不詳，〈許自然三大公司介紹〉，《中國窯業》第六期，1968.8，頁20-23；大光高級耐火廠股份有限公司，〈大光高級耐火廠股份有限公司（產品型錄）〉，2004；陳新上，〈鶯歌許明徹錄音訪問紀錄〉，1997.4.22；陳新上，〈苗栗徐純康、邱青松錄音訪問紀錄〉，2005.3.15；陳新上，〈鶯歌許明亮錄音訪問紀錄〉，2005.12.21。
- 6 陳新上，〈北投陳汝煦錄音訪問紀錄〉，2002.5.21。
- 7 新竹州資源調查委員會（編），〈新竹州苗栗郡に於ける陶土及陶業調査〉，1937，頁11-12。
- 8 陳汝煦，〈陶瓷公會成立二十年來之回顧與展望（二）〉，《期刊名不詳》，1980，頁6；本刊記者，〈陶瓷工業鶯歌區裝設天然瓦斯〉，《中國窯業》第二十三期，1972，頁7-8；陳新上，〈公館林中光錄音訪問紀錄〉，1995.4.15。
- 9 連雅堂，〈臺灣通史〉，1976，頁724。
- 10 中ノ堂一信，〈明治の京焼〉，京都：京都府總合資料館，1979，頁數不明（原書無頁碼）。
- 11 臺灣興信所，〈臺灣銀行會社要錄〉，臺北：臺灣興信所，1920，頁150。
- 12 服部武彥著，蕭讚春、蕭富隆譯，〈臺灣的陶業〉，1994，頁11。
- 13 陳新上，〈師大吳讓農錄音訪問紀錄〉，1996.8.13。
- 14 陳新上，〈臺北何明績錄音訪問紀錄〉，2000.7.19。
- 15 陳新上，〈師大吳讓農錄音訪問紀錄〉，1996.8.13。
- 16 陳新上，〈三芝王修功錄音訪問紀錄〉，2000.7.20。
- 17 陳新上，〈三芝王修功錄音訪問紀錄〉，2000.7.20；陳新上，〈北投任克重錄音訪問紀錄〉，2000.4.20。
- 18 陳新上，〈師大吳讓農錄音訪問紀錄〉，1996.8.13；陳新上，〈三芝王修功錄音訪問紀錄〉，2000.7.20。
- 19 陳新上，〈鶯歌王亦然錄音訪問紀錄〉，2000.8.1。