

彰化生活美學館的工藝心體驗

「藝揚八卦——臺灣工藝生活美學主題展」

A Craft Experience in National Changhua Living Art Center: Taiwan Crafts Life Aesthetic Theme Exhibition

採訪·攝影／王淑慧 Wang Shu-Huei

一進彰化生活美學館入口，經過精心營造、賞心悅目的空間，隨即映入眼簾。在紅花綠樹的導引下，人們不自覺地就會將凡塵俗事拋諸腦後。在正式進入館內前，清閒的步道讓人可以把「心」慢慢整理好。「藝揚八卦」的工藝經典之旅隨即在眼前展開。

- 1 「生活禮俗」展區，以傳統婚禮的紅色為基調。
- 2 黃紗榮（黃紗榮木雕坊）雲端龍 木雕
- 3 陳俊宏（南島木雕藝術坊）劍獅鎮宅 銅雕
- 4 林進昌（林進昌扎木工坊）官將首一合進平安 木雕
- 5 賴永發（賴永發工作坊）傲（詩聖） 木雕

一場生活工藝美學饗宴

「藝揚八卦」展覽以「生活」與「美學」為兩大基石，透過百位大師級的工藝家創作，傳達創作者在傳統文化的底蘊上求新求變的精神，也讓觀者欣賞工藝匠師們對好的生活品味和創意的詮釋，讓生活工藝美學跳脫一般人的想像。

其實在現代生活中，追求美好生活品味的創造、創意，隨處可見。例如在長桌上覆蓋著一方長型的藍染織布，蝴蝶藍漆上擺放著幾瓣春日桐花花瓣，用一套炭燒陶壺茶具組襯托閒適心情等等，都是生活中可以營造的點滴情趣。隨著生活方式和禮俗的演化，工藝展現了現代和當代的面向和內涵。因此，「藝揚八卦」也將展區分為三個部分——「生活禮俗」、「經典工藝」與「創新時尚」，用以囊括生活中的各個美學面向，並包含各類臺灣工藝的菁華。其中「臺灣工藝之家」是臺灣工藝創作的達人網絡、精緻生活美學的設計與傳達者，其表現尤值得一觀。



2



1

從生活禮俗表現傳統文化

「生活禮俗」區演繹臺灣民俗禮節的工藝表現。工藝家將生活中所見的人、事、地、景、物等轉化為創作，並將個人感覺投注其中，使得傳統工藝成為創作者與觀者之間交流共同記憶的所在。

此區的展品眾多，除了主題區以婚禮為主的擺飾之外，多位工藝家的木雕作品齊聚一堂，特別能讓人感受單一媒材的多樣之美。賴永發的〈傲（詩聖）〉，以挺直而翹的鬍子和筆直的身體線條塑造「傲」的感覺，令人感受到文人的傲骨氣



5



3



4

節。林進昌的〈關羽〉以京劇中的關羽造型為藍本創作，依其創作理念所述，「整件作品聚焦在頭部，臉部與頭飾刻劃細膩，其他部位刻意放鬆，讓觀者視覺停留於臉部神韻」，作品將關羽正氣凜然的姿態表露無遺。林進昌的另一件作品〈官將首－合境平安〉也展現了同樣的人物氣勢，栩栩如生的官將首正視觀者，彷彿告誡著人們：「法網恢恢，疏而不漏」，只要犯罪，都無法逃脫他的追捕。

陳俊宏的木雕作品〈八部合音〉描繪的是布農族的一項傳統儀式。為了與天地與祖靈溝通並祈求豐收，八個布農族人圍成一圈，以自然山林的聲調集體吟誦，而其中最負盛名的就是「祈禱小米豐收歌－Pasibut but」。經由陳俊宏的創作，布農族的八部合音的天籟在幾成絕響的今日，重現人們眼前。陳俊宏的另一件銅雕作品〈劍獅鎮宅〉，描繪的則是祛邪鎮宅的劍獅，細膩的手法和

厚實的黃銅，讓劍獅的威猛既有立體感、又具圖騰意味。此區的作品展現工藝匠師如何透過自我的心眼與技藝，觀察並刻畫他們的生活，體現了臺灣民俗風情的文化底蘊，同時表露其個人獨特的美學。

從經典作品體驗雋永工藝

「經典工藝」區陳列臺灣工藝透過高超的技藝和構圖所展現的雋永之美。主題區擺設著一張飯桌，點出了臺灣家庭每天最重要的家聚時刻，雖然平凡卻意義深遠。

玻璃作品〈天祿守財〉為黃安福所創作，主要以脫蠟鑄造，顏色五彩斑斕，以古時瑞獸或麒麟為造型，取其吉祥之意。許朝宗的〈鐵繡花聚寶瓶〉運用了高難度的燒陶技巧，優美的瓶身和雅致的配色，使整件作品呈現精緻高雅的情境。施金福的木雕作品〈共鳴〉刻畫合奏的二人閉眼沉浸於音樂中的樣子，情侶演奏的形態優雅，彷彿聽到幽揚的琴聲，琴瑟合鳴的真情流露。陳啟村的木雕作品〈戰



6 「經典工藝」展區，以一張飯桌為核心。

7 陳啟村 戰神 木雕

8 許朝宗 鐵繪花聚寶瓶
陶瓶

神〉在細膩刻劃的盔甲紋飾之外，玉樹臨風的身姿與不怒而威的表情，栩栩如生地顯露戰神的威儀。同樣是木雕，黃紗榮的〈雲端龍〉則在手法與木材色彩上都顯得較為輕盈，此作呈現龍的騰雲駕霧之姿，輕巧細膩的雕工技術，為龍在傳統中的穩重形象注入了飄逸感，令人忍不住駐足觀看。黃媽慶的木雕作品〈蓮池〉將未開的蓮花與大片蓮葉的形象鑲入圓框之中，一隻青蛙在其中跳躍，為圓滿的構圖帶來生機盎然。白木全的〈慈〉以具象人形表達「慈」的意含，人物臉部慈祥的表情和圓滿的身形，令人即刻感受到「慈」的意味。

這區中的創作者皆為一時之選，其經典手法將腐朽化為神奇，使得作品本身也成為感動人心的雋永經典。



讓創新時尚融入當代創作

「創新時尚」區展現融合當代創作觀的創新時尚工藝，包括運用創新技術、融合時尚元素或複合媒材的工藝作品，以呈現當代工藝多樣採擷的新面貌。

葉志誠的陶藝作品〈自在〉為一尊觀自在菩薩的頭像，菩薩微閉的雙眼、和潤的線條，在在表現出在細膩刻畫的功力之外，陶藝家對掌握菩薩雍容大度氣勢的熟稔。李榮烈的竹編作品〈平竹紋花器〉以不凡的多樣編織技法表現花器，沉穩的色調顯見花器的高雅細緻感。金屬雕塑作品〈舞〉和〈同心〉同為王松冠所作，將抽象的意念賦以兩件作品的流線造形，從舞動成圈的線條動作中，可領略創作者的巧思。

陶藝家林善述的「純真年代」系列作品，以男童向前滑行的俏皮身形，表現孩



9 黃麗淑〈游漆園〉
魚兒石中游 漆藝、石
10 「創新時尚」展區

童的無憂無慮與純真。林芳仕的玻璃作品〈泉湧〉結合琉璃的透明特性，表現光影中流水湧出的燦爛景象。王賢明的漆器作品〈孔雀〉以金銀粉表現孔雀豔冠群禽的斑斕姿態，在黑底亮漆的襯托下，金黃色的花卉與孔雀羽毛顯得尤其金碧輝煌、貴氣十足。黃麗淑的〈魚兒石中游〉則試圖結合石頭的粗獷與漆器的華貴，將取自南投溪中的石塊鑿出盆狀，覆以漆藝，並在黑漆上描繪幾隻紅色小魚，在悠然自得的況味中，黑水紅魚也為此大自然的景象增添了一分豔麗。

為跳脫傳統工藝的思維，此區的創作者們在材質和技法上推陳出新，並融合當代思潮，使得每次出手都讓人驚豔。

從工藝經典領略生活之美

「藝揚八卦」將分散於全省的頂極工藝創作一一蒐羅至展覽中，讓我們欣賞到平時不易看到的生活美學創意，和工藝創作者透過作品傳遞的動人之聲。雖然展覽已於6月結束，但它的餘韻讓人體會到，「美」在生活中其實俯拾皆是，只要好好留心觀察，起心動念，便能將之實現於生活中。



9

10

