

# 旖旎彩夢・層疊無窮

## 「色・藝——余致潤彩塑創作展」

Layers of Clay, Layers of Dream: The Creations of Yu Chih-Jun in Clay Art

採訪・攝影／林千琪 Chien-Chi Lin · 圖片提供／國立傳統藝術中心

「彩塑工藝」聽起來陌生，其實就是廟會和傳統民間活動中常見的捏麵技藝。時至今日，這項工藝表現已不易見到；與此同時，隨著新媒材的開發，可供創作的塑土、工具、技法益發多元，為彩塑的風貌萌生出了多變的表現。

2011年12月下旬至今年6月20日，宜蘭的國立傳統藝術中心舉行「色・藝——余致潤彩塑創作展」，邀請曾經獲得三屆國家工藝獎的彩塑藝術家——余致潤，發表其近十年來的精采創作，彩塑的傳統與現代、經典與創意，就在這裡交融展現。



1

1 余致潤的半立體作品

2 余致潤在DIY現場還帶了許多最新的創作要與愛好者交流

3 採訪這天的DIY實況，大夥眾聚精會神地聽講。

### 三代同堂，齊聚彩塑天地

「色・藝」展出彩塑工藝家余致潤自2002至2011年間的二十九件創作，每件都是她的心血之作，其中較大型的作品還耗費了她至少半年時間廢寢忘食創作，最後才呈顯於眾人眼前。因此對於每一件作品，觀者都能在其中定睛賞會諸多細節，發掘一處處作者細心安排的巧思，這是欣賞余致潤作品的驚喜。

採訪當天，正好碰上主辦單位邀請余致潤至現場進行的其中一場DIY教學活動，時值母親節的週末時刻，雖然適逢梅雨鋒面過境，大雨傾盆，傳藝中心的人潮比平時少了些，但仍有不少專程前往的遊客。

從滂沱大雨中閃身進入余致潤的彩塑DIY現場時，現場早已座無虛席了，工作人員還表示，遊客都是上午就事先排隊報名的，下午兩個場次一早都額滿了，由此



2



3



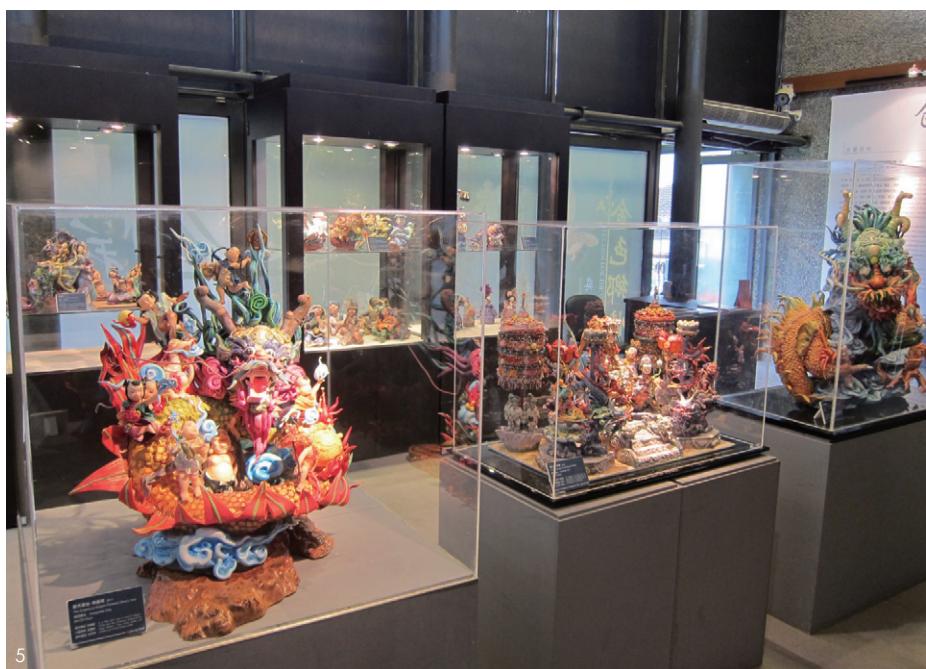
可見余致潤親自示範教學的魅力。

余致潤在現場認真地解說，一刻不歇息，憑藉著的是她對彩塑的滿腔熱誠。現場的遊客以親子檔居多，更不乏三代同堂帶著兩代母親前來慶祝母親節的民眾。體驗彩塑的現場氣氛，在余致潤的帶領下顯得十分溫馨又生動有趣。她說

話的溫柔語調，以及認真教學的態度，讓她手中的彩塑人物也格外富有生命力。

### 彩塑美術與人生

出生於臺南的余致潤，畢業於家齊女中與臺南家專（現臺南應用科技大



學），學生時代就一直成績優異，家專時代更以全校第一名畢業，隨後於母校美工科擔任助教一職，後來轉到臺北金華國中任行政職。具有傳統中國女性溫柔特色的她，對於顧家育子的工夫絲毫沒有懈怠，但在悉心持家之外，她對美術也從來不曾放棄。一開始，她在工作之餘接觸到麵包花工藝，學習基本捏塑技巧，原先即對造型與色彩尤有見地的天賦，開啟了她在傳統捏麵工藝的創作。她為這項帶有濃厚民間特色的技藝，增添了世界民族與神話傳說等的元素，使之轉化出別開生面的境

地，也讓她於1998至2000年連續三年榮獲國家工藝獎項的殊榮。

余致潤曾出版過兩本有關彩塑的專書：《致潤的捏塑天地》（2003）、《致潤的彩塑天地》（2009），前者除了由臺北市文化局贊助出版，也獲得行政院第二十八屆金鼎獎工具書類的圖書出版獎。在兩本書出版期間，她也於2005年獲頒臺中市的大墩工藝師肯定。在投身公職三十年的生涯裡，她兼顧日間工作、子女教養，此外還能在最愛的彩塑領域中實現自我，進而獲得多項獎項，成就著實令人刮目相看。

- 4 展場的作品主題多元、表現豐富且技藝精湛。
- 5 展場層層疊疊的華麗作品。
- 6 半立體作品的層次及深度非常足夠，讓主角的神韻更為突顯。
- 7 由左至右為火焰小地藏、中壇元帥、智慧象神。



6



7



8 | 9



親身接觸余致潤的人，都會發現她對彩塑工藝的熱愛，是窮生命以畢其功的，而展現在她作品中的那份親炙人性與溫暖關懷，就如同她的人一般，永遠掛著微笑與謙和，同時關心身邊周遭的所有人事物。這般徐徐散發出的愛與熱，既落實在她的人生、也顯現在她的作品中。

### 從民俗到生活，從寫實到幻想

「色・藝」的展品包含多組系列作品，尺寸也大小不等，從平面半立體到全景立體的創作皆有，主題則囊括中西元素，結合各方民族的風貌，描寫方式亦時而寫實。時而幻想。善於在作品中說故事的余致潤，多元的創作內容，往往讓來訪的觀者目不轉睛，嘖嘖稱奇。值得一提的是，在強調環保與綠能的這個年代，余致潤許多作品的基胚都是拿回收的瓶罐或材質來使用，她體惜愛物的心，可見一斑。



10



11

- 8 余致潤 瞭望家園  
2005 樹脂土  
(圖片提供：國立傳統藝術中心)
- 9 余致潤 花十二生肖 2011  
綜合塑土及多元配件  
(圖片提供：國立傳統藝術中心)
- 10 余致潤 小雞的異想世界  
2004 紙黏土及輕塗  
(圖片提供：國立傳統藝術中心)
- 11 余致潤 蓮心小菩薩  
2008 綜合塑土  
(圖片提供：國立傳統藝術中心)

系列作品「花十二生肖」，是以十二生肖的動物為發想，並配合各種花卉的色彩，這十二個幻想花偶各具特色，且造型別致。余致潤也搭配不同的飾珠點綴，豐富多樣的技法共冶於其偶上，可以窺見創作者對於技藝的熟稔與掌握程度。多彩而繁複的細節，更讓觀者在賞析這一系列時，感到樂趣無窮。

〈蓮心小菩薩〉有著俏皮可愛的神像造形，將神佛公仔化的處理，使整件作品富有童趣。居中是主角媽祖娘娘，兩旁伴隨著金童玉女，還有千里眼及順風耳，媽祖端坐在層層蓮花上的設計，讓作品的層次性更顯多元。為了表示對媽祖形象的尊崇，余致潤特別在作品上下足了裝飾功夫，詳細端倪能帶來一番視覺樂趣。這個華麗而富於層次的世界，都和她事先所下的深厚研究功夫有關。

〈小雞的異想世界〉是余致潤描寫小雞期待有朝一日可以變身成孔雀的夢想，作品造形融會東南亞神像造象形式，加上中

國傳統民間金童玉女的式樣，並佐以吉祥如意的祝福造形意涵；色彩的運用則以暈染性的彩繪方式為主。雙框的景中景造型，讓整件作品視覺效果豐沛，其富獨創性的表現與內蘊的可愛俏皮情節，相當令人玩味。

## 創作與教學並進

余致潤的創作歷程一路走來，對於生命的各種主題皆有涉獵，同時在形塑描寫對象的造形與賦彩上風格多變，且創作層面廣闊，可說是不囿於傳統的工藝家。目前已由公職退休的她表示，自己已近耳順之年，但對彩塑的創作熱誠絲毫未減，沒有工作羈絆的她，正是能夠全心投入創作及推廣教學的時候。她笑言，日日皆能夠向更多的觀眾傳達彩塑之美，就是她畢生的至愛及最大的歡喜志業。¶