

## 雕釉之美：蘇世雄

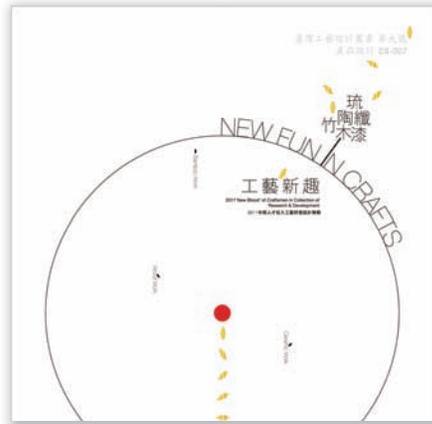
二〇一〇國家工藝成就獎得獎者專輯

Su Shi Xiong: Winner of the 2010 National Craft Achievement Award

160頁 · 28.7×29cm · 2000元 · 全彩精裝

國立臺灣工藝研究發展中心出版

本書為2010國家工藝成就獎得獎者蘇世雄先生個人生平傳記及代表作品介紹。蘇世雄教授在藝術教育與陶藝創作領域，艱苦耕耘超過半個世紀，除了創作不懈，更培育無數陶藝人才，贏得後輩尊稱「蘇爸」的雅號。他的人生就像獨創的雕釉技法一樣，歷經命運一層層敷彩，終能以個人的恆心毅力，雕磨出璀璨耀眼的藝術成就。2010年底，蘇世雄教授獲得行政院文化建設委員會頒贈「國家工藝成就獎」榮銜，這項國家級的榮耀，如同他的雕釉，是蘇世雄教授投注一生心力，細細磨成的絢麗彩耀。



## 工藝新趣

2011年輕人才投入工藝研發設計專輯

New Fun in Crafts

103頁 · 29.5×21cm · 150元 · 全彩平裝

國立臺灣工藝研究發展中心出版

本書為國立臺灣工藝研究發展中心舉辦「工藝新趣－新工藝人才入籍活動」之優秀作品專輯。希藉由工藝之家藝師精湛技藝及豐富創作經驗吸收工藝生力軍，鼓勵國內相關學院學生投入工藝設計領域，運用工藝之家作品特色、元素或技藝，以聚焦「臺灣工藝、趣味生活」地方文化特色題材，匯集年輕新生代的訓練、新點子、創意，重新檢視國人生活面向的需求，探討生活工藝的趣味新貌，結合創意與實用融入國人的生活層面，進而實踐「生活工藝化，工藝生活化」。



## 寰宇工趣

社區工藝發展之他山之石 大洋洲·南非

Global Craft Art

88頁 · 29.5×21cm · 300元 · 全彩平裝

國立臺灣工藝研究發展中心出版

大洋洲的澳大利亞和紐西蘭，還有非洲南部的「彩虹之國」南非，這三個位在南半球的國家，對國人而言都是十分遙遠的國度，這不止是因為地理上的距離，也因為心理認知上的隔閡。但是如同湯馬斯·佛里曼(Thomas L. Friedman)所說「世界是平的」，這些千里之外的國家和我們實際上並不遙遠，即使在社區工藝的領域，也有著和我們相近的課題，那就是原住民族工藝傳統的復興和沒落社區的扶植再起。



## 工藝·科技

Craft Science

114頁 · 29.5×21cm · 600元 · 全彩平裝

國立臺灣工藝研究發展中心出版

以國立臺灣工藝研究發展中心於2010年8月至2011年12月執行之行政院國家科學技術發展基金補助計畫「推動科技與工藝創意產業結合旗艦計畫」為案例，從科技的定義及取向、工藝的時代價值、科技工藝性、科技參與工藝製程創新幾個方向探討科技與工藝交會之表現與發展可能。除利用科技創新工藝材料技術，降低工藝產業生產成本及提升產品品質，創造競爭優勢外，科技帶來的劇烈衝擊與關係的改變，透過工藝新生活價值觀來引領科技貼近生活，為科技產業注入新的人文、工藝特質，引導科技產業建立創新發展模式。



## 鑠金器成

臺灣金屬工藝文化

Craft Tradition in Glittering Metal: Metal Craft Culture in Taiwan

148頁·29.5×21cm·300元·全彩平裝

國立臺灣工藝研究發展中心出版

金屬工藝，如臺灣工藝之父顏水龍先生所言「對各種生活之器物，加以多少美的技巧者，皆列於工藝之範圍」。限於篇幅與主題的凝聚，本書以大家常聽到的「五金」一金、銀、銅、鐵、錫五種金屬材料為主要內容，介紹臺灣過去至今，金屬工藝不同的功能與形態；另一方面也藉由工藝師的故事與作品，敘述不同時空環境下金屬工藝的產生；最後以進入21世紀面臨知識經濟文化創意的產業時代，介紹當代臺灣金屬工藝的未來趨勢與展望。



## 愛線·玩藝

Love工藝展

Craft · Love · Interaction

120頁·29.5×21cm·350元·全彩平裝

國立臺灣工藝研究發展中心出版

本書為「愛線·玩藝——Love工藝展」展覽專刊，內容介紹本次展覽策展理念及展出之工藝作品，讓民眾能更加認識瞭解苗栗工藝。「愛線·玩藝——Love工藝展」藉由工藝，使生活在21世紀的人們重新認識「互動」的重要性，以手掌間的掌紋，設計出感情線、智慧線及生命線，三大主題的互動工藝品。



## 多愛藝點

2012臺灣工藝節活動成果專輯

2012 Taiwan Craft Festival

64頁·29.5×21cm·200元·全彩平裝

國立臺灣工藝研究發展中心出版

本書為國立臺灣工藝研究發展中心所策劃辦理之「多愛藝點——2012臺灣工藝節」成果專輯。本活動於101年11月3日起至11日共計舉行九天，為工藝中心年度重要活動之一，活動共分為三大主軸，分別為主題活動、動態活動及延伸活動，精神主軸以愛為出發點，呼籲大眾用愛關心身邊事物，無論愛環保、愛地球，更能投入以愛創造的工藝精神，獲得全新的心靈收穫與感動，回歸內心最純真樸實的淨土，共同營造一個屬於全民生活美學的極致空間，親近彼此之間的感情，讓社會更美好更安詳。



## 琉光溢彩

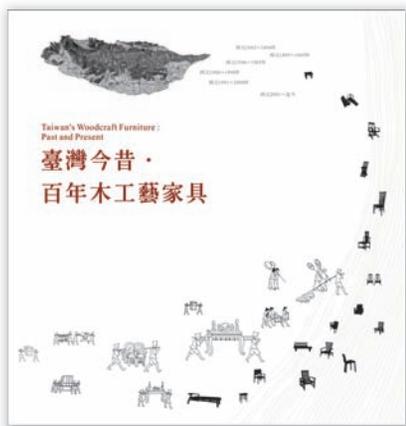
臺灣玻璃工藝文化

The Radiance of Glass

128頁·29.7×21cm·300元·全彩平裝

國立臺灣工藝研究發展中心出版

《琉光溢彩——臺灣玻璃工藝文化》共分為「環顧」、「輕賞」、「悠遊」、「培育」和「展望」等五大單元，帶領民眾回顧臺灣玻璃的歷史、輕賞玻璃工藝之美、悠遊重要的文化場域，同時一覽新生代人才的培育，以及未來前瞻的展望等，俾使民眾在前述的脈絡中，能對認識玻璃工藝有所助益。

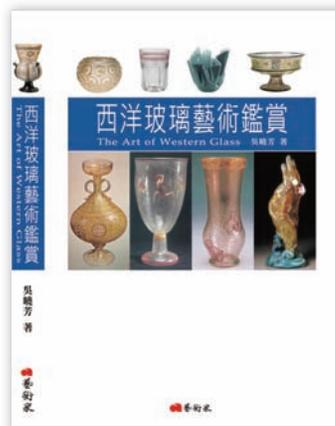


## 臺灣今昔·百年木工藝家具

Taiwan's Woodcraft Furniture: Past and Present

210頁·24.5×25.5cm·680元·全彩平裝  
國立臺灣工藝研究發展中心出版

《臺灣今昔·百年木工藝家具》全書的內容架構，除了序言與導讀外，主要分為七個部分：1.臺灣木工藝家具的歷史脈絡、2.木工藝家具的技術內容、3.住居空間中的家具類型、4.木工藝家具的趣聞與典故、5.臺灣家具VS.人物對話、6.臺灣在地的家具生活故事、7.古往今來——當代臺灣家具現象。另附錄載有參考書目及歷年家具得獎作品資料，可供對於木工藝家具有興趣的讀者進一步參考。

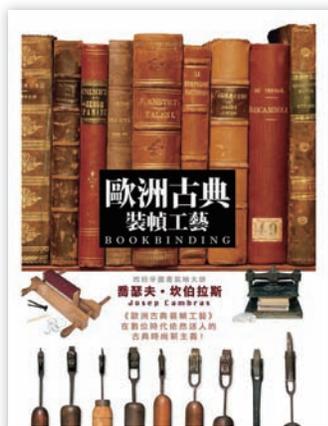


## 西洋玻璃藝術鑑賞

The Art of Western Glass

320頁·24×17cm·560元·全彩平裝  
吳曉芳著·藝術家出版

作者走訪歐美多國，分章介紹玻璃產業發展，孕生的玻璃創作技法、特色與地域表現。在南歐的威尼斯，我們看見了纖細如絲的蕾絲玻璃；在中西歐，我們遇見了波希米亞無色玻璃、比利時瓦隆名噪一時的玻璃產業；在英國，我們震懾於玻璃餐具中炫目的「華麗切割風格」；在法國，我們領略了魯梭、南希派、新藝術、拉里克、瑪里諾等名家作品的爭鳴；在瑞典，我們可在其晚熟而迅起的玻璃產業發展中勾勒現代玻璃藝術的面貌；戰後美國的「工作室玻璃」運動，則展現當代玻璃創作的概念深度與美學視野。

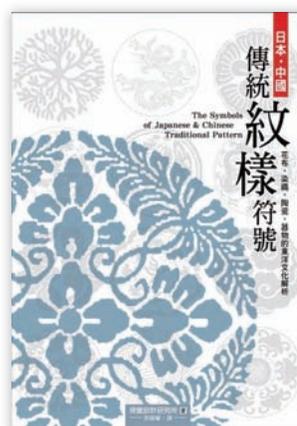


## 歐洲古典裝幀工藝

Book Binding

160頁·30×21cm·380元·全彩平裝  
喬瑟普·坎伯拉斯著·于有均譯·楓書坊出版

書籍裝幀歷經時間洗禮，儼然成為一門崇高且古老的工藝。作者喬瑟普·坎伯拉斯，是西班牙知名的書本裝幀大師，他將兩套截然不同的裝幀方法傾囊相授，其中一套方法針對較簡單、低定量、封皮柔軟有彈性的書籍，另一套則是針對經得起存放的厚冊型硬皮精裝書，這類精裝書的書封通常採用皮革、織布、或其他各種材料。此外，讀者還將學會如何設計、製造卷宗夾和書盒妥善保存尚未裝幀好的書籍。甚至學會簡單修補及修復損壞的書冊。



## 日本·中國傳統紋樣符號

花布、染織、陶瓷、器物的東洋文化解析  
The Symbols of Japanese & Chinese Traditional Pattern

328頁·16K·1200元·平裝  
視覺設計研究所著·游韻馨譯·尖端出版

這本書是一本圖文並茂的東亞紋樣工具書。蒐羅240種以上經典紋樣，包含幾何、器物、植物、動物、生物、季節、自然、宗教等豐富的紋樣資料庫，還有清楚的索引，加上深入淺出的解釋。更令人驚艷的是，日本與中國紋樣歷史陳述，充分扮演錦上添花的角色，作者以生動的標題簡要點出各個時代的紋樣特色，讓讀者可在短時間內掌握整個紋樣的編年發展。