

2012良品美器×12賞析

12 C-Mark Works × 12 Beautiful Surprises

採訪／蕭敏慧 Hsiao Min-hui · 圖片提供／國立臺灣工藝研究發展中心

01

美質獎 Quality Award

繁星熠熠

天目釉罕見地巧妙運用於大型胚體，純熟、獨特的釉色質感呈現在造形優美的梅瓶身上。高聳屹立，宛如天體，靜藍中撒落滿空星辰，定觀入神，頃刻神遊太虛。

第三次參與評鑑的創作人吳宗義，箭無虛發；前兩次分別獲得美質獎及C-Mark肯定。此次再奪美質獎，是成功自我挑戰的榮耀。吳宗義指出，傳統天目釉多運用於掌股間把玩的茶碗尺寸，他大膽施作在高達六十幾公分的梅瓶上，恰如其分地掌控釉的成分及黏度、燒成的溫度、冷卻的速度等因素，再加上純熟的施釉技術，才得成就這件被評為「精品」的作品。

他說，一般人視窯燒成品上分布細細斑點為缺陷，但這是作品在窯內變化自然形成，無法強求也不明所以。當他注視著這釉色質感、流動刻紋和點點分布之際，腦中跳出深藍夜空裡繁星點點的意境，本作品於焉誕生。

栽進天目釉瓷世界近廿年的吳宗義說，天目釉靠著單一的黑色鐵釉，卻可幻化出太陽

光譜的所有光彩，而且鐵釉在攝氏1,260度的窯內如熔岩般流動，奔向何方、變成啥色，完全天成、捉摸不定，這也是它的巧妙及令人著迷之處。因而在窯燒後，常因急著看作品的窯變結果而「呷緊弄破碗」，成品因冷卻不足而綻裂。吳宗義說，這也正考驗著自己的修養。在兩三天的漫長等待與期待中，他就寄情於新作品的開發、手作，才得以排解。這也是天目釉的教導。

天目釉是盛行於宋、元時期的陶窯技術，之後沒落失傳。後經來宋取經的留學僧人，隨品茗之道而帶回日本的茶碗（天目碗）而存留下來，被視為日本國寶級技藝。



繁星熠熠
1組1件
33×33×63cm
陶瓷

鴻福陶藝坊
03-3629881、0933-248330

02

美質獎 Quality Award

落雨系列—容器

收納天空光影變幻，化做盤中醉人色彩。鋁金屬經陽極處理、手工拔染、鍍壓成形，鍛造出優雅身姿，再渲染上流動的色彩，創造出晴雨相會時刻，在盤中灑下斑斕天光。

作者曾永玲深深為金屬工藝著迷，讓她不斷探索不同金屬材料特性，以及可以如何結合色彩發揮創作。落雨系列就是她在美完成珠寶設計與金屬製作進修，返國後進行的實驗創作成果。她說，鋁是最能表現各種色彩的金屬。經由陽極處理，鋁就可變成像一張白色畫布般，電解後讓它產生如皮膚毛細孔般效果可以被上色，這就有得玩了。

沒事就愛看周遭小草、小花、看天空變幻的曾永玲，常被清晨到黃昏的自然色光變換所感動，進而將之移入創作。落雨系列就是想捕捉天空有水的景象；

她說，此時的天空可能是清藍、陰灰或雲霞滿布，而雨水則是小雨、大雨或雨絲，這水與色、光共舞出各種可能。她抱著近60公分長寬的鋁盤，在陽極處理產生屏障膜的過程中進行手染創作。依原先實驗試片的情況，把色彩計畫中的各部位的顏色隨水性顏料一層層染上，做成想要的暈染、潑染、疊色等效果。她說，這是最需專注與體力的創作時刻；將心情準備好，並把握住這偶然性，才能精確做出想要的疊色效果和色彩意境。

這次獲美質獎的灰藍色系與紫綠色系容器，只是她試驗多種組合染色效果中的兩例。因為手作，所以絕難有兩款能完全一樣；總是每次轉盤的力道、潑彩的角度、顏料停留時間長短……會有些微差異，這也是創作迷人的地方。曾永玲在染色完成後，進行封口，因此色彩是藏在裡面的；因金屬仍保有原來的反光特性，當人走動，從不同角度欣賞，還會顯出不同顏色，而倍添作品細膩感。

落雨系列—容器
1組2件
2色（灰藍、紫綠色系）
59×59×10cm
金屬工藝

大視設計有限公司
04-23312459、0936-984740





臺灣（特）亞種貓頭鷹迷你版
1組3件 陶瓷
（上至下）
東方草鴞 9.5×11.7×21cm
蘭嶼角鴞 9×9.5×19.5cm
黃嘴角鴞 7.5×8.2×17.4cm

野荻藝術坊
03-6587900、0922-292266

03

美質獎Quality Award

福酷樂—臺灣（特）亞種貓頭鷹迷你版

棲踞枝頭，栩栩如生。匠師手作細細拍打雕塑，使用土壤原色調配繪製，以樸實紋飾呈現臺灣特亞種貓頭鷹，每一件流露各異的動態和表情，搭配創意晶片有聲護照，自然之美，形音俱得。

作者陳怡曲畢業於新竹師院美勞教育學系，自早即鍾情於陶藝創作，並成立了個人工作室。無奈分發學校教書後，每每下班後已身心俱疲，只能看著工作室懊惱。經一番天人交戰，加上另一半的支持，決定在熱情及衝勁仍盛之際，轉換跑道，專心走陶藝創作的路；那年她30歲，教師生涯走了六年。

這次得美質獎的臺灣（特）亞種貓頭鷹迷你版，是陳怡曲第二次參賽，前一屆是以同主題的擬真版（1：1）獲得造型獎。她說，以臺灣（特）亞種貓頭鷹創作，是聚焦珍愛本土生態的方向。個人風格則透過兩重點展現，一是作品

使用陶土原色不上釉，其色澤與創作的貓頭鷹羽色相近，正好可表現其原始美感，二是個人特有的塑形手感，巧妙傳達了作品擬真又可愛的形像。

除了形色之外，她又突發奇想，要讓欣賞者還聽見夜行性貓頭鷹的叫聲，進一步認識臺灣生態。陳怡曲說，又是先生的鼎力相助、四處奔走，才能完成此創舉；包括取得合法鳥音版權，並促成載體的晶片研發，最終與她的貓頭鷹契合為一體。陳怡曲說，得獎是再出發的新動力，激勵自己有更多新的想法，開發出更多不一樣的作品。

04

時尚獎 Fashion Award

富貴天下

金魚環聚牡丹悠游，合，如繁花盛美，分，可把玩盈握。溫潤白瓷加K金細描，以金魚和牡丹的語意象徵和造形美感，展現多層次、多角度的模製技術，藉由靈活變換的擺置方式，讓生活的美感具體展現。

創作者沈亨榮說，作品發想源自去年春節前，家家戶戶準備大盤子分格擺放糖果、瓜子等招待來訪親友，突然靈光乍現，為何不將日常生活普遍使用的陶瓷，也運用在年節喜慶上，讓生活備添美感。接著過年必備的魚閃進腦裡，又具象為討喜的金魚，於是就開始玩，一隻、兩隻、多隻金魚，朝裡、朝外排列或圍圈；當金魚造形盤設定為白瓷描金，任何色彩的點心、食品、物件，置入其中就是突出的展示，在年節時分尤其應景、美觀。

金魚碟構想成形後，接著發展將金魚尾聚起想像排列；結果就像花瓣自然繙折起伏還有脈紋，疊起一層兩層三層，一朵牡丹就在眼前綻放。沈亨榮說，創

作就是這樣從一瞬間的構想一路玩出來的，接下來的實踐過程就是一點一滴去克服達到更完美結果的挑戰。包括要為使用者考慮，不讓瓷器刮傷桌面，所以要上全釉（含底部），但燒窯時釉會流下而將瓷器黏在棚板的技術性挑戰就跳出來；要讓一條魚橫著時是實用器皿，站起又成開屏似的美麗孔雀，即可全角度的欣賞、把玩，便催生出獨創的720度圓雕工法。

讓產品個別時可以裝小菜、當沙拉盤，或站起來當擺飾品，組合時可以當拼盤、水果盤，或純欣賞，這種沒有方向性、多變化、多用途，兼趣味性的創意陶瓷，贏得評審頒給時尚獎。

富貴天下 1組9件 陶瓷
聚喜金魚盤21.5×20×8cm
富貴牡丹盤（#1）直徑11高5cm
富貴牡丹盤（#2）直徑18高5cm
富貴牡丹盤（#3）直徑25高5cm

藏一文化藝術有限公司
07-6515688



05

時尚獎 Fashion Award

光暈系列—淺盤容器組

空藍、晴白、夕陽嫣紅，全是如一泓湖水般的淺碟上奇妙的光影魔法。使用鋁板鍍胚成形，預作色彩規劃及試片，陽極氧化處理後，以油性及水性染料進行多層次手工潑染、拔染著色，並經酸鹼性檢測符合工業安全衛生標準。

創作者曾永玲以鋁金屬經陽極電解處理後進行創作，這次共帶五組作品參賽，全數入圍C-Mark認證，其中四組並獲美質獎或時尚獎、造形獎，共占了三分之一獎項。獲此殊榮，曾永玲誠惶誠恐，盼更精進，提高製作中最關鍵的染色成功率。

曾永玲說，光暈系列延續落雨系列的金工創作手法，也是以鋁金屬經陽極處理後進行染色創作。不同的是採大小

淺盤各一組成，並做圓底設

計，所以放置時會有些

晃動。大盤的直徑有

四五十公分，多層次

染色仍是挑戰點，一旦失

敗，就要全部重來；其構圖

靈感，來自莫內名畫荷花的圓點

效果聚成一個色塊，呈現大自然天空的

顏色，主要是藍色調；小盤則採單色處

理，但因拋光與否，看起來而有亮和不

亮的色差。

曾永玲說，鋁金屬的工

業應用不少，

雖也有染色，但都是單色。將之運用在工藝創作就是多點人味；包括多層次染色、霧面或亮面紋理、帶出很細的刷紋等，都是手工的效果，也是質感，就是耐看，硬是與規格化的工業產品不同。參賽作品受到評審特別青睞，她推測，可能是國內工藝以陶瓷為大宗，顏料運用在金屬上做光影創作較少見所致，不同工藝仍各有巧妙。



光暈系列—淺盤容器組
1組3套6件 金屬工藝
3色（藍綠、天空藍、桃紫色系）
大45×45×6cm
小29×29×6cm

大視設計有限公司
04-23312459、0936-984740

植物一點心盤銀叉組
1組3套6件 金屬工藝
3色（藍、綠、黑）
點心盤10×10×2.5cm
銀叉11×1.2×0.5cm

大視設計有限公司
04-23312459、0936-984740



時尚獎 Fashion Award

植物一點心盤銀叉組

取植物意象線條，轉化為紋案，手作染底浮印，如版畫般美麗。盤中的花、葉、果實，就是一園小景，搭配有機曲線的植物造形銀叉，享用點心時，多了一分閒情雅致。

作者曾永玲的創作初衷，是為搭配茶道的精緻感而設計此組點心盤。這次改走線條型式，採絹印方式將植物的葉、花、果、枝條細細描繪在小盤上，再以油性染料上色呈現。曾永玲指出，傳統白描主題不外乎仿宋的花鳥畫，但她的細線勾勒並不想這樣跟著走，便採用圖鑑式描繪呈現；因為花葉的線條很細，又聚焦在小盤上，便自然別於大盤潑墨的瀟灑風，成就細緻感。至於植物的選擇，曾永玲說，東方的梅蘭竹菊太嚴肅、太泛濫，只要感覺對了，植物種類她並不挑。

會走上金工之路，曾永玲說，與父親經營鐵工廠有關。從小就接觸金屬材料，讓她不怕機器且對金屬材料有分特

殊感情。當年從東海美術系畢業後，原從事平面美術設計，但覺不過癮，於是到美國進修。留美經歷訓練她做實驗、做記錄，各種技法有不同書籍、研究報告、「撇步」資料可參考，只要多看、多做、持續鑽研，馬步蹲夠久，學得的技術就是自己的，這是與國內傳統師徒制教授最大差異。但她說，「工藝」，「工」指的是技術，可以是手工或機器製成，「藝」是美感、藝術性，即創作的想法，這是最難的，但只要創作者不斷嘗試，其表現是無止境的。留學經驗教她自己找資源，主動探索，什麼沒玩過的就去試，並找尋與自己藝術性相呼應的技法去表現。這也是她樂此不疲的主因。



鵝娜多姿LED檯燈 1組1件
39×22.6×58cm 漆器

丰順全球股份有限公司
02-26585688、0968-988675



機能獎 Function Award

鵝娜多姿LED檯燈

猶如一隻俯首的黑天鵝，結合LED光電照明科技、傳統溫潤的漆藝，成為性能優異的環保檯燈。LED發光體省電、不易發熱，耐用達五萬小時，透過霧狀燈頭面罩，光線柔和，照面極廣，燈頭加長臂可垂直旋轉90度，水平旋轉320度。

創作的呂豪文說，設計的原始發想是希望在檯燈功能上有所突破；因為現有檯燈普遍存有光源不均、移動不便的困擾。他構思以燈頭加長臂來克服，讓燈頭多出一個關節，燈罩便能任意轉角度，與所照看物品平行，讓光線照射範圍更廣、亮度更平均。他說，這加長臂是本品最重大創舉，已申請專利。多了加長臂的檯燈，看似一隻伸長脖子的動物，呂豪文說，鵝是脖子能伸最長的家禽，於是以「鵝」為發展意象，燈座的腳、身體、頸子便逐一成形。

呂豪文說，整體採解構、弧形的設計意念，轉軸各部分以簡約風處理。然而燈罩造形不易單純化，加上資訊電器品零件難免需要替換或升級，要將之工藝

化頗難；他最後決定採漆器材質，讓整個檯燈升級為收藏品。他說，漆器和LED燈理論上不破壞是用不壞的，這款檯燈用的LED燈是日本高品質的進口品牌，燈罩面的霧光片也是日本大廠的配方，但LED燈仍可能出現光衰問題，鎖螺絲式的拆解可解決燈具更換問題，設計師的挑戰則是盡量讓鎖螺絲結構藏起來，不被看見。經一年研發，這款收藏級的環保、高性能LED漆器檯燈終出品，並可保用十年。

呂豪文說，本作品以鵝的意象出發，兼具有機、幾何、工業與工藝、現代又傳統，貼切地榮獲機能獎，是對首次參賽的業者與設計師的肯定，也導引工藝走進資訊產品新方向。

08

機能獎 Function Award

水舞金魚杯

靈動金魚，展開尾鰭變成姿態優美的容器。圓雕燒製、白瓷描金，杯體形態美觀，手握舒適，放置穩定，在豪飲小酌交杯之間，更動心迷人。

創作者沈亨榮在構思時尚獎「富貴天下」金魚淺碟組合後，很自然地延續將金魚造形發展為金魚酒杯。沈亨榮說，俗諺「杯底不可飼金魚」，將金魚盤的尾部摺起就變成杯子，橫放時，就是尾靈動的金魚舞動螺旋長尾，細白潤澤薄瓷配上22K描金點綴，更顯可人。沈亨榮說，透過720度圓雕工法燒製，金魚杯從頭到尾、上下左右、前或後，無一處不立體，每一方寸都達到同樣的細緻，完全沒有省略的部分。

追求完美的沈亨榮說，22歲到美國念大學、研究所研習藝術和產品設計，旅美18年後才回國；留美對他的創作影響主要是西方的自由風，所以他的作品造形變化多端，什麼都有可能。但出去以前的22載薰陶，骨子裡的臺灣靈魂也已

成形，這中西激盪，是兩種不同聯結的互補，讓他有更大的創作空間。他說，如老子所言，一生二、二生三，混沌起始，創出多元，最終仍回歸於一。從他的創作也可驗證這些發展軌跡。

至於許多工藝設計者憂慮的創意被抄襲問題，沈亨榮並不擔心。他說，作品要達到如此的質感，難度頗高，唯有品質和型式達標，產品實用的或觀賞的效果才得顯現；只要好好做，讓作品維持在最佳狀態，消費者的眼睛是雪亮的。這次三組參賽作品全獲C-Mark認證，沈亨榮的感言是，要再繼續努力；談的不只是個人，也是全臺灣工藝界。唯有再繼續努力，於創意、品質、量產能力三方面突破，臺灣工藝才具有國際競爭力。

水舞金魚杯
1組2件
10.5×8×15cm
陶瓷

藏一文化藝術有限公司
07-6515688



09

機能獎 Function Award

品竹調味罐組

三層單品，堆疊成竹節意象。將傳統東方文化元素，轉化為現代餐桌上的風景。可用、可觀、可把玩。瓷土胚體施透明釉，以高溫還原火焰燒成，呈現微淺淡類似影青的優雅質感。

作品出自格瑋設計總監賴建源。畢業於大葉大學工業設計系的賴建源說，這款品竹調味罐組的原始發想是以真正的竹節筒設計做堆疊，試了六個月發現取材不好控制，轉而試其他金屬、塑料等素材，最後白瓷以質感勝出。成品由大而小堆疊，最底層的醬料罐是帶枝桠的竹節，其上分別是新芽初發的胡椒罐和鹽罐；巧妙與挑戰處在三個瓶罐每個角度旋轉各有不同姿態，不變的是堆疊與取用時一致的穩定、平順。而三個瓶罐也可以個別以單品擺放和使用。

賴建源說，生產過程幾經波折，合作

的陶瓷廠必須相互配合、願意溝通，不斷修改模製細節、調整燒製尺寸、掌控上釉後的品質……符合設計初衷，作品才得誕生。他說，過去工作內容主事企劃、設計，對象也以工業產品為主，這是首次嘗試從設計向下延伸至生產，才知各個環節配合不易，並因能掌握作品的真實呈現，得以接收使用者的直接回饋，也是全新的挑戰。

首次創新作品和參賽就能得獎，更堅定賴建源將趣味、美感帶入日常起居的生活美學創作理念。在C-Mark認證加持下，他認為，對作品曝光度、設計能量、工廠品質及國外參展都大有助益。



品竹調味罐組
1組3件 陶瓷
醬油瓶 7.5×6×4.3cm
胡椒瓶 6×5.7×4.2cm
鹽罐 5.4×5×3.2cm

格瑋國際有限公司
04-7878866、0932-526200

10

造形獎 Design Award

微·風景—銀飾組

用亮白的銀，捕捉禪風，經慧眼巧手密鎚細鍛，將樹木、葉片、芭蕉、山谷山峰全都納入銀飾小天地。獨特比例的銀合金和焰燒技法，網羅一幅幅大自然美景。



微·風景—銀飾組
1組15件 金屬工藝

黃淑萍創意設計有限公司
02-29138782、0952-572065

創作人黃淑萍取材自天地萬物；透過她的詮釋，一顆石頭、一個葉片就是一幅風景。她說，金工的物材很小，操作的手很大，細節又多，但當人塵定下來，空間就變大了，所以禪說一沙一世界。她使用皺金法來表現自己的創作風格，讓金屬表面綉縮，產生豐富肌理，山川大地經她的詮釋，都可被縮進小小的袖扣或耳環之中。

算是「半路出家」的黃淑萍，原是學商，並順利成為人人稱羨的公務員。然而安穩的工作，包括有保障的退休後生活，仍無法讓她忘情從小鍾愛的美勞創作。在歷經台藝大在職進修班的再確認，讓她毅

然放棄公職，走自己的路。她說，在台藝大補修陶藝、模型、玻璃、金工等課程，其中金工最吸引她，也學習最多。確定自己的人生方向，在32歲考進輔大應用美術研究所金工組，而新的挑戰也一波波展開。「知識不能變成技術，除非動手做一千遍」，她說，這是正式成為金工人的深刻體悟。關於金工的技術，國內外可參考的書籍眾多，但唯有不斷的試、做、試、做幾千遍，才能找到自己的表現方式。

首次參賽就榮獲造形獎，黃淑萍滿心感恩，更希望能藉此打開行銷通路，讓她能兼顧興趣與生活。





渡水船頭
1組3件
3色(紅、綠、茶金)
70×35×14cm
材質玻璃

春池玻璃實業有限公司
03-5389187、0918-072291

11

造形獎 Design Award

渡水船頭

寫意而抽象的造形，如一葉輕舟停泊。本系列創作是由25%回收玻璃中再生，老師傅精確掌握火候，將平凡玻璃吹出質地精純透亮的璀璨作品，堪稱工藝一絕。

作品出自有43年玻璃工藝製作經驗的老師傅鄭建平之手。14歲就投入玻璃製造的鄭建平，雖從未受過正規的工藝設計創作教育，但從做中學的熔燒玻璃的吹製與熱塑技術少人能及。而他的創作靈感主要擷取自生活經驗及對理想生活的想像。以這款獲造形獎的「渡水船頭」為例，就是他在清溪畔，綠樹下，看著一片樹葉落入水面，激起漣漪片片，帶起對山林泛舟，恬靜生活的嚮往與想像。

鄭建平說，飄觸水面的落葉，就像一葉扁舟；激起的漣漪點點，就像輕舟在水流下不斷擺盪。他以最擅長的玻璃工藝，先將玻璃用窯爐吹製成花瓶狀，再

繼續將玻璃燒軟快速旋轉，利用離心力讓瓶口像花一樣，向兩側展開，一再熱塑、修整造形，讓兩側愈展愈開，直至理想狀態。成品光潔透亮，猶如一艘小船在水上載浮載沈；當光線由上穿透時，作品色彩在下方映成一圈圈光影，這虛與實的交錯，形成另一種美感。除了單品欣賞光影變幻之美，作品也可做為花器。

鄭建平說，燒製過程必須一次到位，只要施力快慢或線條大小不均，一切就要重來，尤其燒製長70公分的大件作品，挑戰性更高。首次參賽就獲獎，鄭師傅很開心能讓更多人欣賞玻璃工藝之美。

12

造形獎 Design Award

不守規矩聯盟—雲吞皮造形點心盤銀匙組

神來之筆，將鉛材施予不同壓力點，產生不對稱的有機變形，於是剛性金屬也能表現出柔和感。加上手工染著，寫意的色彩構圖，更具當代感，技法與精神看似掌控，卻又有其自由度，作品俱備了優良工藝品對當今材料與技法的回應。

作者曾永玲，設計這款雲吞皮造形點心盤的發想是找對比的感覺。她說，相對於多層次的粗獷染色，這款只設計簡單的兩三種顏色浸染，形態是自由發揮的用力聚合或打開一些，邊的處理也讓它更有機一點。她的創作過程就是這樣，圓或方、高或低、大或小、傾斜度、手拿的感覺……都沒有有一定標準，就是多做一些，再來挑選和決定。也因為都是自己做，成品那裡不太好，就再調整，中間便有各種可能性。曾永玲說，這樣一直試的過程很有趣，即使不成功，也讓她看到另一個可能性。這款雲吞皮造形盤就是手工搓壓不均勻形成

皺褶的結果，每件成品可能染色、盤的曲度或開口不同，當一群使用者聚會，這獨特的餐具也可以成為趣味話題，甚至交換欣賞。

目前任教於朝陽科技大學工業設計系的曾永玲，金工創作近二十載，也在東海美術系所等校兼課。她說，工業設計、珠寶設計、美術創作等不同課程，要教授學生的技能、知識也大不同；然而教學相長，學生的提問總是激發她不斷思考和研發，假日在工作室的創作和參展經驗，讓她又能將社會工藝脈動帶回學校，也使學生有實習機會，這些都是推動她不斷創作的前進能量。🌱

不守規矩聯盟—雲吞皮造形點心盤銀匙組

1組2套4件 金屬工藝

2色（七彩、櫻桃綠）

點心盤 11×11×3-4cm

銀匙 2.52×11×0.5cm

大視設計有限公司

04-23312459、0936-984740

