

剪黏一段工藝故事

「原祿火吉——剪黏大師聯展」

Narrating a Story of Chien-Nien in Taiwan:
Five Chien-Nien Craft Masters Exhibition

採訪・攝影／王淑慧 Wang Shu-Huei

「剪黏」原是中國南方建築中特有的裝飾技藝，大部分裝飾在廟宇屋頂或是兩側壁堵。「剪黏工藝」則最早發源於大陸西南沿海一帶，約在清朝中葉時，隨來臺定居的移民而傳入臺灣，逐漸成為臺灣廟宇屋頂主要的裝飾藝術。由於臺南府城廟宇建築物比臺灣其他地方來的多，因此培育出許多優秀的民間匠師。4至5月間於臺南市立新營文化中心舉行的「原祿火吉——剪黏大師聯展」，便是由剪黏與臺南的這段歷史淵源出發。



1

- 1 王保原〈王允獻貂蟬〉中的貂蟬
- 2 「原祿火吉——剪黏大師聯展」展場

五位大師，鋪陳臺南剪黏工藝史

「原祿火吉——剪黏大師聯展」一舉囊括剪黏工藝國寶級大師與其薪傳弟子的作品，展現了府城作為臺灣剪黏工藝重鎮的歷史脈絡，也呈現了剪黏工藝的歷史價值。

隨著時代的變化和轉移，今日臺灣的剪黏工藝師大多捨棄了傳統的工法，採用模具量產的陶瓷材料製品取代，導致剪黏原

有鑲嵌裝飾的技法逐漸流失；面臨傳統技藝流失的困境，「頂級創作型剪黏」作品更是成為絕響。展覽中五位剪黏工藝大師——王保原與弟子呂興貴、葉進祿和嫡傳葉明吉、陳三火的作品，於是在今日愈顯重要；透過新營文化中心二樓文物陳列室素雅的展覽環境，原處於人聲雜沓、香火鼎盛的廟宇中的剪黏工藝，特別展現出其值得細細品味的美學特質來。傳統與創新在此撞擊，讓人看見傳承，也看見創意。

王保原與呂興貴的傳統創作

王保原人稱「保原師」，是中國汕頭最傑出的剪黏工藝大師何金龍的第三代傳人；若是以太灣早期廟宇剪黏派別而言，則屬於南派匠師。十九歲即入行學習油彩、交趾陶的燒陶技巧、剪黏和淋搪等等技藝，他對寺廟裝飾可由廟頂做到廟埕，可說是通才型的剪黏工藝大師，其中



2



又以人物剪黏最為著稱。2010年臺南縣政府公告「傳統廟宇剪黏工藝」為「傳統藝術」，2011年文建會又指定他為傳統剪黏的「文化資產保存技術保存者」，現年八十多歲的他在臺灣可稱得上是大師們的老師。

王保原的剪黏工藝多取材自中國民間故事，如「王允獻貂蟬」、「甘露寺劉備招親」、「李鐵拐」、「孫權」等，家喻戶曉的故事和人物，即使今日也讓人備感親切，而這也是傳統剪黏工藝的普遍特色之一。難能可貴的是他保有了傳統剪黏的所有技巧，再經多年錘鍊，而形成了人物姿態生動、色彩鮮明，細膩而不浮誇的王保原風格。〈王允獻貂蟬〉中的貂蟬，在一舉手一投足間揚起的花紋衣袖與飄帶，正能表現王保原細緻有加的工夫；〈甘露寺劉備招親〉中趙子龍隨動作而飄揚的戰袍裝飾，更需精密雕工才能展現其動態與氣勢，此作以鑽石刀一根根雕琢，一天大約僅能雕上十根，可見傳統技藝的耗時耗工。

身為王保原的首席弟子，呂興貴此次也隨同展出作品〈木蘭從軍〉，流暢的線條、豐富的色彩、人物活潑的姿態，皆得自王保原的真傳。

葉進祿和葉明吉的寫實創作

葉進祿是臺灣地區剪黏工藝三大流派代表之一，洪華大師的再傳弟子，自小追隨

其父葉鬚學習剪黏工藝；從洪華大師以來，葉進祿傳承衣鉢、再傳其子和門生，至今已有五代的歷史，葉氏三代（葉鬚、葉進祿和葉明吉）率領門生承製臺灣多處重要廟宇工作，一級古蹟的臺南孔廟、大天后宮、赤崁樓，二級古蹟的臺南北極殿和三級古蹟學甲慈濟宮等近三百多間古蹟和寺廟，皆可見其作品。

葉進祿的剪黏風格可歸屬於寫實派，手法細緻而造型立體，尤善於剪黏小型壁堵人偶與泥塑浮雕，無論人物的表情、動作、形態、神韻與比例，均拿捏精準，在臺灣可謂難有出其右者。葉進祿目前是內政部指定的古蹟修復重點匠師，經常受邀至全臺各地文化機構展覽、教學，並曾榮獲臺灣省政府民俗工藝類終身成就獎。

葉進祿也教子有方，其子葉明吉盡得其衣鉢，追隨其父研習剪黏創作多年，亦曾獲得臺灣省政府民俗工藝類終身成就獎。難得的是，雖然葉明吉的剪黏工藝傳承自其父，但他勇於自我創作，1999年製作的立體剪黏作品〈朝天龍〉突破了當時剪黏工藝的半面式剪黏，自成一格。

集合起來看，葉氏父子的作品故事和內容多元化，有偏向吉祥的中國含意，如〈財子壽福齊臨〉，創作說明為「蝙蝠探頭飛出會財，子，壽三仙，代





表財·子·壽和福分皆齊臨」；也有極富臺灣味的〈2007車鼓陣〉，呈現本土民藝車鼓陣舞動的力與美；更有忠孝節義的人物特寫，如〈黑炫風—李滄〉，以其「手執兩板斧，擺開勇猛架勢」突顯其剛直、魯莽、豪放的鐵牛個性，以及〈百歲掛帥〉的楊門女將，將楊令婆女中豪傑的剛毅形象，刻畫得絲絲入扣。

陳三火融合蠔殼的「蠔有藝思」系列

陳三火出生於麻豆，自17歲起便師承國寶級剪黏工藝大師李世逸，30歲便走遍全臺大小廟宇，甚至遠赴日本和香港。國內寺廟如豐原慈濟宮、臺南玉皇宮、大甲鎮瀾宮等都可看見其神韻豐富的作品。他還獨創了「自然摔碎找尋原件」的技法，亦即製作每尊神像前，都先將五隻花瓶打破，再按照神祇形態尋找適當的原件。陳三火表示，這個過程體現了自己對這尊神像的感應，將創作者的感受融入於神像的外在形體，使每尊神像看起來都特別栩栩如生、神氣十足，也打破了以往以壁飾、平面人物為主的剪黏傳統。陳三火的作品中也包含了其他有趣的元素，比如展場中模樣可愛的招財獸，其創作的材質是香爐，造型活潑之外，原屬於香爐上的文字與圖樣，也增添了招財獸的古意與靈氣。

在剪黏之外，陳三火近年也開始運用生蠔殼創作，給予十二生肖全新的材質詮

釋。會興起以生蠔殼、水泥和藍寶樹脂等創作這個「蠔有藝思」系列，是因為有天他去餐廳用餐時，看到吃完生蠔後的殼大都丟棄，覺得可惜，於是心中生起了以生蠔殼創作的念頭。將廢棄物再利用轉變為藝術品，不僅貼合著近年的環保趨勢，也體現了陳三火勇於嘗試和創新的精神，剪黏工藝就在他的巧思下生出新意。

立足傳統，思考未來

1950年以前，臺灣的剪黏作品以碗磁為主要材質，1950至1985年間轉以玻璃為主，1985年以後又改以淋搪為主。「淋」指的是上釉藥的動作，「搪」指的是釉藥。近年來，政府積極修護古蹟，為剪黏匠師提供了一展長才的舞台，而由於現存的古蹟大都是以「碗磁」製作，因此修護過程中也必須以碗磁片來進行，這使得傳統剪黏工藝的傳承和保存有了新的轉機。

傳統廟宇藉由剪黏工藝營造宗教氛圍，而剪黏工藝活潑的色彩、親切的造形，也沖淡了廟宇的莊嚴氣氛，信眾與宗教之間的奇妙對話，就是在這樣的環境下產生。而隨著時代推進，這項傳統技藝正逐漸消失，因此如何為傳統藝術和工藝進行傳承，同時讓人們領略這些技藝之美，考驗著今日我們的智慧。「原祿火吉——剪黏大師聯展」集結了五位剪黏大師作品的展出，正有助於使我們於欣賞剪黏之美的同時，思考傳統藝術的延續如何可能。🌱

- 3 呂興貴 木蘭從軍
- 4 葉進祿、葉明吉
2007車鼓陣
- 5 葉進祿、葉明吉 百歲掛帥
- 6 陳三火
「蠔有藝思」系列之牛
- 7 陳三火
「蠔有藝思」系列之虎