

# 錫雕聖手陳萬能

## 2012國家工藝成就獎得主

A Master of Tin Sculpture: Chen Wan-neng, Winner of the 2012 National Craft Achievement Award

文／蕭瓊瑞 Hsiao Chong-ray (國立成功大學歷史系教授) · 圖片提供／陳萬能 Chen Wan-neng · 國立臺灣工藝研究發展中心

錫雕在臺灣工藝中是頗特殊的一種類型，民間有一首傳唱廣泛的流行歌曲〈收酒斫〉（邱東松，1946），歌詞有謂：「有酒斫倘賣嘸？壞銅舊錫倘賣嘸？」顯示錫在臺灣民間生活中曾經扮演過的重要角色。

然而，這項和生活關係緊密的民間工藝，卻因時代的變遷，一度衰微，乃至幾乎失傳。陳萬能正是在這個時代交替的困境中，以他驚人的毅力、求變的決心、精湛的技藝，為這項即將失落的工藝，開出一條復興的活路；在傳統中求創新，成

為時代的巨匠、人間的國寶。文化部文化資產局以他作為「重要傳統藝術保存者」的傳習教師，也是「重要傳統藝術錫工藝調查研究計劃」的主要研調對象；國立臺灣工藝研究發展中心更在諸多評審委員推舉下，將他列為2012年國家工藝成就獎的得主。

### 師承嚴父古法打錫

1942年生於彰化鹿港錫藝世家的陳萬能，祖父陳賜是清末知名錫藝匠師，生子三人：陳愛、陳川、陳滔，均傳承家業，分別開設「愛興錫舖」、「川記錫舖」和「復興錫店」。可惜陳愛、陳川二系，後來均無傳人。陳萬能是陳滔（1897-1960）的第八個小孩，自小耳濡目染家中世業，叮噠清脆的金屬敲打聲，構成他童年生活最鮮明的記憶。14歲那年（1955），國小畢業，便正式追隨父親學習傳統錫器製作，遵循古法，講究規矩；晚上還到私塾中補習四書、文言文、白話文等課程，增添素養。父親的個性嚴肅，對古法的傳承，一絲不苟，堅持品質；陳萬能也在父親嚴格訓練下，奠下紮實的打錫傳統根基。

習藝三年，陳萬能17歲（1958），正式出師，正可成為父親的得力助手，協助



1 1998年陳萬能榮獲「薪傳獎」  
2 臺灣錫藝國寶陳萬能  
3 陳萬能 門神  
（國立臺灣工藝研究發展中心典藏）





家業；不料，父親卻因被好友倒債，一病不起，乃至去世，陳萬能頓失依靠。兩年後（1960），母親也因傷心過度，撒手西歸。除了家庭的不幸，整個大環境，也因社會的轉型，錫藝市場大為萎縮，進入最為慘淡的1960年代。

適逢服役年齡已屆，陳萬能只能先行入伍，一盡國民義務。三年兵役期滿，1965年退伍，陳萬能重拾舊業，回到故鄉以打錫維生。雖然整個大環境不利傳統錫器的生存，但在市場的競爭下，陳萬能開始思索逆境求生的方法。當時作為供桌主要陳列之一的「龍燭」，多屬平面雕飾，為了增加它的華美、莊嚴，陳萬能嘗試加上一些構件，將它改為立體的型式；此外，原本各自獨立的「柑燈」與「龍燭」，為了使用上的方便，陳萬能也嘗試將兩者加以合體。這些打破傳統制式的作品，帶往臺龍山寺附近的店家販售，竟然獲得意外的

成功，大受市場歡迎，也奠定了陳萬能匠師的地位；原本姿態頗高的店家老闆，反過來，開始對陳萬能畢恭畢敬，希望優先取得貨品。這樣的成功，讓陳萬能大受鼓舞，也獲得啟發，原來：「創新」才是活路的保障。

初試啼聲的陳萬能，顯然逐漸脫離喪失雙親的陰霾，心情大為開朗而自信。一次往來南北的旅程中，陳萬能結識了美麗的少女林麗卿，兩人一見鍾情，儘管當時世風保守的鹿港小鎮，仍有一些莫名其妙的阻力，兩人在1967年，也就是陳萬能26歲那年結婚。接著，小孩陸續誕生，重新享有家庭溫暖的陳萬能，基於父親的責任，更戮力於作品的研發；1970年，終於完成首件創新作品〈九龍池〉。而小孩陸續前來報到，到34歲那年（1975），夫人已經為他生下四個男孩。這是一段物資匱乏但生活美滿的日子，尤其研發創作的的需求，

帶給陳萬能一股不斷突破、求變的動力。

### 成功活化冷門工藝

1970年代，適逢臺灣因外交困挫，鄉土運動抬頭，傳統工藝也相對重獲重視。1978年，鹿港辦理「第一屆全國民俗才藝活動」；陳萬能在友人鼓勵下，也設攤展示作品，透過媒體的大幅報導，引發廣大的注目，市場亦為之大開。翌年（1979），陳萬能在鹿港中山路租下一間店面，重新開設「萬能錫舖」（1996年遷到彰鹿路），這是對祖業的一個重要傳承。此前，陳萬能大都是提供作品給其他店舖代售。

有了自己的店面，陳萬能的錫藝生涯也展開了新頁，甚至為已然沒落的傳統錫藝打開了一段振興的傳奇。1981年，有外姓弟子施呈宗前來習藝，並於1983年自立門戶，

開設「金源宗錫舖」。1984年，陳萬能同時獲邀在彰化縣立文化中心和南投縣立文化中心舉行個展；長期被忽視、乃至遺忘的錫雕工藝，重新被社會大眾以藝術品的角度認識。同年（1984），作品也獲邀參加臺灣省手工藝研究所（今國立臺灣工藝研發展中心）舉辦的「中日工藝展」，頗獲好評；此後各項邀展不斷。1988年，他的長期努力，終於獲得政府肯定，榮獲教育部第四屆民族藝術「薪傳獎」；這是當時國家授予的工藝最高榮譽；這年，陳萬能47歲，正是青壯之年。

獲獎沒有中斷陳萬能繼續研發、突破之心，反而更激發他持續努力的決心。將傳統工藝制式的形式加以改良，提升到藝術的高度；同時保持它的實用性，帶入實際的生活，始終是陳萬能創作的目標。也由於這種決心與努力，「從傳統到創新」幾乎成為陳萬能錫雕工藝

的品牌，也是臺灣工藝的驕傲與希望。此期間，他的作品多次代表臺灣參與海外展出，也多次受聘擔任美術館、工藝展的現場示範教學講師。作品甚至成為總統府、行政院辦公廳的陳列作品；兩岸高層的互訪，也選用他的作品作為交流的禮物。他的錫舖，2004年被國立工藝研究所（今國立臺灣工藝研發展中心）遴選為「臺灣工藝之家」；而他本人也在2009年，被彰化縣政府登錄成為無形文化資產的錫藝保存者。陳萬能成功地把一項冷門、幾近失傳的傳統工藝，帶向復甦、活化的坦途，成為戰後臺灣工藝發展史的一項奇蹟。

### 挑戰新題材新技法

錫雕工藝，在中國乃是一項歷史極為長遠的傳統工藝。遠在商周時，就知道如何在銅中摻合一定比例的錫、鉛，以形成所謂的「青





- 4 陳萬能 花瓶燭台 2011  
花瓶約高49cm×2  
台高約97cm×2
- 5 陳萬能 牡丹燭台 2012  
高49cm×2

銅」；由於錫有抵禦弱酸鹼侵蝕的特性，同時又沒有毒性，因此，往往被用來作為青銅器表面的鍍材，成為所謂的「富錫」。這在臺北故宮博物院中的藏品，如：子爵、獸面紋壺等器物中，均可得見。

後來，錫器在民間成為日用、祭祀的大宗，用來做為壺、瓶、燭台等用品的主要材料；所謂「打錫」，也就成為民間金屬工藝的重要類項，與「打金子」、「打銀」等工藝並稱。

19世紀初期，這項工藝由大陸傳入臺灣，臺南安平和彰化鹿港，以通商口岸地利之便，成為這些工藝的主要集中地，產業發展盛極一時；但之後，由於日治時期皇民化運動中的正廳改造，嚴禁家中擺設祭祀用具，強烈打擊了這項工藝的發展，錫藝萎縮為錫器製作，成為不具藝術表現的生活實用品，以水壺、茶壺為大宗。

陳萬能生存的年代，正逢錫藝衰頹的黑暗期，但「在傳統中創新」的決心，終於讓他走出一條坦途，適逢70年代之後的鄉土運動及民間「還願」風潮，錫藝的發展也受到了鼓舞和支持。

陳萬能從實用的傳統基礎出發，講究一絲不苟的古法精神；首先在形式上進行改良，設法在平面、單調的器形上，加入某些細緻的構件，形成立體。他日後知名的各種燈座、燭台，正是在這個路徑上逐步發展，臻於成熟；如目前由臺南某葉姓醫師家藏的一對〈牡丹燭台〉，在細膩的雕工中，表現出牡丹花葉錦簇的豐美華麗之感，搭配上下台座的規整幾何造型，更讓人有莊嚴、和諧的視覺感受。

其次，陳萬能也在材料上進行改革。由於一般人普遍認為錫器必須具有重量，才是真材實料的保證。因此，許多匠師為了迎合顧客，刻意加入具有重量、色澤近似的鉛材，魚目混珠；但時日一久，鉛材容易變黑，且因重量增加，導致器型變形，成為市場惡化的幫凶。陳萬能堅持專業的考量，主張以純錫創作為原則，只在當中加入百分之一的其他金屬，目的在增加它的硬度。由於純錫具有銀白的色澤，光線照射下，會呈現雞肉絲狀的結晶紋路；同時，以錫片冷鍛塑型、焊接拼合，作品呈現紋理細緻、光澤明亮的特質，成為市場爭相收藏的對象，甚至遠在日本長崎的孔廟，都不遠千里前來訂製典藏。

最後是在題材及技法上的突破。傳統的錫器，作為生活日用或宗教用品，形式固定、單一，或許有古董的意義，但不具長期觀賞的價值。陳萬能在改良傳統器型、改善媒材之外，也致力於新題材的開發；新的題材，自然會牽涉到新技法的挑戰。

### 最高榮譽見證成就

1986年，陳萬能首次嘗試人物題材的創作，他憑藉著對民間故事、宗教文化的熟稔，加上吸收西方寫實表現的技法，克服媒材、技法上的侷限，開始將千里眼、順



風耳、濟公、尊者，乃至鍾馗、達摩、門神、四大天王、關聖帝君等等題材，都以錫雕的技法來表現。他靈活運用各式雕、鍛、剪、焊、刮、染的手法，來探討這個舊有金屬的新生命與新可能；再搭配以紅銅、白銅、青銅、鉛等不同金屬，創作出前所未有的新題材、新造型。從人物，延伸到花鳥、走獸、魚龍……包羅萬象、無所不能；尺寸上也從桌上型的大小，到達等身大，乃至大於等身的巨型創作。

創作於2011年的〈夜讀春秋〉，是以往

民俗繪畫常見的題材；現在，陳萬能巧妙地將它變成等身大小的錫雕作品，人物栩栩如生、氣宇軒昂岸偉，再加上兩位陪伴的侍童，形成為整組的立體群像。

而〈四大天王〉，從配件、服裝、表情的考證、雕作，都是以往傳統錫雕工藝所無法想像的巨型表現。

宗教題材之外，吉祥喜慶的寓意，更是民間藝術永恆的法則。以三隻猛虎各執一物，形構而成的〈財旺有餘〉，質感多變、造型活潑、雕工細膩……，在在見證

- 6 陳萬能 四大天王—廣目天王 1996-1998 100×100×320cm
- 7 陳萬能 四大天王—多聞天王 1996-1998 100×100×320cm
- 8 陳萬能 四大天王—持國天王 1996-1998 100×100×320cm
- 9 陳萬能 四大天王—增長天王 1996-1998 100×100×320cm
- 10 陳萬能 夜讀春秋 2011 130×70×90cm
- 11 陳萬能 財旺有餘 2011 65×60×45cm



10

陳萬能作為一代巨匠的努力與成果。2012年，他榮膺全國工藝界最高榮譽的「國家工藝成就獎」，乃是實至名歸的自然結果。

除了自我的創作、超越，進而為錫雕工藝開拓出一片天，陳萬能也致力於傳人的栽培。1981年的外姓弟子施呈宗外，1987年起，三子志揚也投入學習，頗有所成，多次獲得國家獎項的肯定；並先後進入國內外學府，深研理論、技法，目前教學、創作、研究，齊頭並進。次子炯裕、四子志昇，亦在1991、1997年分別投入學習，傳承家業；而2011年文建會（今文化部）舉辦的傳藝研習計劃，則又有外姓弟子李璋的投入，為錫藝的復興、發揚光大，再注新血。（本文之寫作，感謝陳施又內女士的資料提供）



11