

流進現代的工藝之河

A Craft River Flowing into the Modern City

在創作、產業與教育層面之外，保存與收藏亦是工藝發展的重要一環，而隨著技術進步，工藝的保存與收藏已由實體修護延伸至書面的、影像的、數位的紀錄上，且經常與其他保存計畫並肩進行，此一過程所牽涉的層面於是逐漸龐大，成為上述議題之外亦須系統討論的範疇。

「工藝的保存與傳承」作為這期「專題企劃」單元的主題，便為對此範疇討論的初步嘗試。在其尚待引起更多關注的今日，單元試圖以二個單例切入，並融入傳承作為一種工藝保存方式的討論，以概略描畫此一範疇的輪廓。「工藝深角度」單元中對嘉寶集團負責人許自然於臺灣近代陶藝史上所扮演之角色及其時代的綜合追溯，則可視為對臺灣陶藝史的一種書面保存與建史實踐，其紀錄對於了解臺灣陶藝的產業發展、文化根源，進而思索當代陶藝的產業潛力與美學可能，具有可供參酌的研究性。

廣泛來說，展覽也可被視作一種保存工藝的方式，而其對於某段歷史的重述、詮釋角度，對於其代表工藝家與作品的擇取展示，以及展場的安排方式等，皆特別折射著今日的我們、以及展覽單位看待工藝的方式。這期「焦點專訪」的次單元「用工藝述說地方記憶」即集結了以工藝中心的「在地原物：多角化社區工藝扶植成果特展」、臺南市新營文化中心的「原祿火吉剪黏大師聯展」與都市工藝店舖「河邊生活」為主題的三段專

訪，其中我們不僅看見了蜿蜒綿長的地方記憶之流，也看見了這條工藝之河流進現代的樣貌。

「焦點專訪」的另一次單元「工藝經典·再現生活」亦在國立彰化生活美學館的「藝揚八卦：臺灣工藝生活美學主題展」與國立傳統藝術中心的「色·藝：余致潤彩塑創作展」的對照中，照見工藝傑作如何在歷史的反芻中以其經典地位獲得保存。「工藝之家」單元則把焦點放在今日，為六位在陶藝、交趾陶、竹雕、玻璃等領域卓然有成的當代工藝家，進行其人其藝的紀錄。

在「展覽前線」的近期展覽介紹中，7月1日於苗栗工藝園區展開的「愛線·玩藝——LOVE 工藝」，為尤具前瞻性的工藝設計展覽，該場展覽與展出作品以互動工藝為核心概念，在開展新的工藝文創面向之餘，也以作品形成對現代生活的反思。「工藝深角度」對倫敦設計博物館與紐約藝術與設計博物館的二場展覽與卡拉拉大理石藝術的介紹，則將視野拉至國際，略示了今日國際工藝的美學風景。最後，在「工藝行腳」單元的苗栗藝遊趣中，以邊賞邊玩的方式領略工藝風景，將在我們身邊獲得實現。🌱

