



當季專題 ■ 當工藝遇見時尚

十大經典：縱觀芬尤設計脈絡

From 10 Classical Works of Finn Juhl to the Design Concept of the Master

文／陳書俞 Sabrina Chen · 圖片提供／One collection · 北歐櫥窗

柚木、有機、柔軟、雕塑、優雅僅是芬尤作品的關鍵字，從芬尤十大經典作品的整體設計脈絡切入，你更能領略大師品味。

'Teak,' 'organic,' 'soft,' 'sculptural,' and 'elegant' are the keywords of Finn Juhl's works. An analysis of the design context of 10 classic works of the design master will offer us an understanding of his taste.

2012年適逢芬尤百年誕辰，臺灣各地也推出相關展覽，包括臺北「北歐櫥窗」的「Finn Juhl 100 in Taiwan——北歐當代設計之父百年誕辰紀念展」、新竹「舊是經典」商行「Finn Juhl 100 經典特展」，以及南投國立臺灣工藝研究發展中心的「丹麥大師芬尤百年經典展——工藝與設計的永恆對話」展，皆是能近距離體驗大師作品的好機會。

身為「丹麥現代」（Danish Modern）風潮的領航者，在1940年代橡木當道的潮流之下，芬尤大膽將柚木引入室內家具，創造出眾多極富雕塑性的設計，這些造型極簡的經典家具，最具標誌性的識別度，即是它們皆有著優雅、柔軟且有機的

曲線與造型。然而，要真正了解芬尤的作品，光靠雙眼確實不夠，要體會其作品的真正精髓，更端靠身體的感受。

例如，當坐上〈酋長椅〉時，使用者即刻能感受身體被座椅環抱與溫暖的感覺，其扶手簡單的曲線、高度恰如其分；其背部的靠墊，並適切地順貼人體的身形、支撐每個向度的肌肉，因而在坐上它時，身體能馬上鬆懈舒展開來，回到最舒服、放鬆的狀態。甚至，除了作為家中的主人椅，〈酋長椅〉非常適合搬到戶外，在微風吹拂之下，讓兩隻腳輕鬆地斜放在一邊的扶手，無拘無束、全然放鬆地享受大自然。如在上圖中，芬尤在愛狗的陪伴下，於自家庭院也做了最好的示範。除了〈酋

長椅〉外，擁有「世界上最美麗扶手椅」之稱的〈45號椅〉，更是收藏家不可錯過的逸品。

三招破解芬尤經典

甫接觸芬尤的讀者，若不知從何觀賞、研究他的作品，建議先從芬尤設計獨樹一格、最特別的三項特徵切入其單椅設計：

一、梯形結構：初看芬尤的單椅，最容易注意到的，即是其支撐椅腳、連結椅身的特殊結構，並非傳統制式的平行架構，而是以近25至45度斜角的設計，顛覆往昔常見的水平線，這樣的設計在〈45號椅〉、〈108號椅〉、〈酋長椅〉等設計上，都曾被運用。此設計不但轉換傳統單椅的視覺語言，更體現整體椅身的輕盈、優雅之感。

二、刀刃扶手：接著，再繼續觀察下去時，馬上會發現其設計單椅中，其兩邊刀刃扶手的完美型態。在此專輯前兩篇文章中，筆者特別強調芬尤每件作品與木匠合作的絕對重要性，而其單椅設計在扶手處展開的刀刃造型，即可視為當時木作工藝的重大突破。此外，每當談到芬尤作品時，評論家不斷強調的「有機」型態，更是體現在此造型設計上。

所以，當在觀察芬尤單椅設計時，扶手的造型與觸感絕對是必看、必感受的重點。其刀刃扶手的設計，順著人體的肩膀、雙臂起伏，打造出與人體完美接觸、貼合的曲線，因此讓人坐上去時，可完全放鬆，且會忍不住以手掌來回感受那樣貼合、完美的木造曲線。這樣的設計在〈45號椅〉、〈酋長椅〉等設計上，都曾被運用；而在〈酋長椅〉的整體大器設計中，其扶手底下更以挖空的方式，呈現輕盈的弧度造型，卻不失支撐的功用，堪稱絕妙

經典。

三、漂浮形體：最後，當你仔細品味芬尤的設計時，一定不難發現他的單椅常有種坐墊與整體椅框分離、漂浮之感。此設計的原理，即是巧妙地將榫接結構內藏，因而會讓椅背和椅墊有漂浮在結構之上的錯覺，創造出優雅時尚、輕盈而不厚重的獨特風味。這樣的設計在他的〈45號椅〉、〈108號椅〉、〈酋長椅〉、〈貝克沙發〉（Baker Sofa）、〈137號沙發〉（Model 137）等設計上，都曾被運用。結合以上三點，在在能看出芬尤在設計結構上的大膽嘗試，以下就年份逐項介紹芬尤十大經典作品。

十大經典作品介紹

1. 鵜鶘椅

芬尤最知名、且最經典的〈鵜鶘椅〉，於1940年推出，為其單椅設計的處女作。他以柔軟曲線形塑椅身，有機的形體、採上揚形式的扶手，對比粗短、採用柚木作為媒材的椅腳，除了大自然的啟發，其實更有著超現實、立體派等人類形體的詮

1 芬尤坐在〈酋長椅〉上一派輕鬆優閒

2 〈鵜鶘椅〉Pelican Chair



2



3 4

釋，因此這件作品不僅有著雕塑的美感，更充滿生命的律動。然而，卻在當時因過於前衛、離經叛道，遭致眾多負面批評，被戲稱為「累趴的海象」與「最糟的美學體現」，到後來才被世人接受，並被紐約現代美術館（MoMA）永久典藏。

關於這張單椅，有兩個有趣的小故事。第一，即是此張單椅原初上揚的扶手設計，到後來才改為垂下型態，也因而改變了鵝鶻的姿態。第二，則為複製過程的艱辛，由於此張單椅發表時，只生產十張左右，擁有芬尤作品複製版權的One collection，希望有機會重新發行，然而芬尤遺留下的設計圖，卻不夠清楚完整；為了尊重其原初設計，只能拆解椅身以了解其架構；但因存世的〈鵝鶻椅〉數量過於稀少，不但單件動輒要上百萬台幣，收藏家們也不忍割愛。最後，因擁有此件單椅的收藏家織田憲嗣同意合作幫忙，才得以延續這張單椅的生命，重新複製上市。

2. 詩人沙發

〈鵝鶻椅〉問世隔年，優雅俏皮的〈詩人沙發〉也相繼推出，最初這件沙發其實是芬尤為了在自家使用而設計。至今，在這個設計推陳出新的年代裡，此件作品仍常被視為丹麥文化歷史、現代家具的經典之作，更是手工縫製家具的極致代表。

芬尤的早期作品（如上述兩件），常被認為受到雕塑家尚·阿爾普（Jean Arp）與芭芭拉·赫普沃斯（Barbara Hepworth）的作品影響甚大。如〈詩人沙發〉圓滑的整體造型與粗短的椅腳，皆是沿用〈鵝鶻椅〉的設計，並明顯可延伸至兩位雕塑家的作品概念，只不過芬尤是以雕塑的方式，形塑出家具設計罷了。值得一提的是，被翻譯為「詩人沙發」的〈Poet Sofa〉，其名稱中的「Poet」並不是詩人之意，而是出自丹麥漫畫《波伊特與利爾姆》（丹麥文Poetan og Lillemor，英文The Poet and Lillemor）男主角之名「波伊特」，此典故在臺灣也鮮為人知。

3. 44號椅

而於1944年推出的〈44號椅〉，最初僅發行十多張。芬尤曾在七十歲大壽時，在其回顧展對外公開表示，〈44號椅〉是他個人的最愛，因為整張椅子猶如一件完美雕塑，且極難打造。其有機型態的椅背，由21×7×4吋厚的整塊木頭打造而成，要找到這般尺寸的上好木料實屬不易；再加上椅背與扶手間的榫接相當纖細，且無關節接縫，在在累積當年製作這張椅子的困難度，因此這張單椅又有「骨椅」（Bone Chair）的美名。

- 3 〈詩人沙發〉 Poet Sofa
- 4 〈44號椅〉 Model 44
- 5 〈45號椅〉 Model 45 設計圖
- 6 〈45號椅〉 Model 45

〈44號椅〉的極致工藝表現，被後世視為完美的雕塑工藝，其問世更可視為芬尤早期設計的轉捩點。因為在此之前，其作品多以軟墊作為座椅媒材（如〈鵝鶩椅〉與〈詩人沙發〉皆是如此），但從〈44號椅〉開始（或隔年設計的〈45號椅〉與日後的〈酋長椅〉），皆是挑戰極限的工藝創作，也因此讓他奠定「家具雕刻師」的地位。值得一提的是，為慶祝芬尤百年誕辰，One collection重新復刻一百張〈44號椅〉，然而一經推出，馬上就被搶購一空，不過有興趣一窺它真面目的讀者，位於新竹的「舊是經典」有此件收藏，可前往欣賞這件夢幻逸品。

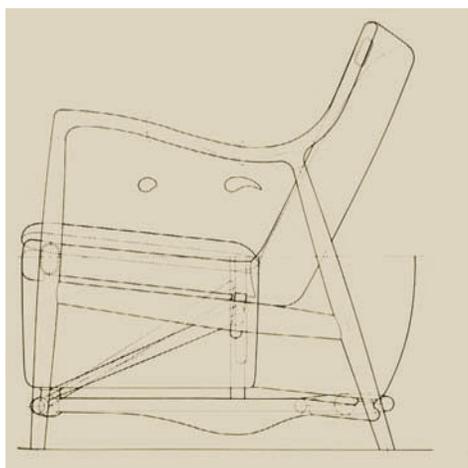
4. 45號椅

1945年，芬尤離開建築師事務所，成立自己的設計工作室，更打造出讓整個丹麥設計界都為之瘋狂、且極具意義的〈45號椅〉。這張椅子的重大意義，在

於其打破當時設計界的既往傳統，首度解放椅墊、椅背的設計傳統，讓它們與整體單椅結構、椅框分開的漂浮設計，使此件單椅看來格外輕巧、優美，也讓它在視覺與使用上，都讓人倍感愉悅。〈45號椅〉的問世，不僅被視為「當代單椅之母」，也讓當時的休閒椅（easy chair）提升至更高的層次，更獲得「世界上最美麗扶手椅」的美譽，並成為芬尤最具標誌性的代表作。此件作品，在這次國立臺灣工藝研究發展中心的「丹麥大師芬尤百年經典展—工藝與設計的永恆對話」展也能一睹其風采。

5. 108號椅、109號椅

1946年，〈108號椅〉問世，但並非如〈44號椅〉與〈45號椅〉以年份編號，但沿用〈45號椅〉的梯形結構與漂浮式的座墊設計，並以優雅、簡單的輕盈路線著稱，對於收藏家而言，也是芬尤作品



5

6



中單價難得較低的單椅。除了上述這幾張一眼就能辨識的芬尤作品，他也曾設計帶有明式椅味道的〈109號椅〉，這張單椅背墊採倒三角形的設計，簡單卻雍容，輕量中卻又雅緻大器。

6. 哥本哈根新港工作桌、眼形之桌、羅斯桌

1945年，〈45號椅〉問世，芬尤在同年並為自己量身打造〈哥本哈根新港工作桌〉（Nyhavn Working Table），以金屬混搭核桃木，為其異材質結合的代表作品之一。1948年，繼之前的〈哥本哈根新港工作桌〉後，他再次設計〈眼形之桌〉（Eye Table）與〈羅斯桌〉（Ross Table，特別為北歐人權倡導者羅斯〔Alf Ross〕教授所設計，流線外型、以不鏽鋼搭配木料，至今看來都十分具有當代氣息）。在此時期，芬尤常受現代藝術（尤其是畢卡索與亨利摩爾的作品）所影響其設計，而〈眼形之桌〉即是當時的產物。



7



8



9



10

7-8 〈108號椅〉 Model 108
9 〈109號椅〉 Model 109
10-11 〈眼形之桌〉 Eye Table
12-13 〈哥本哈根新港工作桌〉
Nyhavn Working Table



11



12



13

7. 酋長椅

文章開頭曾提到的〈酋長椅〉，於1949年推出，其設計靈來自於原始部落的武器和物件造型，因而得此命名。此外，此件單椅設計，可一次完整觀看芬尤作品中的梯形結構、刀刃扶手、漂浮形體等極具標誌性的特徵。如其椅身側面的三角結構、延用〈45號椅〉將椅座椅背從椅框分離的結構，加上刀刃造型的扶手、盾牌造型的椅背，在在使其成為經典之作，除美感之外，這張椅子更有著極佳的舒適度，因此讓藏家們愛不釋手。

〈酋長椅〉的造型，除了原始部落的靈

感來源，也有一說是來自埃及法老圖坦卡門（Tutankhamun）的王座。值得一提的是，在現今看到〈酋長椅〉椅背的鈕扣多為四顆，但早期生產時並非如此，背後的小故事即與工匠尼爾斯·沃德（Niels Vodder）有關。最初，芬尤設計的草稿圖實際上有四顆鈕扣，尼爾斯·沃德為美觀起見，將之改為三顆，芬尤尊重他所作的改變，因此並未再修改回來。直至芬尤逝世後，其遺孀授權One collection重新生產時，明確要求恢復成芬尤最初的设计，因此才又復刻成四顆鈕扣的版本；所以，若往後讀者在拍賣場上見到三顆鈕扣



14

的版本，千萬不要認為它是盜版品。在這次國立臺灣工藝研究發展中心的「丹麥大師芬尤百年經典展—工藝與設計的永恆對話」展中，也能一睹〈酋長椅〉的風采，讀者不妨看看現場的此件作品究竟為哪個版本。

8. 貝克沙發

1951年時，芬尤替美國貝克公司（Baker Furniture Inc.）設計的〈貝克沙發〉（Baker Sofa），除了沿用其漂浮結構打造出輕盈的視覺效果，更採頭部肩膀、背部椅墊（且以兩色不同的椅墊配合）分割設計，讓使用者的頭部、肩膀、手臂、背脊全身能完全釋放，且使得肢體能輕鬆伸展，被譽為「世上最美沙發」之一。而此次專輯中，在〈百年經典，丹麥設計之父——芬尤的大師小傳〉一文裡，曾提到2012年One collection重新製造芬尤設計的沙發，並獲得當年度知名設計雜誌《Wallpaper》頒贈的「最佳複刻沙發」設計獎（Wallpaper Design Award, Best reissue/sofa design category），指的即是這件〈貝克沙發〉的復刻版。

9. 日式系列

除了替貝克公司設計外，後來不少家具大廠也相繼與芬尤合作，如1953年，芬尤為丹麥家具大廠France & Daverkosen（日後的France & Søn）設計的〈日式系列〉（Japanese Model）等單椅與桌子。當中



15

- 14 〈酋長椅〉
Chieftains Chair
- 15 〈貝克沙發〉
Baker Sofa
- 16 〈日式系列〉
Model 137
- 17 〈芬尤燈〉
FJ Lamp

的〈137號沙發〉(Model 137)的椅座造型看似平穩、方正普通，其實巧思在於其椅框架構，在設計這系列作品時，他深受日本廣島縣甘日市湖上的鳥居水門(Miyajima Water Gate)造型啟發，因此設計出有如縮小版鳥居的椅框，頗富禪意。

10. 其他經典設計

除了桌椅等家具設計，其實芬尤尚有設計櫃子和燈具。如1952年設計的〈服務櫃〉(Service Cabinet)，即是芬尤在1952年設計(並由Bovirke公司生產)的櫃子。令人驚訝的是，此櫃亦採漂浮結構，讓笨重的櫃體和外框支架分離；底層的框架並以兩種不同材質木料結合，櫃腳採用深色木料的原因，即是貼心地考量到受潮、碰撞時易造成磨損或髒汙，而深色的木料不易看出。

在燈具方面，1963年由丹麥燈具公司「LYFA」推出的〈芬尤燈〉(FJ Lamp)，即是芬尤少見的燈具設計。

〈芬尤燈〉採雙層燈罩設計，外層可輕鬆透過轉動燈罩而改變燈光走向，然而往昔卻因製程繁複停產，並成為二手市場上的搶手貨。終於，在去年的米蘭家具展(I Saloni)上，One collection成功復刻〈芬尤燈〉，並在臺北「北歐櫥窗」的「Finn Juhl 100 in Taiwan——北歐當代設計之父百年誕辰紀念展」展覽上，首度空運來台，讓設計迷們一飽眼福。

雖然當本期雜誌付梓後，「北歐櫥窗」與「舊是經典」的展覽都已結束，除了到臺灣工藝中心看「丹麥大師芬尤百年經典展——工藝與設計的永恆對話」展，北歐櫥窗與舊是經典的展出品項，仍歡迎參觀者到訪觀看，「舊是經典」的負責人Willy更是臺灣收藏芬尤家具的達人，手中握有七十多件芬尤的珍藏。此外，〈45號椅〉與〈酋長椅〉於5月7日工藝中心的展覽結束後，也將成為該中心的永久典藏品。上述三處皆是能近距離體驗大師作品的途徑，愛好芬尤作品的讀者們不可錯過。🌿



16



17