



當季專題 ■ 當工藝遇見時尚

大師小傳：丹麥設計之父芬尤

A Brief Sketch of Finn Juhl, Father of Danish Design

文／陳書俞 Sabrina Chen · 圖片提供／One collection、Finn Juhl's House、北歐櫥窗

低調簡約的丹麥家具，有著以人性為本的溫度。這樣的風格從1940年代開始奠定，此時期的的重要人物之一，即是號稱丹麥設計之父的芬尤。

The simple design of Danish furniture is inherent with an element of humanism. The style was established in the 1940s, and Finn Juhl, known as Father of Danish Design, was one of the representatives in the period.

談到北歐設計，絕對不能不提丹麥設計之父——芬尤（Finn Juhl）。這位重新定義「丹麥設計」的傳奇，在北歐實用主義當道、且以橡木家具為主流的1940年代，大膽轉以柚木為媒材，設計出一系列

優雅、柔軟，且極富雕塑性的有機造型家具，在丹麥設計界帶來極大革命；而所謂的「丹麥現代」（Danish Modern）風格，也在此時漸漸成形，並在1950至60年代，發展出丹麥設計的黃金年代。

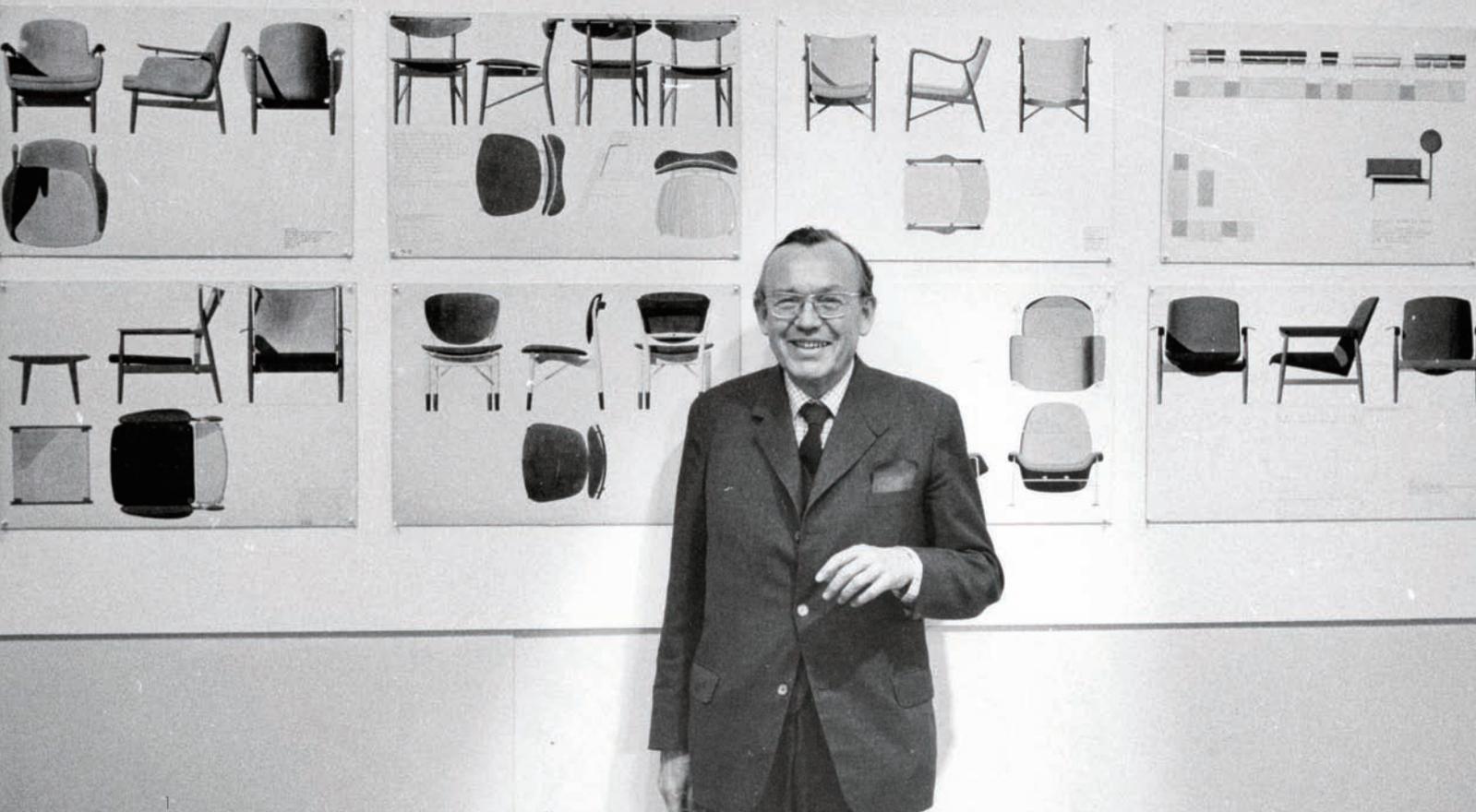


轉了個彎，走上設計之路

然而，大多數人卻不知道，這位家具、建築界大師幼時最大的夢想，卻是成為一位藝術史學家。誕生於1912年，芬尤於單親家庭中長大，母親在他出世不久後過世，由父親扶養長大。芬尤自幼最大的興趣，就是閱讀歷史書籍，常三天兩頭跑圖書館，然而，作布料生意的父親，卻阻止他成為史學家的夢想，極力勸說芬尤進入建築系。這個改變他職志的決定，因而讓芬尤走上設計的道路，並影響往後全球設計界甚巨。

於是在1930年，18歲的芬尤進入丹

麥皇家藝術學院建築系（Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Architecture）就讀，在學期間，即顯露出他的設計天分；畢業後，旋即進入丹麥知名建築師海姆·勞瑞森（Vilhelm Lauritzen，即哥本哈根國際機場設計者）的事務所工作。在建築師事務所的十年間，芬尤充分發揮所學，他最具代表性的作品，即是丹麥國家廣播電台（Radiohuset）這棟建築。在作品完成的前兩年，芬尤並得到丹麥建築界漢森獎（C.F. Hansen prize）裡新銳建築師的獎項，肯定他在建築領域上的創新思維。



實用與美學並重

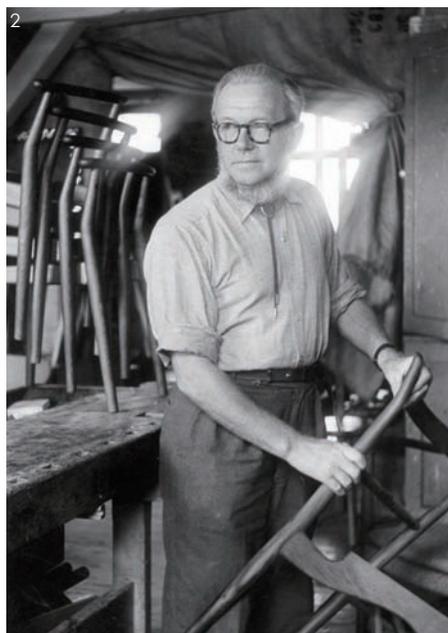
在30年代時，整個丹麥建築界從強調對稱、美觀的古典主義，逐漸往「實用主義」（functionalism）靠攏，並在60年代達到巔峰。造型極簡的丹麥國家廣播電台，其建築外觀採幾何造型作為設計核心，並特別強調功能導向，即為早期丹麥「實用主義」的最佳演繹。然而，對比建築上的創新，當時的丹麥家具卻仍採厚重、充滿裝飾性的設計語彙，芬尤之所以為後人稱道，即是當時他對家具設計提出的一系列改革，除了結合建築上的實用主義潮流、丹麥傳統工藝的在地經驗，更加上他獨樹一格、自幼對藝術史的研究與當代流派（發展出的有機造型與雕塑型態），進而揉合且重新定義「丹麥現代」風格。

在家具設計上，自幼即熱愛藝術的芬尤認為，家具是空間裡的視覺焦點之一，不管從哪個角度看上去都應該要很美，而非背面的設計就能被忽略；因此，他期許自己設計出的家具，不僅單純具有「坐」的功能，更要兼具「藝術品」價值。在美學

表現上，受達達、超現實、抽象主義、部落藝術等風格影響的芬尤，十分喜歡法國抽象雕塑家尚·阿爾普（Jean Arp）的作品，因此，這也不難說明為何芬尤的家具設計，總是透露著濃濃的美學與雕塑感。

極致工藝的工匠精神

因此，除了在建築上的鑽研，從1937年開始，芬尤開始積極參與哥本哈根「匠師協會展」（Cabinetmakers' Guild Exhibitions），並於此時結識木匠工藝師尼爾斯·沃德（Niels Vodder），也



- 1 丹麥設計之父——芬尤
- 2 木匠工藝師尼爾斯·沃德，為芬尤設計生涯中，最親密、也最不可或缺的合作夥伴
- 3-4 1940年代問世的〈鵝鵝椅〉，甫推出卻被譏笑為「累癱的海象」

是他往後二十多年來，最親密、也最不可或缺的合作夥伴。這位重要的匠師，讓芬尤的作品總是能一再地突破木製家具的限制，並充滿濃濃手工藝的味道。相較於讀者熟知的其他丹麥設計巨匠，芬尤的最大不同之處，即在於他沒有工匠資格，但也正因為如此，他的設計思維才能如此不受拘束、天馬行空，而扮演重要角色、有著細膩手藝的尼爾斯·沃德，則是那位打造最後成品的關鍵人物。

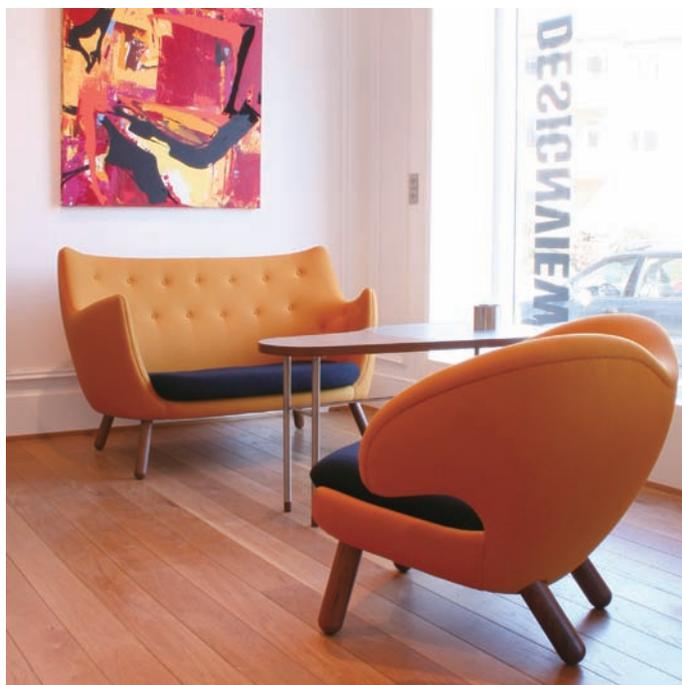
值得一提的是，當年的哥本哈根的「匠師協會展」，對當時的新銳設計師而言別具意義，除了是這群年輕人們發聲的重要平台，更是重新定義「丹麥設計」的主要精神支柱。這群設計師揚棄傳統上厚重、充滿裝飾性的家具設計，擁抱建築的「實用主義」潮流，加上此展不同於與當時國際追求量產的精神，特別強調在地的「工匠」精神，因此開創新的「丹麥現代」風格，奠定、並成為現今為人所知的「丹麥設計」這樣低調、簡約，注重功能性的設計傳統。



首度發表，卻遭嚴重批評

3

在此風氣下，1940年眾所皆知、芬尤的家具處女作〈鵜鶘椅〉（Pelican Chair）終於問世。這件如今看來極具藝術概念與有機形體的單椅，可看出芬尤受雕塑與超現實主義影響不淺，他以柔軟的曲線打造出扶手（最初的版本，採扶手上揚的形式）和座椅主體，溫暖地擁抱著使用者，坐上去即有種安全感；然而，這件作品在當時卻招致強烈的批評與訕笑，被戲稱為「累癱的海象」且被評為「最糟的美學體現」。



4



5

縱使遭受嚴厲批評，1940年代開始，芬尤的家具設計作品卻漸漸散布到全世界，即使到至今，在丹麥境內，芬尤的名氣遠不及布吉·莫根森（Borge Mogensen）與漢斯·韋納（Hans Wegner）等師承丹麥大師凱爾·科林特（Kaare Klint）的設計師，但他充滿藝術感的設計，卻在海外吸引了一群忠實的收藏家；而當時被強烈抨擊的〈鵜鶘椅〉，目前更是紐約現代美術館（MoMA）的珍藏之一。

量身打造的「芬尤之家」

因此，在1940至50年代間，在建築創作之餘，芬尤更投身家具設計之中，並更確定自己對家具設計的熱愛，因而在50年代中期、完成丹麥國家廣播電台後，他離開建築師事務所，自己開設室內與家具設計公司。而值得一提的是，早從1930年代末，芬尤就開始著手興建自己的住家，並開始為自己的家中需求大量設計家具，因此與木匠尼爾斯·沃德有更多更密切的合作。這間量身打造的「芬尤之家」（Finn Juhl's House），於1942年左右完工，這間屋子從建築到家具設計，皆出自芬尤之手。外觀白色、極簡設計的「芬尤之家」，坐落於一片森林中，在500坪的空間裡，芬尤留下近四分之三的空間，作為景觀花園；而剩下的四分之一，則規劃為住所。

熱愛藝術、並從藝術得到無限靈感的芬尤，其住所內的藝術收藏十分豐富，從繪畫、雕塑、地毯到花器都在收藏之列，而這些藝術品也在「芬尤之家」中扮演重要的角色，與他設計的建築、家具共同呼應。從芬尤的各項設計中會發現，他相當重視生活美學與空間美感，並將家具、藝術品、空間的搭配整體納入考量，因此從他每個室內設計案例中，都可窺見他對居家住宅的整體美學觀。

而從1950年代開始，芬尤在國際設計家具界得到多項肯定，除了受邀設計美國芝加哥1951年「好設計」（Good Design，由設計大師伊姆斯（Eames）等人創立的知名設計獎）的展場；並在米蘭三年展（Milan Triennale）得到五項設計金牌。2010年，由One collection（擁有芬尤家具複刻版權的家具品牌）重新製造芬尤設計的沙發，並獲得當年度知名設計雜誌《Wallpaper》頒贈的「最佳複刻沙發」設計獎（Wallpaper Design Award, Best reissue/sofa design category）殊榮，讓世人再次見證這位大師的重要性。



6

百年巨擘的影響力

在歐洲各國中，位處北方的丹麥，因緯度高、氣候嚴寒，所以在建築、家具設計上，都深受氣候影響，在1940年代後，逐漸走向實用主義，更因其工藝傳統、木頭

- 5 1940年代問世的〈鵜鶘椅〉
- 6 「芬尤之家」的外觀
- 7 從「芬尤之家」的設計，即可窺見芬尤對居家的整體美學觀
- 8 「芬尤之家」以〈45號椅〉和〈44號椅〉布置的角落

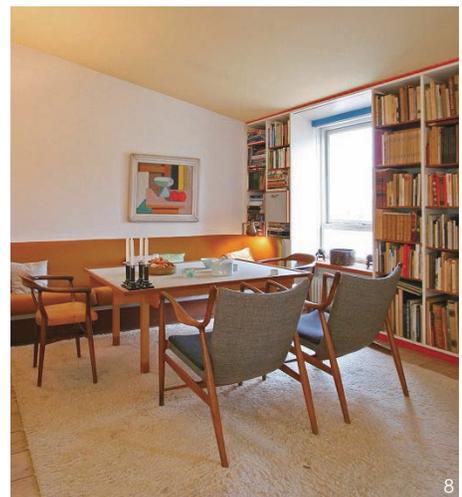


7

產量豐富，因此在全球木製的家具領域中尤為出色；與富庶或理性的中西歐、熱情的南歐等民族所分別發展出的機能與奢華主義截然不同。丹麥家具的簡約、實用風格，從1940年代開始，一直影響至今日北歐的整體設計精神，芬尤即是當時的主要代表人物之一，但他並在設計中，引入藝術性、強調工藝精神，以及有機造型的設計型態，正是他無法被取代的重要原因。

於1989年逝世的芬尤，所遺留下的「芬尤之家」，對於設計迷而言，不啻是親炙大師設計的最佳途徑。直至2008年，其遺孀去世數年後才對外開放，並交由當地的美術館（Ordrupgaard Art Museum）接管。身為丹麥設計之父，芬尤從建築跨足家具設計，其重要性不僅

是在設計中強調丹麥的在地工藝傳統，更引入其對藝術的熱愛、有機造型與雕塑概念，並深入思考使用者的需求，因此在他的每件作品中，都可感受到以人性為本的溫暖，也正是這位設計大師至今仍深受敬重與其作品令人著迷的原因。🌱



8